

Présentation

Volume 19, Number 3, Winter 1983

Sociologies de la littérature

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036798ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036798ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1983). Présentation. *Études françaises*, 19(3), 3–4.

<https://doi.org/10.7202/036798ar>

Présentation

Après avoir parlé de littérature et société, de sociocritique et de sociologie de la littérature dans toutes ses acceptions, il apparaît plus juste maintenant de parler de *sociologies de la littérature* pour désigner un ensemble de démarches qui visent, par les divers «biais» méthodologiques de la discipline sociologique, à mieux rendre compte de la place du littéraire comme objet social. De part et d'autre, nous assistons donc à un éclatement : celui de la sociologie elle-même et celui des études littéraires, non pas par ricochet cette fois, mais en même temps. Cette simultanité dans le questionnement épistémologique nous renvoie aux débats dans l'ordre de la sémiologie, nouvelle discipline qui bouscule les objets, tente de s'emparer de tous les cadres d'analyse sous le signe d'un dénominateur commun pour les sciences humaines : le langage. Pour le moment, en deçà ou participant de cette utopie à peine maîtrisable, diverses tendances s'agglutinent autour d'un objet à construire : le littéraire? le social? l'histoire?

Dans les études littéraires, la recherche en sociologie de la littérature nous a amenés, à cause des multiples détours interdisciplinaires qu'elle a dû accomplir plus qu'aucune autre approche peut-être, à la désigner au pluriel : les sociologies de la littérature. Y aurait-il autant de «sociologies» qu'il existe de «littératures» (entendons ici la littérature comme objet) différentes? Poser cette question nous oblige à interroger, pour la première fois peut-être, ce que précisément la discipline

sociologique, avec ses nombreux questionnements méthodologiques, a à offrir actuellement aux études littéraires pour tenter de saisir ce qui est en jeu dans la fameuse question sartrienne : qu'est-ce que la littérature?