

une maison est un refuge

Charles Leblanc

Volume 26, Number 1-2, 2014

Autour de Gabrielle Roy

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1029456ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1029456ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Presses universitaires de Saint-Boniface (PUSB)

ISSN

0843-9559 (print)

1916-7792 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Leblanc, C. (2014). une maison est un refuge. *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, 26(1-2), 57–58. <https://doi.org/10.7202/1029456ar>

une maison est un refuge*

Charles LEBLANC

1.

pour la construction
l'avenir adopte les matériaux composites
tandis que le passé court les bois
le présent se nourrit de béton
d'acier renforcé pour une protection
contre l'imprévisible
qui excite le quotidien
mais l'ennemi est plus proche qu'on pense
dans les armoires de la pensée

2.

faut-il fouetter un chat
travailler comme un chien
et manger de la vache enragée
pour conserver l'illusion propriétaire
la banque sait se faire oublier
jusqu'au moment où elle réalise
sa propriété réelle
et vous laisse la rue

3.

faut-il se terrer dans un bunker
ou vivre dans une auberge
craindre la menace des tondeuses
ou apprécier le quotidien des voisins
ériger des clôtures paranos

* Ce poème est reproduit avec la permission des Éditions du Blé; il est tiré du recueil *Soubresauts*, Saint-Boniface, 2013, p. 16-17.

pour promouvoir l'isolement
ou entrebâiller des portes
pour entretenir la conversation

4.

dans des maisons indécises
entassées parfois comme des cigarettes
dans un paquet plein
neuf à dix par pièce
des personnes silencieuses se laissent mourir

comme des saumons
il faut remonter le courant
des générations pour comprendre
la tortue géante qui supporte le monde
la roue médicinale le foin d'odeur
et les siècles malheureux du passé récent

dehors dans la rue
d'autres personnes jasant

Né à Montréal en 1950, **Charles Leblanc** s'est établi à Winnipeg en 1978. Après avoir obtenu un B.A. en sciences économiques et exercé divers métiers au Québec et au Manitoba (enseignant au CEGEP, barman, comédien de théâtre, organisateur d'événements culturels, ouvrier industriel), il est aujourd'hui traducteur professionnel, ainsi que comédien de théâtre, chroniqueur, animateur culturel et poète. Il a publié huit recueils de poésie aux Éditions du Blé, dont *l'appétit du compteur* (Prix littéraire Rue-Deschambault en 2004, finaliste du prix littéraire Carol-Shields de la ville de Winnipeg en 2004), *heures d'ouverture* (2007), *des briques pour un vitrail* (2008) et *soubresauts* (2013).