

Rousseau, Lina et Robert Chiasson. *Lire à des enfants et animer la lecture : guide pour parents et éducateurs*. Illustrations de Marie-Claude Favreau. Nouvelle édition revue et augmentée par Robert Chiasson. Montréal : ASTED, 2010. 181 p. ISBN : 978-2-923563-27-5

Jessica Lecavalier

Volume 58, Number 1, January–March 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1028935ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1028935ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lecavalier, J. (2012). Review of [Rousseau, Lina et Robert Chiasson. *Lire à des enfants et animer la lecture : guide pour parents et éducateurs*. Illustrations de Marie-Claude Favreau. Nouvelle édition revue et augmentée par Robert Chiasson. Montréal : ASTED, 2010. 181 p. ISBN : 978-2-923563-27-5]. *Documentation et bibliothèques*, 58(1), 45–46. <https://doi.org/10.7202/1028935ar>

des processus de production, de légitimation et de diffusion des savoirs » (p. 177). La formation à l'évaluation de l'information doit être revue en tenant compte de ces éléments.

Dans les sociétés du savoir, l'école et le foyer sont les lieux principaux où les jeunes accèdent à Internet, aux réseaux sociaux et à l'information. Les pratiques informationnelles des jeunes internautes, élèves ou étudiants, font l'objet de plus en plus d'études. Celle de Karine Aillerie soulève, entre autres, l'écart entre les pratiques formelles de recherche d'information établies par l'école et les pratiques informelles à la maison. L'auteure constate que « *quelle que soit la nature de la tâche de recherche, prescrite ou librement menée, la démarche d'interrogation des outils (moteurs de recherche Google) est la même* » (p. 174). La formation à l'information devrait être conçue en conséquence.

Les technologies de la communication et de l'information (TIC) ont profondément changé la société. Les pratiques sociales les plus courantes chez les jeunes relèvent de la communication – messagerie instantanée, chat, blogs, et de la culture – musique, vidéos, Internet. Brouillard et Fluckiger soulèvent la question des « *relations entre les pratiques sociales instrumentées des jeunes hors de l'école et les pratiques scolaires* » (p. 198). Selon eux, les compétences acquises par le biais des pratiques sociales des jeunes à l'extérieur de l'école ne trouvent pas d'écho dans les activités scolaires (p. 205). Il y a un écart entre les pratiques sociales des jeunes à la maison et celles qu'ils devraient retrouver à l'école, écart qui ne favorise pas le développement de compétences formelles. D'autres pratiques sociales sont évoquées : le copier-coller chez les élèves du secondaire et l'utilisation des sources documentaires (livres-Internet) des étudiants en histoire. Les changements survenus dans les pratiques sociales des jeunes appellent à un arrimage avec l'école afin que les compétences et les apprentissages puissent être intégrés et transférés.

Le dernier chapitre s'ouvre sur les didactiques disciplinaires et les enjeux pour l'information-documentation. L'un de ces enjeux est l'élaboration d'un curriculum qui répond aux objectifs d'une réelle didactique de l'information. Pascal Duplessis présente une fiche-concept en didactique de l'information-documentation comme outil didactique pour soutenir l'enseignant dans la conception d'activités et pour permettre aux élèves de s'approprier une matière.

La didactique de l'éducation aux médias et la culture informationnelle clôt ce chapitre. La recherche de Kerneis « *a pour objectif de décrire et de mieux comprendre les savoirs qui sont réellement travaillés par les enseignants et les élèves dans un projet d'éducation aux médias* » (p. 272). L'auteur présente différentes dialectiques à titre d'outils théoriques qui fournissent aux enseignants une compréhension du domaine de la culture de l'information.

La culture informationnelle est un concept qui prend tout son sens dans l'interdisciplinarité et la pédagogie. Le rapport entre éducation et compétences informationnelles est désormais en pleine évolution.

