

## Présentation

Pierre Nepveu and François Ricard

Volume 33, Number 3, Winter 1997

*Le Survenant et Bonheur d'occasion* : rencontre de deux mondes

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/036074ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/036074ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (print)

1492-1405 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Nepveu, P. & Ricard, F. (1997). Présentation. *Études françaises*, 33(3), 3–4.  
<https://doi.org/10.7202/036074ar>

## PRÉSENTATION

PIERRE NEPVEU ET  
FRANÇOIS RICARD

Au cours de l'année 1945, à quelques mois d'intervalle, paraissaient à Montréal deux romans qui devaient marquer profondément, l'un autant que l'autre, la littérature québécoise et canadienne : *Le Survenant* de Germaine Guèvremont, publié en mars, et *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy, paru au mois de juin suivant.

Au-delà de l'intention commémorative, les six articles rassemblés ici veulent susciter de nouvelles lectures de ces deux œuvres majeures. Toutes deux ont été l'objet, pendant le demi-siècle qui nous sépare de leur publication, d'études et de commentaires à la fois nombreux et variés qui ont fait ressortir et leur valeur littéraire, et leur importance historique. Mais jusqu'ici, on a insisté presque uniquement sur l'*opposition* entre le roman de Gabrielle Roy et celui de Germaine Guèvremont, *Le Survenant* apparaissant comme la liquidation d'un monde ancien et *Bonheur d'occasion* comme l'annonce d'un monde nouveau. À cet antagonisme convenu, le temps semble venu de substituer des vues plus nuancées, plus complexes, et qui tiennent mieux compte des conceptions actuelles du roman et de la littérature, conceptions grâce auxquelles une *rencontre* nouvelle entre ces deux œuvres paraît possible. Une telle rencontre doit permettre de les relire et de les évaluer autrement et de mieux cerner certaines de leurs significations. Il s'agit, en d'autres mots, d'aborder les deux romans *de concert*, comme parties d'un territoire esthétique qui leur soit commun et qui les fasse « dialoguer » l'un avec l'autre, s'éclairer mutuellement et éclairer ensemble ce territoire auquel ils appartiennent.

Tel est le « problème », le défi critique qui a été posé à des spécialistes reconnus de la littérature québécoise dont les

travaux n'ont pas ou guère porté jusqu'ici sur les œuvres de Gabrielle Roy et de Germaine Guèvremont, en demandant à chacun de relire *Bonheur d'occasion* et *Le Survenant* et d'en proposer des interprétations — ou des hypothèses d'interprétation — en rapport avec ses préoccupations théoriques ou critiques. La richesse et la diversité des textes ainsi rassemblés offrent un bon reflet des courants actuels de la recherche littéraire — et donc des lectures possibles, aujourd'hui, de deux grands romans québécois de 1945\*.

François Ricard  
Université McGill

Pierre Nepveu  
Université de Montréal

\* Toutes les références ultérieures aux deux romans renvoient aux éditions Boréal, coll. « Boréal compact », 1993, no 50 pour *Bonheur d'Occasion* (BO) et PUM, « Bibliothèque du Nouveau monde », édition critique d'Yvon Lepage, 1989, pour *Le Survenant* (S).