Document generated on 10/12/2024 3:47 a.m.

Études littéraires africaines

MAHMUTOVIC (Adnan), *Ways of Being Free. Authenticity & Community in Selected Works of Rushdie, Ondaatje & Okri*. Amsterdam / New York, NY : Rodopi, coll. Costerus New Series, n°194, 2012, 244 p. – ISBN 978-90-420-3534-8

Cécile Jest

Number 35, 2013

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1021736ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1021736ar

See table of contents

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)
2270-0374 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Jest, C. (2013). Review of [MAHMUTOVIC (Adnan), *Ways of Being Free. Authenticity & Community in Selected Works of Rushdie, Ondaatje & Okri*. Amsterdam / New York, NY : Rodopi, coll. Costerus New Series, n°194, 2012, 244 p. – ISBN 978-90-420-3534-8]. *Études littéraires africaines*, (35), 181–182. https://doi.org/10.7202/1021736ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

société et ses réalités au cœur du discours esthétique et des préoccupations critiques » (p. 355).

Dans la postface (« Les leçons d'un critique engageant », p. 354-359), Romuald Fonkoua fait le point sur les principales leçons qu'on peut tirer de l'œuvre d'Ambroise Kom, un intellectuel « engageant » comme l'aurait défini Sony Labou Tansi. Fonkoua se focalise sur la tâche qui est propre au critique africain et que Kom a si bien incarnée : malgré les difficultés que cette tâche implique, son exemple donne beaucoup d'espoir pour l'avenir de la critique africaine et c'est aussi grâce à lui qu'« il est possible de forger en Afrique noire aujourd'hui un discours critique autonome qui soit politiquement respectable, scientifiquement valable et moralement satisfaisant » (p. 358).

■ Elisabetta BEVILACQUA

MAHMUTOVIC (ADNAN), *WAYS OF BEING FREE. AUTHENTICITY & COMMUNITY IN SELECTED WORKS OF RUSHDIE, ONDAATJE & OKRI.* AMSTERDAM / NEW YORK, NY : RODOPI, COLL. COSTERUS NEW SERIES, N°194, 2012, 244 P. – ISBN 978-90-420-3534-8.

Ce numéro de *Costerus New Series* est consacré à l'étude de trois romans qui, de prime abord, semblent bien éloignés les uns des autres. Il s'agit des *Enfants de minuit* de Salman Rushdie, du *Patient anglais* de Michael Ondaatje et de *La Route de la faim* de Ben Okri. Adnan Mahmutovic justifie ce groupement en précisant tout d'abord qu'ils ont tous les trois été primés et qu'ils bénéficient d'une reconnaissance internationale. Il ajoute qu'ils ont en commun un contexte historique postcolonial dont les personnages vivent les bouleversements avec une profonde angoisse. Enfin, ils sont l'œuvre d'auteurs migrants, pris entre le monde occidental, dans lequel ils vivent, et leur pays d'origine. Le critique affirme que le regard distancié de ces écrivains, qui ont emmené avec eux le pays qu'ils ont quitté, leur donne une conscience plus aiguë de l'histoire postcoloniale. Il rappelle l'affirmation de Salman Rushdie, selon laquelle le romancier pense le monde, voire l'invente, plutôt qu'il ne le décrit. Le déplacement est donc le meilleur moyen d'y parvenir, quoi qu'en pensent ceux qui reprochent à ces écrivains migrants de parler de leur pays alors qu'ils n'y vivent plus. Ces points communs font que ces auteurs d'origine indienne, sri-lankaise et nigériane, étant donné leur façon d'envisager le monde, sont finalement plus proches entre eux qu'ils ne le seraient de leurs compatriotes d'origine.

Cette conception du monde postcolonial est bien la problématique centrale de cette étude, dont ne s'éloigne jamais le critique. Il part en effet de l'angoisse des personnages, confrontés à la guerre et à la mort, et de leur interrogation sur la place qu'ils occupent dans le monde. Il affirme qu'ils cherchent, avec difficulté, un chemin entre un individualisme romantique dépassé et l'appartenance à une communauté, en rejetant les mouvements nativistes qui naissent après les indépendances et qui entraînent une série de replis communautaristes. L'authenticité est donc envisagée comme un processus qui permet de se battre pour sa liberté et non comme une défense de l'essentialisme. Elle est néanmoins intimement liée à l'Autre, dans des espaces partagés qui permettent de construire la liberté de chacun à travers sa singularité. Toutefois, en créant des espaces fictifs, les romanciers ne décrivent pas de modèle de société. Leur démarche n'est pas prescriptive. Les communautés qu'ils mettent en scène, qualifiées d'« inopérantes » par le critique, se dissolvent au gré de la créativité des individus, sans représenter un modèle.

Dans l'introduction générale, le critique s'appuie sur les concepts de libre-arbitre, d'authenticité et de communauté. Il convoque pour cela Sartre, Fanon et Heidegger. Toutefois, c'est le concept de *singulier pluriel*, proposé par Jean-Luc Nancy, qui lui sert essentiellement à définir la façon dont les écrivains mettent en scène leur conception de la liberté. Son étude se compose de deux parties, l'histoire et la mort, puis l'authenticité, dans lesquelles, après une introduction, il consacre un chapitre à chaque roman par notion (histoire, mort, authenticité). Si la conclusion semble très générale, et peut donner l'impression que les œuvres servent surtout à illustrer le concept de Jean-Luc Nancy, les chapitres consacrés aux œuvres étudient les textes avec précision dans le cadre de la problématique éclairante qui est proposée.

■ Cécile JEST

MAKOKHA (J.K.S.), OBIERO (OGONE JOHN) AND WEST-PAVLOV (RUSSELL), EDS., *STYLE IN AFRICAN LITERATURE. ESSAYS ON LITERARY STYLISTICS AND NARRATIVE STYLES*. AMSTERDAM / NEW YORK : RODOPI, COLL. INTERNATIONALE FORSCHUNGEN ZUR ALLGEMEINEN UND VERGLEICHENDEN LITERATURWISSENSCHAFT, BD. 154, 2012, 444 P. – ISBN 978-90-420-3476-1.

Dans cet ouvrage collectif, dense et riche, chaque contribution repose sur le postulat d'une définition du style dans les littératures