

Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome 3 N-Z. Sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchouin et Philippe Schuwer. Paris : Cercle de la librairie, 2011. 1088 p. ISBN 978-2-7654-0987-8

Dictionnaire encyclopédique du livre. Index général A-Z. Paris : Cercle de la librairie, 2011. 254 p. ISBN 978-2-7654-0988-5

Marcel Lajeunesse

Volume 58, Number 2, April–June 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1028915ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1028915ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation (ASTED)

ISSN

0315-2340 (print)

2291-8949 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lajeunesse, M. (2012). Review of [*Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome 3 N-Z. Sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchouin et Philippe Schuwer. Paris : Cercle de la librairie, 2011. 1088 p. ISBN 978-2-7654-0987-8 / Dictionnaire encyclopédique du livre. Index général A-Z. Paris : Cercle de la librairie, 2011. 254 p. ISBN 978-2-7654-0988-5*]. *Documentation et bibliothèques*, 58(2), 91–92. <https://doi.org/10.7202/1028915ar>

Internet et les professionnels de l'information qui ne sont pas familiers avec cet aspect du Web 2.0, mais il reste trop en superficie et ne permet pas d'aller chercher de nouveaux renseignements et de nouvelles bases pour les utilisateurs plus aguerris au partage de signets.

Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome 3 N-Z. Sous la direction de Pascal Fouché, Daniel Péchouin et Philippe Schuwer.

Paris : Cercle de la librairie, 2011. 1088 p. ISBN 978-2-7654-0987-8.

Dictionnaire encyclopédique du livre. Index général A-Z.

Paris : Cercle de la librairie, 2011. 254p. ISBN 978-2-7654-0988-5.

Marcel LAJEUNESSE
EBSI, Université de Montréal
marcel.lajeunesse@umontreal.ca

APRÈS AVOIR PUBLIÉ l'*Histoire de la librairie française* (4 volumes, 1982-1986), l'*Histoire des bibliothèques françaises* (4 volumes, 1988-1992), l'*Histoire de la librairie française* (2008), le Cercle de la librairie complète ce panorama avec la parution du troisième et dernier tome de la grande aventure éditoriale, commencée en 1996, du *Dictionnaire encyclopédique du livre*. Ces ouvrages parus au cours des quatre dernières décennies forment un ensemble savant d'une ampleur inégalée dans le monde de l'histoire du livre et ils confortent la prééminence de l'école française dans ce domaine.

Le tome 3, comme les deux précédents parus en 2002 pour le premier (A-D) et en 2005 pour le deuxième (E-M), a été élaboré sous la direction de Pascal Fouché, connu pour ses livres sur *L'édition française sous l'occupation 1940-1944* et *L'édition française depuis 1945*, de même que par ses travaux sur Céline, Proust et Genet ; Daniel Péchouin, auteur chez Larousse des *Difficultés du français d'aujourd'hui*, du *Dictionnaire des analogies* et du *Thésaurus Larousse* ; et Philippe Schuwer, responsable d'écrits sur l'édition (*Dictionnaire de l'édition, Traité pratique d'édition, Éditeurs d'aujourd'hui*). En plus de prendre en charge dans ce projet le domaine de l'édition contemporaine, les trois directeurs étaient entourés de responsables scientifiques : Jean-Dominique Mellot pour l'histoire du livre et de l'édition, Alain Nave pour les arts et les industries graphiques et Martine Poulain pour la bibliothéconomie et la lecture.

Ce dernier tome est une œuvre considérable. Quelques données quantitatives permettent d'en prendre la mesure : 1 104 pages, 385 auteurs, 635 illustrations et près de cinq kilos de savoir. Les notices sont rédigées par des spécialistes de chaque sujet. Des 385 auteurs de notices, 64 sont étrangers (non-Français) et on trouve parmi ceux-ci huit Québécois (Claude Galarneau, Gilles Gallichan, Thierry Gervais, William

Kemp, Jean-René Lassonde, Éric Leroux, Jacques Michon et Josée Vincent).

