

Editor's Note

Mot de la Rédactrice

Carole Henderson Carpenter

Volume 1, Number 1-2, 1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1081010ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1081010ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore

ISSN

1481-5974 (print)

1708-0401 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Henderson Carpenter, C. (1979). Editor's Note / Mot de la Rédactrice. *Ethnologies*, 1(1-2), 1–4. <https://doi.org/10.7202/1081010ar>

Editor's Note

CAROLE HENDERSON CARPENTER

With this special issue on "Folktales in Canada," we commence publication of the journal of the Folklore Studies Association of Canada, *Canadian Folklore Canadien*. As editor, I wish to take this opportunity to make several comments about the editorial policy and format of the journal, as well as about plans for issues in the near future.

Canadian Folklore Canadien is intended to foster excellence in Canadian folklore studies and to disseminate knowledge of Canadian folklore activities through the publication of high calibre articles, book reviews, record reviews, notes and queries, and other information pertaining to research and academic inquiry in all branches of the discipline of folklore. The journal is devoted to Canadian folklore studies where "Canadian" means articles and such not only by Canadians on Canadian traditions but also on Canadian material by non-Canadians and by Canadian scholars on international and/or theoretical subjects.

After considerable thought, it was decided that the first issue ought to be thematic, containing articles concerning only one type of folklore in various aspects and from different perspectives. Folktales were a logical choice as there are virtually no nationally-representative scholarly publications on the genre, yet there is much excellent work currently being done throughout Canada. Further, such a publication would be not only of value to folklorists but also of interest to many scholars in other fields and possibly some of the general public as well.

The next number of *Canadian Folklore Canadien* will also be thematic — devoted to papers on short verbal forms. The issue will have as guest editor, Elli Köngäs-Maranda of CELAT, Laval University, from whose seminar the papers arose. The second number in Volume 2 (1980) will be a general issue, with articles on any topic being suitable for inclusion. I am soliciting papers for the issue now and welcome any and all submissions. Further, I am looking for book and record reviewers. Any interested persons are invited to contact me, indicating the subjects/areas of their interest and expertise.

Papers may be submitted for consideration in either English or French, and must be accompanied by a 50-100 word abstract in the other language. All articles should be typed double-spaced and sent with a return, self-addressed envelope. The journal follows the footnote and bibliographic style used in the *Journal of American Folklore*; hence, writers ought to put references in this style in their submissions. Papers are read by persons who are knowledgeable in the relevant subjects and who are listed as editorial assistants for the given issue.

The Executive Board of the Association serves as the Editorial Board in all matters of policy-decision, expenditures and the like. As editor, I consult regularly with the Executive and am guided by discussions with them.

This journal was prepared with financial and moral support from the Faculty of Arts, York University. I wish to thank Dean Harold Kaplan for his encouragement of this new academic venture. Invaluable technical assistance was given by the Publications section of the Communications Department of York University. In particular, I am deeply grateful to Don Cole, the designer and Wendie Mitchell, supervisor of production, who had a vision for this journal and urged me to strive to obtain it. The manuscript was prepared by the tireless and meticulous Secretarial Services at York, who also deserve our thanks.

I welcome any comments on and suggestions for the journal. Please feel free to address all correspondence to me at the following address: 222 Winters College, Division of Humanities, York University, 4700 Keele Street, Downsview, Ontario, M3J 1P3.

Mot de la Rédactrice

Nous lançons, avec ce numéro spécial consacré au 'Conte populaire au Canada', la revue de l'Association canadienne pour les Etudes de Folklore, *Canadian Folklore Canadien*. Dans mon rôle de rédactrice, je tiens à profiter de l'occasion pour faire quelques remarques sur notre politique et sur le format de la revue, ainsi que sur nos projets du proche avenir.

Canadian Folklore Canadien a pour but d'encourager l'excellence dans les études de folklore au Canada et de faire connaître les activités en folklore par moyen de la publication d'articles de haute qualité, de critiques de livres et de disques, d'une rubrique "courrier des chercheurs", et d'autres informations concernant la recherche et l'investigation savante, dans toutes les branches de la discipline du folklore. La revue est consacrée aux études de folklore canadien, où le mot 'canadien' entend non seulement des articles par des Canadiens sur des traditions canadiennes, mais aussi des articles par des étrangers sur des sujets canadiens, et par des savants canadiens sur des sujets d'intérêt international ou théorique.

Après mûre réflexion, on avait décidé que ce premier numéro devrait être thématique, avec des articles sur un seul genre folklorique mais traduisant des vues et des perspectives différentes. Le conte populaire fut un choix logique, car s'il n'existe guère de publications savantes d'une représentation nationale, à l'heure actuelle le genre a provoqué partout au Canada beaucoup de recherche de haute qualité portant sur ce thème. En outre, une telle publication devrait intéresser non seulement les folkloristes mais aussi bon nombre de savants dans d'autres domaines et même une partie du grand public.

Le prochain numéro de *Canadian Folklore Canadien* sera également thématique et renfermera des études sur les formes courtes de la tradition orale. C'est Elli Köngäs-Maranda du CELAT qui assumera la fonction de rédactrice pour ce numéro; les articles qui s'y trouveront ont été inspirés par ses séminaires à l'Université Laval. Le deuxième numéro du volume II (1980) s'ouvrira aux articles sur tout sujet. J'invite dès maintenant la soumission d'articles pour ce numéro et ferai bon accueil à tout. En plus,

je cherche critiques littéraires et musicaux. Toute personne intéressée est priée de me contacter, indiquant ses sujets ou domaines d'intérêt ou de compétence.

Les articles peuvent être soumis à l'évaluation en français ou en anglais et doivent être accompagnés d'un résumé d'entre 50 et 100 mots dans l'autre langue. Tout article doit être tapé à double interligne, et il faut y ajouter une enveloppe portant l'adresse de l'auteur. La revue suit le style bibliographique du *Journal of American Folklore*; les auteurs sont priés donc d'y adhérer. Les articles seront lus par des personnes compétentes dans les sujets utiles; celles-ci seront indiquées comme rédacteurs adjoints pour le numéro en question.

Le bureau administratif de l'Association remplit la fonction de comité de rédaction pour toute décision en matière de politique, de dépenses et d'autres questions appropriées. En tant que rédactrice, je consulte le bureau de façon régulière et suis dirigée par mes discussions avec celui-ci.

La préparation de ce numéro de la revue a reçu l'appui financier et moral de la Faculté des Arts de l'Université York. Je voudrais remercier Harold Kaplan, doyen de la Faculté, de son encouragement pour cette nouvelle entreprise scolaire. La section des Publications du Département des Communications de l'Université York nous a fourni une aide technique inestimable. En particulier je suis très reconnaissante à Don Cole, dessinateur, et Wendie Mitchell, directeur du projet, qui avaient eu une certaine vision de cette revue et qui m'ont exhortée de faire tout mon possible pour la réaliser. La secrétariat à York qui, infatigable et méticuleux, a préparé le manuscrit, mérite également nos remerciements.

Je ferai bon accueil à tout commentaire ou toute suggestion concernant la revue. N'hésitez pas de m'envoyer toute correspondance à l'adresse suivante: 222 Winters College, Division of Humanities, York University, 4700 Keele Street, Downsview, Ontario, M3J 1P3.