

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 146, Summer 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95687ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2021). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (146), 99–100.

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là ? et Et si on avait un autre chien ?*, finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2018. Il a également fait paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, chez Lévesque éditeur. Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche*.

EMMANUEL BOUCHARD a publié deux recueils de nouvelles (*Au passage*, 2008; *Les faux mouvements*, 2017) et deux romans (*Depuis les cendres*, 2011; *La même blessure*, 2015) aux éditions Hamac. Son troisième recueil de nouvelles paraîtra l'automne prochain.

GENEVÈVE BOUDREAU, originaire des Îles-de-la-Madeleine, habite à Québec. Autrice des recueils *Si crue que tu pourrais y mordre* (Noroît, 2019), *Comme on tue son chien* (Noroît, 2017) et *Le regard est une longue montée* (l'Hexagone, 2015, finaliste au prix Alain-Grandbois), elle a publié en 2019 son premier recueil de nouvelles, *La vie au-dehors* (Boréal) qui a remporté le prix Adrienne-Choquette (2020).

GAËTAN BRULOTTE a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*, *La contagion du réel*), à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise des origines à nos jours*. Son essai *Cœuvres de chair* paraîtra en poche en 2021. Ses écrits ont été couronnés d'une quinzaine de prix littéraires, dont le prix Adrienne-Choquette, le prix Robert-Cliche, le Premier Prix des dramatiques de Radio-Canada, le prix France-Québec, le prix Odyssee et le prix de littérature Gérald-Godin 2015.

FLORENCE CHADRONNET étudie actuellement en littératures de langue française à l'Université de Montréal. Elle est l'auteure d'un roman policier, *Tuer la justice* (Éditions Pierre Tisseyre, 2018).

MONIQUE DANIS est native de l'Outaouais. Diplômée de l'Université du Québec à Montréal en arts visuels, elle ajouta à ses activités artistiques celle des communications. Elle se consacre dorénavant à l'écriture littéraire.

NOËLLA DESCHÊNES est détentrice d'un certificat en création littéraire de l'Université Laval. En 2012, elle remporte le Premier Prix du Concours de nouvelles de la Société littéraire de Charlesbourg; en 2013 et en 2019, elle est lauréate au Festival de poésie de Trois-Rivières.

CAMILLE DESLAURIERS est professeure en création littéraire au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski et membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle a publié trois recueils de nouvelles: *Femme-Boa* (L'instant même, 2005); *Eaux troubles* (L'instant même, 2011) et *Les ovaires, l'hypothalamus et le cœur* (Hamac, 2018).

OLIVIER GAMELIN est doctorant en lettres à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a publié des nouvelles dans les revues *Mœbius*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Zinc*, *Les écrits* et *Virages*. Ne demeure qu'un vague souvenir de son Prix de la bande à

Mœbius (2013). Il garde la poésie et la chanson pour sauver sa peau dans le confort de son intimité. Professeur de littérature au Collège Laflèche, il s'intéresse particulièrement aux littératures des Premières Nations.

DAVID HOON KIM a déjà publié dans plusieurs revues francophones et anglophones dont *Brins d'éternité* et *The New Yorker*. Paraîtra au printemps 2021, aux États-Unis, la version anglaise de son premier roman, *Paris Is a Party, Paris Is a Ghost*, qu'il a écrit à la fois en anglais et en français. Le texte proposé dans le présent numéro est extrait de la version française du même roman, *La tristesse des interactions gravitationnelles*.

CHRISTIANE LAHAIE, nouvellière, romancière et essayiste, est professeure de littérature et de cinéma à l'Université de Sherbrooke. Elle a publié de la fiction, notamment *Hôtel des brumes*, *Chants pour une lune qui dort*, *Vous avez choisi Limoges*, *Parhélie* ou *Les corps terrestres*.

EMMANUEL POINOT a figuré parmi les vingt-trois finalistes du Prix de la nouvelle de Radio-Canada 2019 avec son texte « Les sandales neuves ». Son premier roman, *Les voyages éphémères*, a été publié aux Allusifs en 2019. « Le parapluie d'Émeline » est son troisième texte à paraître dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

HÉLÈNE RIOUX est née à Montréal. Elle se consacre à l'écriture et à la traduction littéraire. Elle a publié dix romans, des nouvelles, des récits et de la poésie, traduit une soixantaine d'ouvrages de l'anglais et de l'espagnol vers le français. Ses livres sont traduits en anglais, en espagnol et en bulgare.

CLAUDE-EMMANUELLE YANCE, après l'obtention d'une maîtrise en littérature française à l'Université Laval, enseigne et étudie à l'étranger. Quand elle revient au Québec, c'est pour se consacrer entièrement à l'écriture. Elle collabore à des revues spécialisées et publie son premier recueil de nouvelles, *Mourir comme un chat* (L'instant même), qui lui vaudra le prix Adrienne-Choquette, en 1987. Elle publiera deux romans et trois autres recueils de nouvelles, dont *L'ère des enfants tristes* (Lévesque éditeur), en 2019.

Érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org