

## Notes sur les collaborateurs

---

Volume 4, Number 2, Winter 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1001032ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1001032ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1994). Notes sur les collaborateurs. *Cinémas*, 4(2), 188–189.

<https://doi.org/10.7202/1001032ar>

## Notes sur les collaborateurs

WILLIAM BEARD est professeur en études cinématographiques au département de littérature comparée et d'études cinématographiques à l'université d'Alberta. Il est spécialisé dans les films de David Cronenberg.

DANIEL CASTILLO DURANTE est professeur au Department of Romance Languages à l'université d'Alberta.

RENÉ GARDIES est Maître de conférences à l'université de Provence. Il travaille en analyse et en didactique du cinéma et de la télévision.

ANDRÉ GAUDREULT est professeur titulaire et responsable du secteur «études cinématographiques» de l'Université de Montréal. Il est spécialisé dans le cinéma des premiers temps et dans les questions de narration au cinéma.

KENNETH W. HARROW est professeur d'anglais à l'université d'État du Michigan où il enseigne la littérature et le cinéma africains.

GENEVIÈVE JACQUINOT est professeur en sciences de l'éducation à l'université de Paris VIII. Elle enseigne aussi en communication et elle est spécialisée dans l'étude des formes de la médiation audiovisuelle non fictionnelle.

IAN LOCKERBIE est professeur en cinéma et culture québécoises à l'université de Stirling. Il est aussi responsable du développement académique et des archives Grierson.

PHILIPPE MARION est professeur au département de communication de l'université de Louvain-la-Neuve. Il mène des recherches sur le récit médiatique, la transsémiotique et la communication narrative.

GILLES MARSOLAIS est professeur titulaire en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Il est spécialisé dans le cinéma québécois, le cinéma documentaire et la critique de films.

JEAN-PIERRE MEUNIER est professeur au département de communication de l'université de Louvain-la-Neuve. Il mène des recherches sur les théories de la communication et sur la cognition.

STÉPHANE MORIN était, jusqu'à tout récemment, étudiant au doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal. Il est maintenant directeur-adjoint d'un nouveau magazine mont-réalais, *Vidéôme*.

ROGER ODIN est professeur à l'université de la Sorbonne Nouvelle où il dirige l'Institut de recherche en cinéma et audiovisuel. Il travaille à l'élaboration d'une approche sémiopragmatique et mène des recherches sur le cinéma amateur.