Document generated on 04/28/2024 10:34 a.m.

Études littéraires africaines

Thèses soutenues

Delphine Abadie, Émeline Baudet, Bénédicte Boka Epi, Cédric Courtois, Alice Desquilbet, Alfred Djossou Agboadannon Koumagnon, Sandrine Joëlle Eyang Eyeyong, Rym Khene, Bo-Hyun Kim, Anouchka Stevellia Moussavou Nyama, Cécile Élisa Ngo Mode, João Vicente Pereira Neto and Ana Filomena Severino Pacheco Mariano

Number 51, 2021

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1079636ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1079636ar

See table of contents

Publisher(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (print)
2270-0374 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Abadie, D., Baudet, É., Boka Epi, B., Courtois, C., Desquilbet, A., Djossou Agboadannon Koumagnon, A., Eyang Eyeyong, S., Khene, R., Kim, B.-H., Moussavou Nyama, A., Ngo Mode, C., Pereira Neto, J. & Severino Pacheco Mariano, A. (2021). Thèses soutenues. *Études littéraires africaines*, (51), 303–311. https://doi.org/10.7202/1079636ar

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ABADIE (Delphine), *Reconstruire la philosophie à partir de l'Afrique : une utopie postcoloniale*. Thèse de doctorat en philosophie, sous la direction de Michel Seymour. Université de Montréal. 1 vol., 232 p. Soutenance : le 4 avril 2018. Jury : Souleymane Bachir Diagne (Univ. Columbia, membre externe), Michel Seymour (Univ. de Montréal, directeur de recherche), Peter Dietsch (Univ. de Montréal, président et représentant du doyen), Ryoa Chung (Univ. de Montréal).

Résumé : Cette thèse élabore une méthodologie de la décolonisation / reconstruction de la discipline de la philosophie à partir du point de vue de la philosophie africaine et des concepts que sont la « race » et l'« Afrique ». L'historiographie de la pensée critique africaine trahit le caractère intrusif de la « bibliothèque coloniale » et commande un auto-examen critique, une déconstruction des présupposés et la remise en cause du canon de la philosophie. L'analyse approfondie de la place occupée par les catégories raciales dans l'histoire de la pensée moderne occidentale (Kant, Hegel) témoigne de la centralité du racisme, inhérent au postulat progressiste des Lumières. Les indices par lesquels sont évalués les discours du champ contemporain de la philosophie africaine continuent d'excommunier certains types de savoirs en fonction des critères hérités de ce récit. Une considération vaste des débats sur la décolonisation épistémique enjoint à reconnaître le caractère nécessairement phénoménologique de toute réflexion, y compris celles à prétention normative. En se faisant rencontrer les contributions afro-descendantes et africaines, l'analyse sociale et théorique du panafricanisme est capable de témoigner de l'irréductibilité d'ancrages historiques faussement présentés comme unitaires et de la possibilité, malgré tout, d'un mouvement commun vers un universel. (Mention : Exceptionnelle).

Mots-clés : Philosophie africaine – décolonisation épistémique – critique de la Modernité – Kant – bibliothèque coloniale – théorie féministe africaine – panafricanisme – racisme – universel latéral.

En ligne : https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/20587 ou : https://hekimaphilosopher.com/2018/08/20/

***

BAUDET (Émeline), *Lire et écrire un monde délié : poétiques africaines d'une gouvernance écologique*. Thèse de doctorat en littérature comparée, sous la direction de Xavier Garnier. Université Sorbonne Nouvelle. 1 vol., 470 p. Soutenance : le 16 décembre 2020. Jury : Mamadou Ba (Univ. Cheikh Anta Diop, rapporteur), Hélène Djoufelkit (Agence Française de Développement), Xavier Garnier (Univ. Sorbonne Nouvelle, directeur de recherche), Alexandre Gefen (CNRS, THALIM), Catherine Mazauric (Univ. Aix Marseille, rapporteur et présidente), Felwine Sarr (Duke University).

