Document generated on 10/12/2024 6:20 a.m.

Études françaises

Bibliographie

Volume 16, Number 3-4, octobre 1980

Le manifeste poétique/politique

URI: https://id.erudit.org/iderudit/036724ar
DOI: https://doi.org/10.7202/036724ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)
1492-1405 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1980). Bibliographie. *Études françaises*, *16*(3-4), 169–172.
https://doi.org/10.7202/036724ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université de Montréal, 1980

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

BIBLIOGRAPHIE

EN VRAC, QUELQUES MANIFESTES...

Deffence et Illustration de la langue française de Du Bellay
Le Grief des dames de Marie de Gournay
Les Précieuses
La préface à *Cromwell* de Victor Hugo
Le *J'accuse* de Zola
La tenue masculine de George Sand
Le silence de Rimbaud
D'Anatole Baju ; *Au lecteur / Manifeste décadent* et *La littérature de demain*
Le symbolisme de Moréas
Jarry
L'œuvre de Lautréamont ?
Manifeste des intellectuels sur l'affaire Dreyfus
SPEAK WHITE
De Marx et Engels ; *le Manifeste du parti communiste*
De Marinetti ; *Manifeste du Futurisme, Manifeste technique de la littérature futuriste, Supplément au Manifeste technique, les Mots en liberté*, etc.
Les Suffragettes
D'Isidore Isou, entre autres : *le Manifeste de la poésie lettriste*
Les manifestes Dada et autres lampisteries
Les manifestes du Surréalisme
Le Grand Jeu
Dali, l'homme et souvent l'œuvre
Artaud
Le Manifeste des 121, sur la guerre d'Algérie
Le mouvement Hippie
SPEAK WHITE
Mai-68
L'Ouvroir de la Littérature Potentielle (OULIPO)
Les Manifestes du F.L.Q. (ou de la G.R.C. ?)
Les Manifestes Infra de Claude Péloquin
Le grand prêtre Luoar Yaugud (Raoul Duguay) et l'Infonie
Place à l'orgasme
Le Manifeste des femmes québécoises
D'Aimé Césaire, *En guise de manifeste*
Toute l'œuvre de Chamberland
Manifeste pour la liberté de l'information de Claude-Jean Devirieux
Le mythe Gauvreau
SPEAK WHITE
Manifeste différentialiste de Henri Lefebvre
Refus Global / projections libérantes de Borduas
Le manifeste latent qu'est «Notes sur le non-poème et le poème» de Gaston Miron
Manifeste du mouvement Coup de Poing
Le petit poème intitulé «Manifeste» du poète acadien Léonard Forest
Le phénomène Punk
Le Manifeste des trente «A»

Un parti politique comme le parti Rhinoceros
Interventions politiques de François Charron
Jet / Usage / Residu de Pozier, Boisvert et Jacop
SPEAK WHITE
Manifeste electrique aux paupieres de jupes
Lacan
Manifeste raconte de la narration nouvelle de Jean Pierre Faye
Les traces du manifeste chez Nicole Brossard
Les ecritures et sculptures de Robert Roussil
Un titre comme *Negres blancs d'Amerique* de Pierre Vallieres
De la deception pure, Manifeste froid de Bailly / Buin, Sautreau / Velter
Les Fees ont soif
Un manifeste d'intellectuels de plusieurs pays pour le Quebec (referendum 1980)
La Deffence et Illustration de la langue quebecquoyse de Michele Lalonde
et la PATAPHYSIQUE evidemment !

ET AUTOUR DE LA NOTION DE MANIFESTE, QUELQUES ÉLEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE*

ANGENOT, Marc, «La parole pamphletaire», dans *Etudes litteraires*, 11, 2, P U L , août 1978, p 255-264
Le pamphlet est un discours enthymematique (unite de base l'entymeme ou jugement) de type doxologique et persuasif S'il pratique le pathos (indignation, denegation, derision, obsecration contre une parole antagonique, il se fait polemique Il devient satire discursive quand il developpe une rhetorique du mepris Dans tous les cas, il revele un systeme de valeurs qui craque

AVRIL, Yves, «Le pamphlet essai de definition et analyse de quelques-uns de ses procedes», dans *Etudes littéraires*, 11, 2, P U L , août 1978, p 265-281
Ecrit de circonstance par definition, le pamphlet attaque unilateralement et plus ou moins violemment un individu, un groupe d'individus, une idee ou un système ideologique Son auteur, qui est toujours mu par un sentiment d'urgence, denonce l'imposture a l'aide de formes hyperboliques, antiphrastiques ou de litote

BONDY, François, «Engages et enrages», dans *Preuves*, 218, Paris mai-juin 1969, p 26-37
Engages ou enrages — distinction relative parfois mais qui a un sens dans la typologie des ecrivains et dans l'estimation des situations historiques —, les ecrivains qui se compromettent etablissent un rapport soit entre la litterature et un système intellectuel (identification d'une cause), soit entre la litterature et un temperament (panique devant le monde)

*Cette bibliographie se veut theorique Aussi exclut elle les repertoires de manifestes qui comportent une partie descriptive, comme *Futuriste / Manifestes / documents — proclamations* de Giovanni Lista (Lausanne, L'Âge d'homme, 1973, 450 p) Signalons egalement que des numeros entiers de revues sont consacres a des sujets connexes la crise (*Communications*, 25), la subversion (*Revue de l'Universite de Bruxelles*, 3 4), le pamphlet (*Etudes litteraires*, 11 2) Nous n'avons retenu ici que les articles immediatement pertinents au manifeste

Bibliographie

BONENFANT, Joseph, «La force illocutionnaire dans la situation de discours pamphlétaire», dans *Études littéraires*, 11, 2, P.U.L., août 1978, p. 299-312.

