

L'illustration du numéro Paul Collins

Volume 2, Number 1-2, 1991

Claude Vivier

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/902030ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/902030ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). L'illustration du numéro : Paul Collins. *Circuit*, 2(1-2), 179–180.

<https://doi.org/10.7202/902030ar>

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

PAUL COLLINS

Paul Collins est né à Toronto en 1955. Après avoir enseigné les arts visuels à l'université York de sa ville natale et présenté trois expositions en solo, il s'installe à Paris en 1982. Ses expositions se répartissent désormais entre la France et le Canada. Il travaille souvent sur des supports d'information (bandes magnétoscopiques vierges, tableaux d'école, livre d'alphabetisation pour immigrés, registre d'hôpital militaire). La plus grande partie de son œuvre, fortement critique à l'égard des idéologies et de la société, s'apparente fréquemment, mais pas exclusivement, à l'art conceptuel. Les tableaux de Collins se réfèrent à la temporalité des vérités, à l'impossibilité du savoir et aux strates des mensonges et demi-vérités qui sont les fondations de la culture humaine.

LES ŒUVRES

Paul Collins a été un ami de Claude Vivier à Paris. Huit jours avant son assassinat, il commence le tableau reproduit en couleurs au début de cette livraison (matériaux divers, 185 × 115 cm). Il le termine après sa mort et l'intitule *Shouting in the Dark* (à Claude Vivier). Cette œuvre appartient à une série intitulée «Rorschach Interpretations» à partir de laquelle Danielle Péret a imaginé la ponctuation graphique de ce numéro et qui comprend les toiles suivantes : *The Discourse*, *Figure (chasing the Inevitable)*, *Man with gyres* et *Death of a Salesman*. Les œuvres de Paul Collins sont reproduites avec la gracieuse permission de la Garnet Press Gallery de Toronto.

