

**Beny, Rooff et Menen, Aubrey. *India*. McClelland and Stewart Limited, Toronto 1969, 237 pages, 136 planches en couleurs.**

Maurice Saint-Yves

---

Volume 13, Number 30, 1969

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/020893ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/020893ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (print)

1708-8968 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

Saint-Yves, M. (1969). Review of [Beny, Rooff et Menen, Aubrey. *India*. McClelland and Stewart Limited, Toronto 1969, 237 pages, 136 planches en couleurs.] *Cahiers de géographie du Québec*, 13(30), 388–388.  
<https://doi.org/10.7202/020893ar>

## INDE

BENY, Roloff et MENEN, Aubrey. **India**. McClelland and Stewart Limited, Toronto 1969, 237 pages, 136 planches en couleurs.

Le géographe peut difficilement rester indifférent devant la production sans cesse croissante d'ouvrages iconographiques sur les pays et les paysages de la terre. Évidemment, la qualité variable de ces oeuvres suscite le scepticisme chez plus d'un. Cependant, il y a dans certains de ces livres une qualité de prise de conscience du paysage qui n'est pas pour déplaire au spécialiste du paysage qu'est le géographe. D'ailleurs plusieurs géographes et non des moindres, Blanchard, Allix, George, de Cayeux, se sont associés à des travaux de ce genre. Intermède pour eux ? Peut-être. Mais aussi tentation de rendre compte de la beauté picturale des paysages qu'ils analysent d'un oeil froidement scientifique. Le paysage est ainsi appréhendé pour sa beauté et pour sa vérité.

C'est un tel objectif qu'ont poursuivi Roloff Beny et Aubrey Menen et cela sur un sujet des plus difficiles qui soient : l'Inde. En 1967, année du centenaire de la confédération canadienne, Roloff Beny avait offert au public canadien un album magnifique intitulé *To Every Thing There is a Season*. Auparavant, deux ans plus tôt, le Comité des Arts graphiques français avait sélectionné son ouvrage *Terre des Dieux* parmi les cinquante meilleurs ouvrages de ce genre. La qualité des images chez Roloff Beny se retrouve incontestablement dans son livre sur l'Inde.

Le contenu de cet ouvrage est présenté d'une manière très simple. Après une introduction au monde indien, on représente au lecteur les différents paysages du pays. Puis arrive la partie centrale consacrée aux temples, aux palais, aux forteresses. Enfin, un autre chapitre présente les peuples de l'Inde. Ce plan sans prétention montre bien que les auteurs n'ont pas voulu traiter tous les sujets, ni tous les aspects des sujets qu'ils étudient.

Le texte d'Aubrey Menen semble au premier abord facile et agréable. L'auteur décrit les habitants de l'Inde « comme ils furent » et « comme ils sont ». Il fait le procès des lieux communs et des multiples points de vue biaisés sur son pays. Jusque là rien de bien sensationnel ; mais au fur et à mesure que le lecteur avance dans cet ouvrage, il se rend compte que Aubrey Menen veut l'introduire à la civilisation complexe de son pays. Les comparaisons entre le comportement de l'Indien et l'Occidental sont nombreuses et habiles. Indien lui-même, Aubrey Menen explique son peuple et son pays avec réalisme. C'est peut-être là la raison du malaise qu'éprouve le lecteur quand il compare le texte de Menen et les photos de Beny.

Malgré la beauté des images de Roloff Beny, il manque bien des choses dans cette iconographie. L'Inde des temples est belle, mais ce n'est pas toute l'Inde. On cherche en vain dans ce livre les villes, les foules, l'industrie de l'Inde moderne, le monde rural. Même la mendicité et la misère, si fréquentes dans le pays, sont absentes. Le contenu de l'ouvrage ne répond donc pas exactement aux promesses de son titre.

Évidemment, on ne peut s'attendre à trouver dans un seul ouvrage une collection complète d'images sur un pays grand comme un continent et peuplé de plus d'un demi-milliard d'habitants. Voulant faire oeuvre d'art avant tout, Beny choisit ses photographies en raison de leur aspect pictural. Il n'en fournit pas moins un complément bien agréable à tous les ouvrages géographiques et autres que l'on peut lire sur l'Inde. Les participants au congrès de Delhi trouveront dans ce livre des compléments à la documentation photographique qu'ils ont pu recueillir sur place.

Maurice SAINT-YVES