Dans le pamphlet, une polémique naît de l'acharnement du locuteur sur un allocutoire, les énoncés étant centrés sur le destinataire. La situation est pragmatique : le pamphlétaire cherche à faire réagir par un système illocutionnaire efficace. Il fonde sa mission sur l'autorité «magique» de Dieu et sa dénonciation sur l'hyperbole, la négation, l'antithèse.

ESTIVALS, Robert, «Schémas pour l'avant-garde», dans *Revue de l'université de Bruxelles*, n° 3-4, sur la subversion, 1976, p. 242-291.

La sociologie de l'innovation souligne le développement de l'avant-garde (artistique et politique) comme expression consciente des classes dominées — moteur du renouvellement historique totalement récupéré — pour dresser un portrait de l'attitude (volonté d'être, de perception, de puissance) et de l'intention (anticonformisme, projet voire mission) innovatrices.

FREUND, Julien, «Observation sur deux catégories de la dynamique polémogène / De la crise au conflit», dans *Communications*, 25, Seuil, 1976, p. 101-112.

Une crise, résultat d'une innovation inédite, soudaine et insécurisante remettant en question l'autorité, dégénère en conflit politique quand l'exclusion du tiers, indispensable à l'équilibre des différences, entraîne la discrimination de l'ami et de l'ennemi.

IDT, Geneviève, «Fonction rituelle du métalangage dans les préfaces hétérographes», dans *Littérature*, 27, Paris, octobre 1977, p. 65-74.

Les préfaces hétérographes — métalangages modèles de toute préface — comme stratégie publicitaire (vente d'un discours) ou rite d'intronisation (passation de la parole) renforcent la conscience de groupe en voie de formation ou de désagrégation. Y prédomine donc la fonction conative (expression vocative et impérative) soutenue par une fonction expressive (insulte, ordre, menace).

MORIN, Edgar, «Pour une crisologie», dans *Communications*, 25, Seuil, 1976, p. 149-163.

La crise — perturbation externe et / ou dysfonctionnement interne-virtuelle dans toute société — libère dialectiquement des forces de mort et de régénérations de trois ordres : systématique (maintien de la différence), cybernétique (réputation, homéostasie), néquentropique (réorganisation permanente, développement de la complexité des phénomènes historisociaux). Sa solution est parfois mythique (bouc émissaire). Son issue peut être régressive ou progressive.

SOLLERS, Philippe, «La lettre idéologique dans l'écriture d'avant-garde», dans *Littérature et idéologie*, Colloque de Cluny 2, 4, avril 1970, (*la Nouvelle Critique*, 39 bis), p. 74-78.

La crise du capitalisme met en cause les modes de signification, donc le texte, qu'il soit littéraire ou philosophique (marxiste) parce que du même horizon idéologique. Une science des idéologies pourrait relever les phases de mutation — tel le surréalisme ou l'écriture au sens différentiel de l'avant-garde — ayant le statut d'un discours délirant pour l'idéologie dominante.

TERRASSE, Jean, «Les manifestes surréalistes», dans *Rhétorique de l'essai littéraire*, Montréal, P.U.Q., 1977, p. 89-101.

Les manifestes surréalistes, discours polymorphe dont la diégèse subordonne la rhétorique à la paradigmatique, répondent à cette définition du manifeste comme genre littéraire : «Harangue ou [...]pamphlet s'élaborant grâce au dévoilement de pans de réalité non encore aperçus par le lecteur.» Ils révèlent aussi l'impossibilité existentielle du manifeste de se survivre sans être récupéré.

TODOROV, Tzvétan, «Le discours de la magie», dans *les Genres du discours*, Paris, Seuil, 1978, p. 246-281.

La formule magique est un acte allocutoire qui, se présentant comme un acte référentiel, agit sur l'objet de la magie pour atteindre son destinataire. Elle relève de l'apostrophe et de la narration, du performatif et du descriptif, du discursif et de l'énonciatif, de l'organisation phonique, et repose sur l'arrangement syntagmatique d'un micro-récit (invocation rôles, actions et expansions —, comparaison, incantation). La magie permet symboliquement la mise en ordre de l'univers.

VIGNOUX, Georges, «L'argumentation pamphlétaire : effets de sens, effets de pouvoir», dans *Études littéraires*, 11, 2, P.U.L., août 1978, p. 283-297.

L'auteur du pamphlet — défini comme stratégie spécifique d'argumentation ou d'action sur autrui — se place dans un courant idéologique déterminé ou s'isole dans une position personnelle. Son discours combine des effets de sens issus des schémas qu'il construit et des effets de pouvoir agencés par les situations qu'il déplace.