Résumé : Le roman africain donne à lire et à expérimenter différents états de déliaison (écologique, sociale, politique) qui fracturent notre monde. Ces ruptures affectent non seulement les relations interpersonnelles, les spiritualités, les systèmes éthiques, mais aussi le lien avec l'environnement. En prenant pour corpus un ensemble d'œuvres majoritairement issues d'Afrique subsaharienne, cette thèse envisage ces expériences de déliaison comme des symptômes de maux plus profonds que les institutions chargées de la gouvernance, qu'il s'agisse des États ou des instances internationales, savent nommer et quantifier, mais peinent à combattre. Notre hypothèse est que la littérature, par le partage d'expérience qu'elle autorise, est susceptible de recréer du lien là où il a été brisé. À l'échelle de la fiction, ses stratégies narratives et stylistiques mettent en scène des manières de faire du lien au-delà de l'humain. Cette communauté élargie que créent les romans est la pierre angulaire d'une gouvernance écologique fondée sur la prise en compte de toutes les voix et la reconnaissance du rôle joué par l'Histoire et la mémoire. La littérature joue alors un rôle éthique et politique, en invitant les lecteurs et lectrices à participer à ce mouvement de mise en commun d'un sens partagé à travers une nouvelle relationalité.

Mots-clés : Afrique – écopoétique – communs – déliaison – lien social – relationalité.

***

Boka Epi (Bénédicte), *La Transsexualité littéraire dans quelques romans d'Afrique francophone : du sujet à l'écriture*. Thèse de doctorat, sous la direction de Adama Coulibaly. Université Félix Houphouët Boigny de Cocody. 1 vol., 358 p. Soutenance : le 25 mars 2021. Jury : Jean-Marie Kouakou (Univ. F.H.B., président), Pascal Tossou Okri (Univ. d'Abomey-Calavi, rapporteur), Virginie Konandri Affoué (Univ. F.H.B, rapporteur), Hilaire Bohui Djédjé (Univ. F.H.B.).

Résumé : Au cours du XXe siècle, les profondes mutations qui se sont opérées au niveau sexuel ont entraîné une importante visibilité d'une classe individus transgressifs, dont le sexe et le genre s'intercalent entre le masculin et le féminin pour aboutir à des configurations sexuelles suivantes : homme-femme, femme-homme, des sujets de l'entre-deux, appartenant à la catégorie des transsexuels. Le transsexuel a fini par devenir un personnage littéraire. À partir de huit romans de l'Afrique francophone, cette étude, menée d'un point de vue sémiotique, a cherché à identifier et à décrire les mécanismes de production, les modalités de structuration, les techniques et les artifices à travers lesquels le transsexuel transparaît comme signe et objet de discours, pour intégrer un langage spécifiquement littéraire. En déplaçant le débat du pôle axiologique vers le pôle esthétique, l'étude a voulu déterminer les techniques d'écriture en rapport avec le transsexuel. (Mention : Très honorable à l'unanimité du jury)

Mots-clés : transsexuel – transsexualité littéraire – genre – sexe – identité – entre-deux – sujet – écriture.

***

COURTOIS (Cédric), *Itinéraires d'un genre : variations autour du* Bildungsroman *dans la littérature nigériane contemporaine*. Thèse de doctorat, sous la direction de Vanessa Guignery. École Normale Supérieure de Lyon, 1 vol., 736 p. Soutenance : le 20 septembre 2019. Jury : Xavier Garnier (Sorbonne Nouvelle – Paris 3, rapporteur), Fiona McCann (Univ. de Lille, rapporteur), Claire Omhovère (Univ. Paul Valéry – Montpellier 3, présidente), Vanessa Guignery (ENS de Lyon, directrice).

Résumé : Depuis le début des années 2000, l'un des traits distinctifs de la littérature nigériane tient dans son utilisation du genre littéraire du *Bildungsroman*, dont cette thèse considère les différentes évolutions chez les romanciers dits de la troisième génération. En examinant une vingtaine de romans, ce travail se propose de brosser un portrait panoramique d'un pan de la littérature nigériane ultra-contemporaine, vue à travers le prisme du *Bildungsroman*. Cette étude considère tout d'abord les différentes variations féminines d'un genre littéraire au penchant androcentrique. La tendance allégorique du genre sous sa forme traditionnelle est également centrale, et l'Histoire de la nation nigériane est au cœur des différentes intrigues. Enfin, au XXIe siècle, les frontières nationales ne semblent plus être tout à fait pertinentes pour les romanciers nigérians qui détaillent les conditions de développement dans une société mondialisée, où les frontières tendent à s'estomper. Nous proposons donc de nous interroger sur l'existence d'une spécificité nigériane du *Bildungsroman* en ce début de XXIe siècle.

