Document generated on 04/29/2024 9:17 p.m.

Études littéraires

Ont collaboré à ce numéro

Volume 16, Number 1, avril 1983

Sur l'énonciation

URI: https://id.erudit.org/iderudit/500603ar
DOI: https://doi.org/10.7202/500603ar

See table of contents

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)
1708-9069 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1983). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, *16*(1), 175–176. https://doi.org/10.7202/500603ar

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Marc BÉGIN	Professeur de français au Collège de Victoriaville. Prépare à l'Université Laval une thèse de doctorat sur « L'énonciation et la dynamique du récit chez Flaubert ».
Jean CALLOUD	Professeur aux Facultés catholiques de Lyon et membre de l'équipe du CADIR (Centre pour l'Analyse du Discours Religieux). A publié en 1982, avec François Genuyt, *La première épître de Pierre. Analyse sémiotique* (Cerf).
Gabrielle FRÉMONT	Chargée de cours au département des Littératures de l'Université Laval. A obtenu un doctorat ès Lettres (littérature française) en 1977, sur l'œuvre de Marguerite Duras.
Jean Claude GAGNON	Enseigne la didactique du français langue maternelle à la faculté des Sciences de l'éducation de l'université Laval. Publiera sous peu, aux éditions Ville-Marie, *Lire une bande dessinée*, un ouvrage portant sur l'apprentissage de la lecture d'un texte narratif.
Andrée GENDREAU	Auteure d'une thèse de doctorat sur l'idéologie artistique à Charlevoix. Chargée de cours au département d'anthropologie de l'Université Laval et chargée de projets au F.C.A.C.

Joseph MELANÇON	Professeur de littérature française et de théorie littéraire à l'Université Laval. Poursuit une recherche en didactique de la littérature (voir *Études littéraires*, décembre 1981). Fera paraître en anglais, dans une pré-publication du Toronto Semiotic Circle: *Semiotics of Didactic Discourse.*
Louise MILOT	Professeur au département des Littératures de l'Université Laval. Membre des équipes de recherches *IXE-13* et *LIQUEFASC* (Littérature québécoise en fascicules) dont doit paraître aux Presses de l'Université Laval *Le phénomène IXE-13.*
Louis PANIER	Professeur aux Facultés catholiques de Lyon et membre du CADIR. Rédacteur, avec Jean-Claude Giroud, de *L'analyse sémiotique des textes* (Presses universitaires de Lyon, 1979).
France THÉORET	Enseigne dans un CÉGEP depuis 1968. A publié *l'Échantillon* dans la *Nef des sorcières* (Quinze, 1976), *Bloody Mary* (1977), *Une Voix pour Odile* (1978), *Vertiges* (1979), *Nécessairement putain* (1980), *Nous parlerons comme on écrit* (1982) à la revue et aux éditions les Herbes rouges. A co-fondé et dirige actuellement le magazine *Spirale.*