Rousseau, Lina et Robert Chiasson.
*Lire à des enfants et animer la lecture :
guide pour parents et éducateurs.*

Illustrations de Marie-Claude Favreau.
Nouvelle édition revue et augmentée par
Robert Chiasson. Montréal : ASTED, 2010.
181 p. ISBN : 978-2-923563-27-5

Jessica LECAVALIER
Bibliothécaire, Ville de Montréal
jessicalecavalier@gmail.com

Bien que l'importance de la lecture dans le développement de l'enfant soit reconnue, plusieurs adultes ignorent le rôle déterminant qu'ils ont à jouer auprès des tout-petits dans leur découverte. Si mettre les enfants en contact avec les livres est un premier pas vers l'éveil à la lecture, celle-ci doit être animée pour devenir attrayante à leurs yeux. C'est avec l'intention de soutenir les médiateurs du livre que Lina Rousseau et Robert Chiasson ont conçu *Lire à des enfants et animer la lecture : guide pour parents et éducateurs*, d'abord paru en 2004 aux Éditions ASTED, puis en 2010 dans une édition revue et augmentée par Robert Chiasson. S'appuyant sur leur riche expérience en promotion de la lecture, les auteurs y proposent une méthode détaillée pour lire et animer les contes. Robert Chiasson a enseigné les cours d'animation et de promotion de la lecture dans le programme Techniques de la documentation au collège François-Xavier-Garneau de 1974 à 2006. De son côté, Lina Rousseau a créé plusieurs programmes d'animation et d'éveil à la lecture en tant que responsable des services au public, puis directrice de la bibliothèque de Charlesbourg. Elle se consacre désormais à l'écriture des aventures de *Galette*, un personnage créé avec Robert Chiasson et mis en images par Marie-Claude Favreau.

Pour être un médiateur de la lecture efficace, un adulte doit d'abord être persuadé de l'importance de cette activité. Le premier chapitre démontre que la lecture joue un rôle essentiel dans le développement de l'enfant, car elle stimule à la fois le langage, l'imagination et la réflexion, tout en augmentant les capacités d'apprentissage. Les parents et les éducateurs doivent éveiller l'enfant à la lecture bien avant son entrée à l'école, car c'est dès son plus jeune âge qu'il peut développer le plaisir de lire. Cet éveil est particulièrement important pour les garçons, généralement moins intéressés par la lecture que les filles, surtout s'ils n'ont pas de modèles de lecteurs masculins dans leur entourage. Une stratégie privilégiée pour éveiller les enfants

à la lecture est de leur offrir un espace attrayant dédié à cette activité, le coin-lecture, à la maison comme à la garderie. La fréquentation de cet endroit invitant et calme, qui contient les livres favoris, renforce l'association entre plaisir et lecture. Les auteurs suggèrent d'y installer une mascotte qui accompagnera l'enfant dans sa découverte des livres. Dans la nouvelle édition, une sélection d'albums québécois et français, ainsi que de traductions qui mettent en scène des héros vivant des aventures dans l'univers du livre, complète le premier chapitre. L'enfant qui côtoie ces personnages est encouragé à concevoir la lecture comme une activité intéressante.

Comme il peut paraître intimidant pour certains adultes d'animer la lecture, le second chapitre présente une technique simple ainsi que les conditions idéales pour réaliser une animation. Une préparation adéquate et de la pratique constituent une recette infailible pour devenir à l'aise dans l'art de raconter des histoires. Une première lecture du livre avant de le raconter est essentielle afin de se familiariser avec l'histoire et le vocabulaire et pour s'assurer qu'il est approprié pour l'enfant. Une préparation élaborée est nécessaire lorsqu'un adulte fait la lecture devant un groupe. L'animateur doit trouver les mimiques et les voix qui donneront vie aux personnages et aux situations, ainsi qu'une façon de tenir l'album pour montrer les images tout en étant à l'aise. Les auteurs donnent plusieurs conseils pour une animation réussie : chercher le contact visuel avec l'enfant et demeurer attentif à ses réactions, conclure sans précipitation et sur une note positive. Il importe de retenir que la lecture doit avant tout être agréable, autant pour l'animateur que pour l'enfant.

