
**Bibliographie des sommaires des *Cahiers de la Société
d'histoire du théâtre du Québec*
Numéros 1 à 8**

Special Issue, 2001

SHTQ 1976 - SQET 2001. Vingt-cinq ans de recherches théâtrales au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041727ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041727ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Bibliographie des sommaires des *Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec* : numéros 1 à 8. *L'Annuaire théâtral*, 72-74.
<https://doi.org/10.7202/041727ar>

Bibliographie des sommaires des *Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec*

Numéros 1 à 8

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Connaissance du théâtre : dimensions et projets », no 1, septembre 1990, 48 pages.

Présentation du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p.3-4.

Recherches

NOISEUX-GURIK, Renée, « À la recherche des peintres scéniques du Monument National », p. 5-23.

BEAULNE, Guy, « Deux projets à réaliser », p. 24-27.

LECLERCQ, Marie-Claude, « Le projet *Théâtre et institution : Rouyn-Noranda, 1925-1990* », p.28-37.

LAFLAMME, Jean, « Économie, société et théâtre à Montréal, de 1855 à 1880 », p.38-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « La recherche en théâtre : dynamismes nouveaux », no 2, décembre 1990, 48 pages.

Présentation du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p. 3-4.

Recherches

BEAUCAGE, Christian, « Vers une socio-critique du théâtre : Florence, Marguerite, Rose et les autres », p. 5-13.

PAGÉ, Pierre, « Le projet *LEXICOR* : une recherche en émergence », p. 14-18.

BEAUCHAMP, Hélène, « Jeunesse en scène : le théâtre des adolescent(e)s », p.19-28.

CLAIROUX, Jacques M., « Le vaudeville ou la mémoire du geste », p.29-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Études théâtrales : perspectives historiques », no 3, mars 1991, 48 pages

Présentation du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p. 3-4.

Recherches

BOURASSA, André-G., « Le projet *SQÛNESPACE* », p. 5-13.

LESSARD, Jacques, « Pour une histoire du Théâtre Repère », p. 14-19.

AUGER, Sylvie, « Race de monde », p.20-34.

NADEAU, Vincent, « Note philologique », p. 35-41.

CÔTÉ, Daniel, « 1900 : Théâtre du Parc Savard », p. 42-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Recherche en théâtre : Aspects du théâtre médiatique », no 4, juin 1991, 48 pages.

Présentation du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p. 3-4.

Recherches

MARCHAND, Hélène, « Le téléroman : rejeton adulé et honni de la littérature québécoise », p. 5-17.

LEGRIS, Renée, « De *La Fiancée du commando* au *Parc des Braves* : la guerre dans les dramatiques à la radio et à la télévision », p. 18-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Entre le passé et l'avenir : le théâtre », no 5, septembre 1991, 48 pages.

Présentation du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p. 3-4.

Recherches

NADEAU, Vincent, « L'écriture des dialogues et le jeu des comédiens dans le radiothéâtre québécois : théories, analyses et illustrations sonores », p. 5-12.

CARRIER, Anne, « 1790 : une soirée au théâtre », p. 13-22.

SHTQ, « Mémoire soumis à la Commission de la Culture (16 septembre 1991) », p. 23-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Conception du théâtre : nouvelles approches », no 6, décembre 1991, 48 pages.

Présentation du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p.3-4.

Recherches

DELDIME, Roger, « Création – médiation – réception : trois paradigmes de la sociologie théâtrale expérimentale et contemporaine », p. 5-23.

MORIN, Sonya, « Le téléthéâtre : une forme hybride et peu étudiée », p. 24-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Approches théâtrales : histoire et modernité », no 7, mars 1992, 48 pages.

Présentatio du numéro

LAFLAMME, Jean, « Présentation », p.3-4.

Recherches

BOULET, Michelle, « La dramatisation de l'histoire : une question de points de vue », p. 5-11.

BROUILLET, Diane, « Les cadres de la représentation visuelle », p. 13-22.

LABBÉ, Jérôme, « L'écriture en fragments ou l'inévitable carrefour de la dramaturgie contemporaine », p. 23-38.

LAFLAMME, Jean, « Théâtre québécois et romantisme d'écriture au dix-neuvième siècle », p. 39-48.

Les Cahiers de la Société d'histoire du théâtre du Québec, « Le vaudeville au Québec : 1900-1930 », no 8, juin 1992, 64 pages.

Dossier

CLAIROUX, Jacques M., « Le vaudeville au Québec : 1900-1930 », p. 3-64.

Introduction

CLAIROUX, Jacques M., « Introduction », p.3-5.

Chapitre 1

CLAIROUX, Jacques M., « Ascendance américaine du vaudeville », p. 7-25.

Chapitre 2

CLAIROUX, Jacques M., « Appropriation québécoise du vaudeville », p. 25-58.

Conclusion

CLAIROUX, Jacques M., « Conclusion », p. 59-64.