

Des nouvelles de la passion

Bertrand Nayet

Volume 23, Number 1-2, 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1017261ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1017261ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Presses universitaires de Saint-Boniface (PUSB)

ISSN

0843-9559 (print)

1916-7792 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Nayet, B. (2011). Des nouvelles de la passion. *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, 23(1-2), 123–124. <https://doi.org/10.7202/1017261ar>

Des nouvelles de la passion

Parmi mes passions, la littérature et l'enseignement, et parmi mes passions littéraires, la nouvelle. La résidence d'écrivain que m'offrait la Maison Gabrielle-Roy (MGR) de septembre 2010 à juin 2011 m'a permis d'allier ces passions lors d'une série de trois ateliers sur la rédaction de nouvelles littéraires. Ces ateliers se sont déroulés pendant trois samedis après-midi de janvier, février et mars 2011 au sous-sol de la MGR. Les sessions étaient gratuites et ouvertes à tous, et les participants étaient de tous âges et de divers secteurs d'activités. Certains bénéficiaient déjà d'une certaine expérience en création littéraire et d'autres d'un simple intérêt pour la nouveauté.

Le premier atelier a permis à la douzaine de participants de se familiariser avec l'historique et les caractéristiques de ce genre littéraire. Nous avons lu quelques nouvelles issues de diverses époques et avons discuté de leurs mérites respectifs dans une ambiance conviviale. À la fin de la session, les participants ont reçu leur «devoir»: rédiger une nouvelle littéraire. Ils pouvaient s'inspirer de leur vécu, de l'actualité ou donner libre cours à leur imagination.

Lors de l'atelier de février, nous avons récapitulé les principaux aspects abordés lors du premier atelier, lu d'autres nouvelles, présenté les textes rédigés par deux des participants et discuté de ce qui était réussi et de ce qui méritait d'être amélioré. Lors du troisième atelier, nous avons discuté de quatre textes que vous lirez dans le présent numéro des *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*. Entre les ateliers et après ceux-ci, il y eut une intense correspondance entre les participants et moi-même afin de peaufiner leur compréhension du genre et leurs créations. Je continue d'ailleurs de collaborer avec certains de ces participants afin de les aider à développer leurs habiletés d'écrivain et je dois dire que cette collaboration m'est aussi très profitable sur le plan humain et dans le domaine de la création. Les auteurs eurent ensuite l'occasion de lire leur création lors

du brunch Gabrielle-Roy organisé par la MGR en mai 2011 à l'hôtel Norwood, ce qui fut, pour eux et pour le public, une expérience très enrichissante.

Les quatre nouvelles publiées ci-après sont, évidemment, très différentes les unes des autres et reflètent, d'une certaine façon, les préoccupations de leur auteur. Certaines sont davantage poétiques, d'autres beaucoup plus réalistes, certaines sont inspirées de faits réels et d'expériences personnelles, d'autres sont des fictions intégrales, mais toutes révèlent la pulsion créatrice qui est au cœur de la condition humaine.

Bertrand Nayet