L'ouvrage est à la fois dictionnaire et encyclopédie. En tant que dictionnaire, il définit des mots, simples ou composés, selon leur usage dans les différents métiers du livre. Comme encyclopédie, il décrit, explique et analyse les composantes de la vie du livre (savoir-faire, usages, pratiques, règles, outils, machines, matériaux) et il informe sur les acteurs influents, personnes ou institutions, et sur les activités humaines liées au livre sous tous ses aspects.

On retrouve dans ce dictionnaire encyclopédique un grand nombre de notices biographiques d'éditeurs de France et d'ailleurs, de bibliothécaires, de libraires, de relieurs, d'illustrateurs, de même que de brèves histoires de bibliothèques. Le tome 3 s'ouvre sur la présentation de Maurice Nadeau, éditeur français né en 1911 et se termine avec la description de la « zone », élément de la description bibliographique.

L'accent est évidemment mis sur la France et les pays francophones. En ce qui concerne le Québec, Gilles Gallichan brosse un tableau de l'évolution et de l'état des bibliothèques ; Jean-René Lassonde nous entretient de Bibliothèque et Archives nationales du Québec ; Claude Galarneau et Jacques Michon font un panorama de l'histoire du livre et de l'édition en incluant la biographie de John Neilson ; Éric Leroux décrit les activités de la Société typographique de Québec au XIX^e siècle et Josée Vincent relate la vie des sociétés d'auteurs au Québec depuis 1921.

D'autres pays étrangers font l'objet de notices spécifiques. Par exemple, une notice de 11 pages est consacrée aux bibliothèques, dont la British Library, et à l'histoire du livre et de l'édition au Royaume-Uni. Seize pages présentent les bibliothèques (nationales, de l'Académie des sciences), le livre et l'édition russes. Les pays scandinaves, la Suisse, les Pays-Bas, le Portugal et le Vietnam font aussi l'objet de notices développées.

Des villes françaises sont présentées. On décrit l'édition et les bibliothèques à Rouen, la Bibliothèque nationale et universitaire, les bibliothèques publiques, la bibliothèque du Grand séminaire et l'histoire du livre à Strasbourg et les bibliothèques municipales et universitaires et l'histoire du livre à Toulouse. Par ailleurs, il est surprenant de constater que la capitale française ne reçoive pas, à notre avis, le traitement dû à son importance dans le monde du livre en France, alors qu'on lui consacre le même nombre de pages qu'à Strasbourg et Toulouse et la moitié du nombre de pages traitant de Rouen.

La section consacrée aux techniques est très développée. On y trouve des données précieuses sur le papier (13 pages), la photographie (20 pages), l'offset, la rotative, les papeteries, dont le moulin Richard-de-Bas. Il y a des textes très importants sur la réglementation du livre et de ses métiers, sur la tolérance d'imprimer et sur les privilèges, sur le syndicalisme chez les ouvriers du livre,

sur les typographes et la typographie, sur la traduction et les traducteurs, sur la presse et l'histoire de la presse.

Dans le secteur de l'édition, on retient des articles sur le livre religieux, les divers types de roman, dont le roman de chevalerie et le roman policier, l'édition scolaire (12 pages). Les pages consacrées au vol des livres sont passionnantes. Ces quelques exemples de notices permettent d'illustrer la diversité des sujets traités et la richesse du contenu. À la fin de l'ouvrage, une section de 64 pages est consacrée à la bibliographie. La majorité des notices est accompagnée de références bibliographiques, parfois plus d'une vingtaine.

Un index général des trois tomes et des 5 500 entrées du *Dictionnaire encyclopédique du livre* accompagne ce troisième tome. L'index prend en compte les noms de personnes, d'institutions, de lieux et les titres d'œuvres. Pour ceux qui font l'objet d'une entrée dans le *Dictionnaire*, les références aux pages sont données en caractères gras. Les chiffres en italique renvoient aux illustrations. Toutes les entrées de l'index relatives à des noms de personnes comportent en principe un qualificatif, de profession, de fonction ou de spécialité, et l'indication d'une nationalité. Malheureusement, l'index n'intègre pas les noms des 725 collaborateurs de cette somme, ce qui rend difficile la localisation et l'évaluation des apports de chacun.

