

## Ouvrages reçus / Books Received

---

Volume 10, Number 1, Fall 1999

Cinélekta 3

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/024810ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/024810ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cinémas

ISSN

1181-6945 (print)

1705-6500 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1999). Ouvrages reçus / Books Received. *Cinémas*, 10(1), 175–176.

<https://doi.org/10.7202/024810ar>

## Ouvrages reçus/Books Received

- ABEL, Richard. *The Red Rooster Scare. Making Cinema American, 1900-1910*. Berkeley: University of California Press, 1999, 301 p.
- ALTMAN, Rick. *Film/Genre*. London: British Film Institute, 1999, 246 p.
- AUMONT, Jacques. *L'Esthétique du film*. Paris/Bruxelles: De Boeck Université, 1998, 203 p.
- BEAU, Frank, Philippe DUBOIS et Gérard LEBLANC (direction). *Cinéma et dernières technologies*. Paris/Bruxelles: De Boeck Université, 1998, 266 p.
- BELLOUR, Raymond. *L'Entre-images 2. Mots et images*. Paris: P.O.L. éditeur, 1999, 381 p.
- BOSCHI, Alberto. *Teorie del cinema. Il periodo classico 1915-1945*. Rome: Carocci editore, 1998, 267 p.
- BOURGET, Jean-Loup. *Hollywood, la norme et la marge*. Paris: Nathan, 1998, 315 p.
- BRENEZ, Nicole. *De la figure en général et du corps en particulier. L'Invention figurative au cinéma*. Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 1998, 466 p.
- BREWSTER, Ben et Lea JACOBS. *Theatre to Cinema. Stage Pictorialism and the Early Feature Film*. Oxford: Oxford University Press, 1997, 244 p.
- CASSETTI, Francesco. *Les Théories du cinéma depuis 1945*. Paris: Nathan, 1999, 374 p.
- CORCY, Marie-Sophie, Jacques MALTHETE, Laurent MANNONI et Jean-Jacques MEUSY (direction). *Les Premières Années de la société L. Gaumont et Cie. Correspondance commerciale de Léon Gaumont 1895-1899*. Paris: Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, Bibliothèque du Film et Gaumont, 1998, 495 p.
- COUCHOT, Edmond. *La Technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*. Nîmes: Éditions Jacqueline Chambon, 1998, 271 p.

- DONALDSON, Geoffrey. *Of Joy and Sorrow. A History of Dutch Silent Fiction*. Amsterdam : Stichting Nederlands Filmmuseum, 1997, 304 p.
- FULLERTON, John (ed.). *Celebrating 1895. The Centenary of Cinema*. Sydney : John Libbey and Company Pty Ltd, 1998, 287 p.
- GARDIES, André. *Décrire à l'écran*. Québec/Paris : Éditions Nota bene/Méridiens Klincksieck, 1999, 191 p.
- GAUDREAU, André, Germain LACASSE et Isabelle RAYNAULD (direction). *Le Cinéma en histoire. Institution cinématographique, réception filmique et reconstitution historique*. Québec/Paris : Éditions Nota bene/Méridiens Klincksieck, 1999, 348 p.
- GODARD, Jean-Luc. *Histoire(s) du cinéma*. Paris : Gaumont-Gallimard, 1998, en quatre volumes, 274 p., 206 p., 170 p. et 313 p.
- LAMBERT, Frédérique et Jean-Pierre ESQUENAZI. *Deux études sur les distortions de A. Kertész*. Paris : L'Harmattan, 1998, 172 p.
- LIANDRAT-GUIGUES, Suzanne. *Le Couchant et l'aurore. Sur le cinéma de Luchino Visconti*. Paris : Méridiens Klincksieck, 1999, 166 p.
- MERCIER, Andrée et Esther PELLETIER (direction). *L'Adaptation dans tous ses états. Passage d'un mode d'expression à l'autre*. Québec : Éditions Nota bene, 1999, 262 p.
- MEYERS, Jeffrey (ed.). *Stalag 17. Billy Wilder*. Berkeley : University of California Press, 1999, 138 p.
- MEYERS, Jeffrey (ed.). *Sunset Boulevard. Billy Wilder*. Berkeley : University of California Press, 1999, 126 p.
- ODIN, Roger (direction). *Communications* 68, « Le Cinéma en amateur ». Paris : Seuil, 1999, 300 p.
- WARREN, Paul (direction). *Pierre Perrault, cinéaste-poète*. Montréal : l'Hexagone, 1999, 340 p.
- ZOTTI MINICI, Carlo Alberto. *Dispositivi ottici alle origini del cinema*. Bologne : CLUEB, 1998, 190 p.