Le troisième chapitre, l'animation de l'heure du conte, s'adresse aux intervenants des bibliothèques et des centres de la petite enfance (CPE) qui incluent cette activité dans leur programmation. Les auteurs suggèrent de planifier le déroulement de l'heure du conte en rédigeant un scénario qui inclut le matériel nécessaire pour chaque étape de la rencontre. Deux modèles de scénarios sont proposés : le scénario court, simple aide-mémoire qui laisse place à l'improvisation, et le scénario élaboré, qui détaille minutieusement le déroulement. La rédaction d'un scénario, même court, demande beaucoup de temps. Si cette démarche est appropriée en bibliothèque, où l'heure du conte est une rencontre ponctuelle, il est plus difficile de créer de tels outils dans les CPE, où l'activité revient quotidiennement. Robert Chiasson a ajouté une section proposant une technique pour préparer rapidement l'heure du conte, répondant ainsi aux besoins exprimés par les éducateurs après la parution de l'édition originale. Il leur suggère de conserver des traces de leur préparation sous la forme d'un court aide-mémoire, qui présente l'album et donne des consignes générales pour faire des activités en lien avec l'histoire. Des exemples

complets de scénarios et d'aide-mémoires illustrent les différentes techniques suggérées et peuvent être utilisés tels quels par les lecteurs.

Le dernier chapitre recense plusieurs ressources (livres, revues, sites Internet) qui présentent des activités, poèmes et comptines utiles pour l'élaboration d'une heure du conte, ainsi que des outils pour aider les intervenants à faire une sélection éclairée dans l'offre de livres jeunesse. Une sélection de livres sur les chambres d'enfants complète l'information sur le coin lecture présenté au premier chapitre.

Lire à des enfants et animer la lecture se distingue des ouvrages théoriques sur l'art du conte ou la littérature jeunesse, car il s'agit d'un outil pratique proposant une démarche détaillée et de nombreuses astuces pour animer la lecture. La plupart des documents techniques s'adressent aux enseignants et présentent une méthode pour apprendre aux enfants les rudiments de la lecture ; la dimension ludique y est évacuée, alors que pour Chiasson et Rousseau, le plaisir et le jeu sont essentiels à sa découverte. La présentation visuelle très colorée, enrichie des illustrations de Marie-Claude Favreau, le rappelle d'ailleurs à chaque page. La table des matières détaillée facilite le repérage rapide de l'information. La disposition du texte, composé de courts paragraphes, de plusieurs encadrés colorés et d'énumérations, permet de repérer en un coup d'œil l'information importante. Quelques éléments théoriques ponctuent le texte sous forme de citations soigneusement choisies (celles de la première édition ont presque toutes été remplacées par des citations d'ouvrages plus récents). Loin d'alourdir le contenu, ces citations appuient les propos des auteurs.

La consultation de cet ouvrage permettra aux éducateurs et animateurs professionnels de la lecture, surtout ceux qui sont en début de carrière, de s'appuyer sur une méthode éprouvée pour créer leurs animations en plus de découvrir de nombreux exemples de médiation de la lecture grâce aux expériences de CPE et de bibliothèques québécoises présentées dans l'ouvrage. Quant aux parents, ils y trouveront plusieurs idées pour améliorer l'expérience du conte à la maison.

La passion de Robert Chiasson et de Lina Rousseau pour l'animation de la lecture est perceptible dans chaque conseil offert dans ce livre. C'est certainement cet intérêt qui a motivé Robert Chiasson à réviser le guide et à le compléter, malgré son état de santé précaire. Décédé quelques jours avant la parution de la nouvelle édition, il aura tenu à poursuivre, jusqu'à la fin, le but pour lequel Lina Rousseau et lui ont travaillé durant leur carrière : transmettre aux adultes le goût d'animer la lecture et leur fournir les outils pour le faire efficacement, afin que le plus d'enfants possible accèdent à l'univers des livres.