

# Canadian University Music Review

## Revue de musique des universités canadiennes

### Les œuvres de Claude Vivier

Number 4, 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1013896ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1013896ar>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

#### ISSN

0710-0353 (print)

2291-2436 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this document

(1983). Les œuvres de Claude Vivier. *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes*, (4), 17–21.

<https://doi.org/10.7202/1013896ar>

## **LES OEUVRES DE CLAUDE VIVIER**

- 1968 OJIKAWA  
pour soprano, clarinette et percussion  
QUATUOR À CORDES
- 1969 PROLIFÉRATION (révisé en 1975)  
pour ondes martenot, piano et percussion
- 1970 HIEROPHANIE  
pour soprano et petit ensemble
- 1972 DEVA ET ASURA  
pour cordes et bois  
DÉSINTÉGRATION  
pour deux pianos, deux violons et deux altos
- 1973 CHANTS  
pour deux sopranos, trois mezzo-sopranos et deux  
contraltos
- 1974 O ! KOSMOS  
pour choeur à quatre voix  
MUSIK FÜR DAS ENDE  
pour vingt voix  
LETTURA DI DANTE  
pour soprano et petit ensemble  
JESUS ERBARMEN DICH  
pour choeur à quatre voix
- 1975 POUR VIOLON ET CLARINETTE  
POUR GUITARE  
PIANOFORTE  
pour piano solo  
POUR FLÛTE ET PIANO

- POUR VIOLON ET PIANO  
POUR VIOLONCELLE ET PIANO  
POUR BASSON ET PIANO  
HYMNEN AN DIE NACHT  
pour soprano et piano  
LIEBESGEDICHTE  
pour solistes et petit ensemble
- 1976 LEARNING  
pour quatre violons et percussion  
SIDDHARTHA  
pour orchestre  
NANTI MALAM  
ballet en une scène pour sept voix  
LES COMMUNIANTES  
pour orgue
- 1977 SHIRAZ  
pour piano solo  
PARAMIRABO  
pour flûte, violon, violoncelle et piano  
PULAU DEWATA  
pour n'importe quelle combinaison d'instruments  
JOURNAL  
pour quatre solistes, chœur à quatre voix et percussion  
LOVE SONGS  
ballet en une scène pour sept voix  
version de concert pour sept voix
- 1978 GREEN  
pour flûte, violon, violoncelle et piano
- 1979 ORION  
pour orchestre  
GREETING MUSIC  
(instrumentation non précisée)
- 1980 CINQ CHANSONS POUR PERCUSSION  
percussion solo  
LONELY CHILD  
pour soprano et orchestre

- ZIPANGU  
pour orchestre à cordes
- L'OPÉRA KOPERNIKUS  
opéra en deux scènes
- 1981 PRÉLUDE POUR UN MARCO POLO  
pour soprano, contralto, ténor, baryton, basse, six  
clarinettes, deux percussions et cordes
- SAMARKAND  
pour piano et quintette à vents
- BOUCHARA  
pour soprano solo, quintette à cordes, quintette à vents  
et percussion
- A LITTLE JOKE  
pour chœur a capella
- WO BIST DU LICHT ?  
pour mezzo soprano, vingt cordes, percussion et bande
- ET JE REVERRAI CETTE VILLE ÉTRANGE  
pour alto, violoncelle, contrebasse, trompette et  
percussion
- 1982 TROIS AIRS POUR UN OPÉRA IMAGINAIRE  
pour soprano, cordes, six vents et percussion
- 1983 CROIS-TU EN L'IMMORTALITÉ DE L'ÂME ? (inachevé)  
pour trois sopranos, trois altos, trois ténors, deux  
basses, un baryton, trois synthétiseurs et percussions

### **Discographie**

#### **PROLIFÉRATION (1968-69)**

Jean Laurendeau, ondes martenot

Louis-Philippe Pelletier, piano

Serge Laflamme, percussion

RCI (Radio-Canada International) 358 épuisé

#### **PULAU DEWATA (1971)**

McGill Percussion Ensemble

RCI 478

**LETTURA DI DANTE (1974)**

Pauline Vaillancourt, soprano  
Ensemble de la Société de Musique Contemporaine du Québec  
direction Serge Garant  
RCI 411

**POUR FLÛTE ET PIANO (1975)**

Lise Daoust, flûte  
Suzanne Blondin, piano  
RCI 535

On peut se procurer les disques disponibles au prix de 8.98 \$ (1983) en écrivant à « CBC Enterprises », C.P. 500, Toronto, Ontario, Canada, M5W 1E6

**CHANTS (1972)**

sept voix de femmes dirigées par Lorraine Vaillancourt Couplé avec les cinq pièces pour orchestre op. 16 de Schoenberg dans l'arrangement pour deux pianos de Anton Webern (Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes)  
« Nocturnales » CCL33-131

On peut se procurer ce disque au prix de 7.95 \$, plus 8 % de taxe pour les résidents du Québec et 1 \$ pour frais de maintenance, en écrivant à la Faculté de Musique, Université de Montréal, C.P. 61-28, Succursale A, Montréal, P.Q., Canada, H3C 3J7

**LONELY CHILD (1980)**

Marie-Danièle Parent, soprano  
Orchestre Métropolitain du Grand Montréal  
direction Serge Garant

**PULAU DEWATA (1971)**

Douglas Perey, alto  
Henry Kucharzyr, piano  
Beverley Johnston, percussion

**SHIRAZ (1977)**

Louis-Philippe Pelletier, piano  
CMC-1384

Ce disque reproduit en partie l'enregistrement du concert commémoratif présente à la salle Claude Champagne de Montréal le 2 juin 1983. On peut se le procurer dans tous les centres de

musique canadienne du Canada (à Montréal, Toronto, Calgary et Vancouver) ou le commander par correspondance (12 \$ canadiens) au Centre de musique canadienne, 430 rue Saint-Pierre, N° 300, Montréal, P.Q., Canada, H2Y 2M5.