Mots-clés : *Bildungsroman* – littérature nigériane contemporaine – genre littéraire – réécritures féminines – allégorie – tranculturalisme.

***

DESQUILBET (Alice), *La Poétique de la complémentation dans l'écriture de Sony Labou Tansi après 1980 : vers une écopoétique*. Thèse de doctorat, sous la direction de Xavier Garnier. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. 1 vol., 602 p. Soutenance : le 7 janvier 2021. Jury : Jean-Christophe Goddard (Toulouse II), Florence Lefeuvre (Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Yolaine Parisot (Univ. Paris-Est-Créteil, rapporteure et présidente), Pierre Schoentjes (Univ. de Gand, rapporteur), Patrice Yengo (chercheur associé à l'IMAF / EHESS).

Résumé : À partir des années 1980, les oeuvres de Sony Labou Tansi dénoncent l'exploitation effrénée des ressources en Afrique en opposant des cataclysmes naturels aux tractations financières de ploutocrates grotesques. Les romans, pièces de théâtre, poèmes et essais de l'écrivain congolais se donnent comme autant de prophéties qui révèlent et mettent en procès un monde miné par les prédations extractivistes, les magouilles

financières et le gâchis de la « macdonaldisation » universelle. C'est en particulier par un travail poétique sur la complémentation nominale que Sony Labou Tansi s'emploie à désenchanter les formules de la « sorcellerie capitaliste ». Cette forme grammaticale lui permet d'une part de déjouer le discours néocolonial et lui offre d'autre part un lieu syntaxique propice aux négociations avec la terre. Enfin, elle favorise la reconcrétisation des métaphores – ce qu'on a désigné comme des « métaphores vibrantes » – que l'écrivain forge pour rendre compte de « la dimension magique » de la réalité. Sony Labou Tansi invente ainsi un nouveau style d'écriture, que l'on pourrait qualifier d'écopoétique.

Mots-clés : complémentation nominale – écopoétique – Capitalocène – métaphore – concrétude – magie.

En ligne : https://paris3.academia.edu/AliceDesquilbet

***

Djossou Agboadannon Koumagnon (Alfred), *African Women's Empowerment : A Study in Amma Darko's Selected Novels*. Thèse en cotutelle internationale, sous la direction d'Augustin Y. Ainamon (Université d'Abomey-Calavi) et de Benaouda Lebdai (Le Mans Université). 1 vol., 590 p. Soutenance : Université d'Abomey-Calavi, le 17 décembre 2018. Jury : Augustin Y. Ainamon (Univ. d'Abomey-Calavi, directeur), Benaouda Lebdai (Le Mans Univ., co-directeur), Laure Clémence Capo-Chichi Zanou (Univ. d'Abomey-Calavi, présidente), Léonard Koussouhon (Univ. d'Abomey-Calavi), Komla Messan Nubukpo (Univ. de Lomé), Philip Whyte (Univ. François Rabelais – Tours).

Résumé : Cette thèse analyse des romancières africaines qui ont un avis différent sur la question de la description des personnages féminins et un point de vue différent du rôle de leurs fictions qui peuvent être utilisées pour promouvoir les femmes. La thèse examine l'influence de la culture et des coutumes africaines dans les romans de l'écrivaine ghanéenne, Amma Darko. Ses écrits, de la 3e génération, partent de l'hypothèse générale de l'existence de groupes minoritaires au sein de la littérature parmi lesquels se trouve celui de l'écrivaine, dont les textes ont un écho de plus en plus fort dans le champ littéraire. La thèse pose un problème de refondation du paradigme culturel et à cet effet Amma Darko propose des solutions de règlement de la crise homme / femme. Finalement, mis à part le point de vue esthétique, la thèse montre combien Darko est aux avant-postes de la littérature engagée au service de la société et d'une idéologie féministe.

Mots-clés : femme – culture – tradition africaine – autonomie – littérature – société patriarcale – émancipation.

En ligne : https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02049712

***

EYANG EYEYONG (Sandrine Joëlle), *Le Discours sociopolitique contemporain dans les romans d'Afrique francophone et des Îles françaises du Pacifique : un renouvellement des imaginaires ?* Thèse de doctorat, sous la direction de Sylvie André. Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. 1 vol., 504 p. Soutenance : le 11 décembre 2020. Jury : Jean Bessière (Sorbonne Nouvelle – Paris 3, président), Sylvie André (Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Univ. de la Polynésie française, directrice), Rémi Astruc (Univ. Cergy Paris, membre), Sarah Davies Cordova (University of Wisconsin-Milwaukee USA, rapporteure), Catherine Mazauric (Univ. Aix-Marseille, rapporteure).

