

son appartement, voit celle-ci tomber dans la rue à cause d'une mauvaise installation. La femme mettra en remplacement une fenêtre à guillotine. Il y a par ailleurs l'histoire de cet homme qui, en ramassant un petit fruit dur, se rappelle les jeux de guerre de son enfance. Distrayant par ses souvenirs, il marche sur un autre fruit, perd l'équilibre, tombe et se fracasse le crâne.

Notons en terminant que cette structure du renversement donne parfois lieu à des récits un peu trop mécaniques, où la chute semble plus dictée par un souci artificiel de symétrie que par une inspiration propre à l'écrivaine. Par exemple, dans « Un cœur », une jeune femme rencontre dans un train une drôle de dame qui s'avère être un homme ayant changé de sexe. Arrivée à destination, la jeune femme va retrouver sa mère... qui vient de subir une opération pour se transformer en homme !

Dans l'ensemble, *Avant d'éteindre* est un recueil de qualité, aux récits finement travaillés par une écrivaine maîtrisant son art à la perfection.

David Dorais

En voulez-vous des histoires ?

François Leblanc, *Sors de ce corps*, Montréal, Triptyque, 2015, 200 p.

SORS DE CE CORPS est le quatrième livre de François Leblanc, mais il s'agit de son premier recueil de nouvelles. Prolifique, Leblanc nourrit la machine éditoriale sans ralentir le rythme. Depuis 2009, l'auteur a signé trois romans policiers dans un style convenu et léger. Entre ces romans, fidèle à l'éditeur qui le publie depuis ses débuts, il a aussi fait paraître plusieurs nouvelles dans *Mæbius*, revue associée à Triptyque, de même que, par affinité naturelle, dans *Alibis*, revue associée au genre policier. À moins que vous ne fréquentiez ces périodiques, il est fort probable que vous ne connaissiez pas l'auteur François Leblanc, psychologue et romancier (*dixit la*