Le *Dictionnaire encyclopédique du livre* est sans conteste une réalisation remarquable de l'édition scientifique française et un ouvrage de référence capital pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire, aux arts et aux métiers du livre. Il s'impose par le nombre, la diversité et la rigueur des notices préparées par des spécialistes reconnus du domaine, de même que par la présence d'une riche iconographie qui complète le texte d'une belle façon. L'ajout de la traduction anglaise des entrées et de leurs diverses acceptions est fort utile pour la normalisation des termes et pour la compréhension de ceux-ci au-delà de l'aire francophone.

Nous attendions depuis plusieurs années la parution du troisième et dernier tome de cet ouvrage. Mais la publication concomitante d'un index général pour les trois tomes est une heureuse surprise et constitue un outil complémentaire précieux pour l'utilisation du *Dictionnaire*. Il faut féliciter les Éditions du Cercle de la librairie pour la conception de projets d'édition d'une telle envergure et la production de livres d'une qualité exceptionnelle.

*Lire dans un monde numérique. Sous
la direction de Claire Bélisle.*

Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2011, 295
p. ISBN 978-2-910227-85-2. (Coll. Papiers).

Guylaine BEAUDRY
Directrice, Bibliothèque Webster
Université Concordia
guylaine.beaudry@concordia.ca

LORSQU'IL S'AGIT D'UNE LECTURE PROFESSIONNELLE ou de recherche, lire établit un dialogue intérieur entre l'auteur et le lecteur, en relation avec les autres voix d'un champ disciplinaire ou de pratique. C'est souvent à la lecture que surviennent les idées qui seront développées au moment de l'analyse et de la phase d'écriture. Aussi, la fréquentation des grands textes littéraires participe à construire la personne que l'on devient. L'acte de lecture donne accès à un pouvoir transformateur. Enfant, on nous a annoncé ce que nous pouvions percevoir alors comme invraisemblable : « *Maintenant que tu sais lire, tu ne t'ennuieras jamais* ».

Devant la transformation en cours de cette activité que les auteurs du livre désignent comme une véritable révolution de la lecture, cet ouvrage est d'une utilité certaine. Il s'inscrit dans la trajectoire des travaux sur la lecture lancée par Henri-Jean Martin et Roger Chartier². Considérant la multiplicité des facettes à prendre en compte pour appréhender les effets de la révolution numérique de façon générale, l'étude de la lecture constitue une voix éclairante pour comprendre les nouveaux modes d'appropriation. Ainsi, les chercheurs qui s'intéressent au numérique, tout comme les professionnels des différents milieux documentaires, ont avantage à connaître ces travaux et à en tenir compte dans la redéfinition de leurs services et dans leur pratique au quotidien. Les uns et les autres trouveront ici un état des travaux sur la lecture dans un monde numérique.

La pratique millénaire de « lecture réflexive » est en cours de mutation vers ce que les auteurs appellent la « lecture dynamique », laquelle se caractérise par l'interaction entre ce qui est donné à lire ou à consulter et le lecteur. La question centrale porte sur la possibilité que cette nouvelle pratique se substitue à la lecture réflexive comme mode principal de lecture (p. 9). L'objet de l'ouvrage est « *de montrer qu'émerge tout au long du xx^e siècle une nouvelle compétence de lecture, un nouveau rapport aux textes et à la connaissance, et que vont se développer de nouvelles pratiques de lecture, à la*

2. À lire, entre autres, Martin, Henri-Jean (1977). Pour une histoire de la lecture. *Revue française d'Histoire du livre*, Nouvelle série, Juillet-août-sept., n° 16 : 583-609 ; Martin, Henri-Jean (1995). Lectures et mises en textes, dans *Histoire de la lecture : un bilan des recherches*, sous la dir. de Roger Chartier, Paris : Institut Mémoires de l'édition contemporaine / Maison des Sciences de l'Homme, p. 249-259 ; Chartier, Roger (1992). *L'Ordre des livres : lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*. Aix-en-Provence, Aléa, 1992. (coll. Collection de la pensée)