

Les illustrations

Volume 23, Number 1, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1017218ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1017218ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

1183-1693 (print)

1488-9692 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2013). Les illustrations. *Circuit*, 23(1), 91–91. <https://doi.org/10.7202/1017218ar>

Les illustrations

Charles Stankieveh

Charles Stankieveh (né en 1978 à Okotoks, Canada) est un créateur de « fieldworks ».

Ses œuvres ont été exposées au Palais de Tokyo (Paris), à l'International Symposium on Electronic Arts (ISEA2010, Allemagne), au DOCUMENTA13 (Kassel), à la 10^e Biennale internationale d'architecture (Venise), à la Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK) et à la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlin, à l'ISSUE Project Room (New York), au Musée d'art contemporain de Montréal, au Centre Canadien d'Architecture (CCA), ainsi qu'au MASSMoCA. Il a également supervisé des expositions peu orthodoxes telles que *Les Nord's magnétiques*, *A Wake for St. Kippenberger's MetroNet* et la série *Over the Wire* (avec Laurence Weiner, Gary Hill, Ian Baxter, le Center for Land Use Interpretation, Shary Boyle, etc.).

Ses écrits comptent à la fois des articles rédigés pour des journaux académiques (*Leonardo Music Journal*, 306090) et des textes expérimentaux destinés aux publications d'art. Depuis 2011, il est codirecteur de la maison d'édition K. Verlag, spécialisée en art et théorie (Berlin). Il est également artiste en résidence au Ministère de la Défense nationale du Canada. Membre fondateur de la Yukon School of Visual Arts (Dawson), Stankieveh partage son temps entre le Yukon et Berlin.



Charles Stankiech, *Timbral*, 2007. Sculpture en feutre, 21 pi × 6 pi × 7 pi.



Charles Stankieveh, *Kleinnian Feedback*, 2006. Performance sonore à 8 canaux.



Charles Stankievec, *Constellations*, 2008. 111 haut-parleurs, 6 platines, 1 logiciel personnalisé.



Charles Stankiech, *Una Nota Sola (Asylum Session for Scelsi)*, 2007. Vidéo HD.