Résumé : L'Afrique et le Pacifique francophones s'inscrivent dans un processus de modernisation et d'autodétermination depuis plusieurs décennies. C'est donc à l'aune de vingt années de production romanesque, 1990-2010, que nous avons interrogé le roman africain et océanien sur l'évolution complexe de ces sociétés « post-coloniales » à partir des discours dominants de chacune de ces époques. Quel est le sens de l'engagement des romanciers des années 2000 et qu'est-ce qui change par rapport à ceux des années 1990 ? Continuent-ils à s'appuyer sur les métarécits tels que la Négritude et le marxisme ou renouvellent-ils leurs imaginaires en adoptant une posture post-idéologique en fonction du contexte d'énonciation ? Cette thèse a montré que ces littératures s'inscrivent dans la recherche de l'esthétique plurielle du vivre-ensemble, mais tout en continuant à s'appuyer sur le postcolonialisme qui reste pour elles une réalité indépassable tant que certaines positions hégémoniques n'auront pas disparu.

Mots-clés : discours-sociopolitique – roman francophone – Afrique – Pacifique – marxisme – négritude – autochtone – postcolonialisme – posture post-idéologique – identité transfrontalière.

***

KHENE (Rym), *Alger et les années 1990 : représentations littéraires et photographiques*. Thèse de doctorat, sous la direction de Xavier Garnier. Université Sorbonne nouvelle – Paris 3. 1 vol., 349 p. Soutenance : le 13 janvier 2021. Jury : Xavier Garnier (Sorbonne Nouvelle – Paris 3, directeur), Michel Poivert (Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), Najat Rahman (Univ. de Montréal, rapporteur), Tiphaine Samoyault (Sorbonne Nouvelle – Paris 3, présidente), Mourad Yelles (Institut national des langues et civilisations orientales, rapporteur).

Résumé : Cette thèse se propose d'étudier les représentations littéraires et photographiques d'Alger dans les années 1990. Quelles sont les modalités par lesquelles s'élaborent les représentations de la ville au cours de cette décennie noire que l'on a souvent considérée comme étant sans images ? Notre hypothèse est que la crise des images a frappé la ville d'Alger d'autant plus durement que, depuis l'époque coloniale, sa représentation s'est construite autour de la photographie. L'enjeu du croisement de la littérature et de la photographie que nous proposons est de rendre *visibles*

les images de la ville qui ont bel et bien été produites et mises en circulation durant cette période, mais qui n'ont pu être relayées faute d'un cadre représentatif adéquat. L'espace algérois apparaît comme le lieu où des dynamiques collectives vont rechercher ces images manquantes qui, si elles se voient repoussées vers les marges de la ville, constituent le hors-champ nécessaire à de nouvelles représentations d'Alger.

Mots-clés : littérature – photographie – image – représentation – Alger – études visuelles.

***

KIM (Bo-Hyun), *Métis et métèque : postures littéraires chez Linda Lê et Henri Lopes*. Thèse de doctorat, sous la direction d'Anthony Mangeon. Université de Strasbourg. 1 vol., 511 p. Soutenance : le 6 juillet 2020. Jury : Paul Dirkx (Univ. de Lorraine, rapporteur), Romuald Fonkoua (Sorbonne Univ., président), Anthony Mangeon (Univ. de Strasbourg, directeur), Véronique Porra (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, rapporteur), Marie-Ève Thérenty (Univ. Paul-Valéry, Montpellier III).

Résumé : Le présent travail vise à parcourir l'itinéraire de la construction de la posture littéraire de deux écrivains, Henri Lopes et Linda Lê. La notion de posture est ici considérée en deux temps, afin d'expliquer le processus par lequel les deux écrivains se présentent respectivement en tant que métis et métèque : il s'agit d'abord de l'appréhension de l'écrivain comme un corps dans lequel les *habitus* sociolinguistiques s'intériorisent, ainsi que comme un agent situé dans l'institution littéraire, en interaction avec d'autres espaces, politique, éditorial et médiatique. Les deux écrivains construisent leur image auctoriale par ajustements, en sorte que cette dernière présente une cohérence et une pertinence avec les faits biographiques. D'ailleurs, leurs projets littéraires ont ceci de commun qu'ils valorisent, par le biais de la pratique autofictionnelle, une série de persécutions et de compensations, comme expérience existentielle de leurs personnages, représentant le Métis et le Métèque.

Mots-clés : posture – *ethos* –institution littéraire – système littéraire francophone – *habitus* –autofiction – autobiographie – corps – exil – métissage.

***

MOUSSAVOU NYAMA (Anouchka Stevellia), *La Reconstruction de la mémoire au féminin : étude du rapport histoire / fiction dans les œuvres d'Assia Djebar et de Léonora Miano : approche postcoloniale*. Thèse de doctorat en littératures comparées, sous la direction de Catherine Mazauric. Université d'Aix-Marseille. 1 vol, 463 p. Soutenance : le 6 juillet 2020. Jury : Mounira Chatti, (Univ. de Bordeaux, rapporteur et présidente), Sylvère Mbondobari (Univ. de la Sarre / Univ. Omar Bongo, rapporteur), Alexis Nuselovici (Univ. d'Aix-Marseille, membre), Cheryl

Toman (Case Western Reserve University), Catherine Mazauric (Univ. d'Aix-Marseille, directrice).

Résumé : Bien qu'elles soient toutes les deux originaires de territoires qui ont subi plusieurs formes de violences (coloniales, guerres ou arrachements forcés, notamment par les razzias négrières), ce qui nous interpelle surtout dans l'écriture d'Assia Djebar et de Léonora Miano, c'est l'attachement quasi excessif à l'Histoire qui revient comme une « hantise pulsionnelle » dans leurs textes. Ainsi, quel travail les colonisés doivent-ils mener sur le passé s'ils souhaitent que celui-ci cesse de les maintenir figés au moment de leur « chute » ? La fictionnalisation de l'histoire ne pourrait-elle pas faciliter la compréhension et la réconciliation avec ce passé trouble pour enfin réussir à habiter son présent et construire *l'afro-prospection* ? C'est à ces questions que tente de répondre cette étude, à travers une grille associant comparatisme et approche postcoloniale pour interroger la réécriture de la mémoire à partir d'une perspective féminine dans les œuvres des autrices susmentionnées.

Mots-clés : Histoire – mémoire – féminin – postcolonial – Assia Djebar – Léonora Miano.

En ligne : https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/tel-03226543/document

***

Ngo Mode (Cécile Élisa), *L'Imaginaire biblique dans les premières œuvres de Toni Morrison et de Léonora Miano*. Thèse de doctorat Littérature, langue et civilisations, spécialité : littératures comparées. Sous la direction de Dominique Ranaivoson et Robert Fotsing Mangoua. Université de Lorraine. 1 vol, 422 p. Soutenance : le 17 décembre 2020. Jury : Dominique Ranaivoson (Univ. de Lorraine, directrice), Robert Fotsing Mangoua (Univ. de Dschang, co-directeur), Christine Douxami (Univ. de Franche-Comté, rapporteur), Sylvie Freyermuth (Univ. du Luxembourg, rapporteur), Elena Di Pede (Univ.de Lorraine), Kathie Birat (Univ. de Lorraine).

Résumé : L'influence générale du texte biblique dans les sociétés humaines est illustrée d'une manière particulièrement nette par les œuvres littéraires qui l'ont relayée. Cette thèse s'intéresse à l'interprétation et à l'adaptation qui est faite de la thématique et des images propres au texte biblique dans la fiction romanesque. En outre, il s'agit de comprendre quelle est l'ambition des auteurs dans la transposition de la Bible dans le texte littéraire. Pour mener à bien cette étude, nous avons porté notre choix sur les trois premières œuvres de Toni Morrison : *L'Œil le plus bleu*, *Sula* et *Song of Salomon* ; et de Léonora Miano : *L'Intérieur de la nuit*, *Les Aubes écarlates* et *Contours du jour qui vient*. Il y a une forme d'écho entre les textes de ces deux auteures qui se rejoignent dans cette volonté de sonder l'âme de leur communauté et de porter leur voix au monde. Dans une perspective comparatiste, notre démarche pour analyser les traces de la Bible dans

notre corpus et l'interprétation de la vision du monde de nos deux auteures s'opère selon trois perspectives : mythocritique, intertextuelle et narratologique.

Mots clés : Bible – littérature – imaginaire – intertextualité – Africain-américain – Camerounaise.

***

Pereira Neto (João Vicente), *Femininas Áfricas : narrativas de escritoras africanas contemporâneas e o ensino de literatura em língua francesa* [Afriques féminines : récits d'écrivaines africaines contemporaines et enseignement de la littérature de langue française]. Tese (doutorado) em Literatura. Área de concentração : Literatura e Práticas Sociais. Orientadora : Maria da Glória Magalhães dos Reis. Universidade de Brasília (Brésil). 1 vol., 316 p. Data de defesa : : 12 décembre 2019. Banca examinadora : Maria da Glória Magalhães dos Reis (Univ. de Brasília), Josilene Pinheiro-Mariz (Univ. Federal de Campina Grande), Adriana de Fátima Barbosa Araújo (Univ. de Brasília), Daniel Teixeira da Costa Araújo (Univ. de Brasília).

Résumé : L'objectif principal de la thèse est de montrer comment les œuvres contemporaines d'auteures africaines dialoguent avec la formation des enseignants de FLE. En ce qui concerne le cadre théorique, nous citons la production actuelle concernant l'enseignement de la littérature, la signification du colonialisme dans la création littéraire et l'enseignement des langues et des littératures, en particulier la « francophonie ». Outre l'étude des œuvres littéraires, cette recherche a comporté des interventions en salle de classe et une action à l'Université de Brasilia. Les ouvrages étudiés – *La Fille de Nana-Benz* (1996) de Edwidge Edorh, *Celles qui attendent* (2010) de Fatou Diome et *Crépuscule du tourment* (2016) de Léonora Miano – permettent d'élargir la connaissance et les visions des cultures qui utilisent le français comme langue dans leurs productions littéraires et qui, avec les approches appropriées, peuvent favoriser la création de connexions interculturelles et contribuer à la formation des enseignants en promouvant la citoyenneté et les droits de l'homme.

Mots-clés : enseignement – didactique de la littérature – littérature en langue française – littérature d'Afrique subsaharienne – Fatou Diome – Léonora Miano – Edwidge Edorh.

En ligne : https://repositorio.unb.br/handle/10482/38365
https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/38365/1/2019_Jo%c3%a3oVicentePereiraNeto.pdf

***

Severino Pacheco Mariano (Ana Filomena), *Reconstruction de l'identité féminine dans les romans africains francophones et lusophones d'écrivaines contemporaines*. Thèse de doctorat, sous la direc-

tion d'Astrid Starck-Adler et de Romuald Fonkoua. Université de Haute-Alsace. Soutenance : Mulhouse, le 30 octobre 2018. Jury : Ana Maria Martinho (Univ. Nouvelle de Lisbonne, rapporteur), Christine Le Quellec Cottier (Univ. de Lausanne, rapporteur), Astrid Starck-Adler (Univ. de Haute Alsace, directeur), Romuald Fonkoua (Paris IV – Sorbonne, co-directeur), Frédérique Toudoire-Surlapierre (Univ. de Haute Alsace).

Résumé : Cette étude comparative et novatrice entre les littératures féminines francophone et lusophone met en lumière une quête de l'identité qui passe par un triple processus lié à la fois à l'histoire coloniale, l'exil ou la migration, et à l'histoire personnelle : l'effacement de l'identité ou la déconstruction, l'éclatement des structures et la fragmentation, la reconstruction et la recherche de la vérité. Les œuvres présentées sont celles d'écrivaines à cheval sur deux continents : l'Afrique et l'Europe. L'orientation bi-continentale et bi-polaire est au cœur de la problématique et sous-tend une identité féminine mouvante et hybride qui s'enrichit au fur et à mesure des expériences et du refus de tout ce qui est imposé : « Toute appartenance est subjective. C'est moi qui décide que je suis africaine ou autre » (Fatou Diome). Les œuvres font ressortir des personnages en porte-à-faux, riches et complexes, qui investissent des rôles et qui, pour finir, assemblent, comme dans un kaléidoscope, les fragments mobiles de verres colorés pour habiter une identité plurielle, une identité rhizome.

Mots-clés : identité – Afrique – femme – littérature francophone - littérature lusophone – littérature comparée.