

Ont collaboré à ce numéro

Volume 17, Number 1, avril 1984

Le mythe littéraire et l'histoire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500642ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500642ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1984). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 17(1), 193-195.

<https://doi.org/10.7202/500642ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1984

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

- Ruth Amossy Enseigne la littérature française à l'Université de Tel-Aviv. Auteure de deux ouvrages sur Gracq (*Les Jeux de l'allusion littéraire dans Un beau ténébreux* et *Parcours symboliques chez Julien Gracq*), elle a également écrit en collaboration avec E. Rosen *Les Discours du cliché*. Poursuit actuellement ses travaux sur le stéréotype.
- Jacques Blais Professeur au département des littératures de l'université Laval; a publié *Saint-Denys Garneau et le mythe d'Icare* (Sherbrooke, Éd. Cosmos, 1973), *Présence d'Alain Grandbois* (Québec, les Presses de l'université Laval, 1974), *De l'Ordre et de l'Aventure: la poésie québécoise de 1934 à 1944* (Québec, P.U.L., 1975).
- Paul Chamberland Écrivain-animateur adepte de la nouvelle culture, auteur — depuis 1962 — de plusieurs recueils de poésies de premier plan, dont le célèbre *Terre Québec* (1964), *Éclats de la pierre noire d'où rejaillit ma vie* (1972), *Demain les dieux naîtront* (1974). Son recueil le plus récent: *Aléatoire instantané & Midsummer 82* (1983) a paru parallèlement avec un essai: *Le Recommencement du monde*.
- Dario de Facendis Vit au Québec depuis 1977. A organisé le colloque Pasolini en janvier 1982, à Montréal, avec André Beaudet. Travaille présentement sur les rapports entre littérature et société. Prépare, avec J. Mascotto, un livre sur Pasolini.

- Yvette Francoli Chargée de cours au département d'études françaises de l'Université de Sherbrooke. Prépare une thèse de doctorat sur les mythes et les symboles chez les surréalistes. Collabore à une édition critique d'*Un homme et son péché* de Claude-Henri Grignon.
- Judith Kauffmann Maître-assistant à l'Université Bar-Ilan (Israël) où elle enseigne la littérature française depuis 1970. A publié en 1980 une thèse sur les *Aspects d'André Maurois biographe* et la traduction d'un roman israélien, *Ailleurs, peut-être*, d'Amos Oz.
- Paul Chanel Malenfant Professeur au département des lettres et sciences humaines à l'Université du Québec à Rimouski. A publié divers recueils de poèmes dont *Poèmes de la mer pays* (1976), *Forges froides* (1977), *Le mot à mot* (1982) et un essai intitulé *La partie et le tout : lecture de Fernand Ouellette et Roland Giguère* (Québec, les Presses de l'université Laval, 1982). A collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises et fait partie, depuis 1980, du comité de rédaction de la revue *Estuaire*.
- Jacques Mascotto Enseigne, depuis 1975, au département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal. A publié *Classe contre Nation : le combat perdu de Lenne* (St-Martin, 1979), *Démocratie et Nation* (St-Martin, 1980, avec P.-Y. Soucy). Réfléchit actuellement sur les rapports entre art, littérature et théorie politique.
- Gloria Feman Orenstein Professeur adjoint de littérature comparée à l'Université de Southern California (Los Angeles) où elle collabore au *Program for the Study of Women and Men in Society*. A publié : *The Theater of the Marvelous : Surrealism and the Contemporary Stage* et plusieurs articles sur les femmes artistes et écrivains d'aujourd'hui. Elle fut la cofondatrice du *Woman's Salon for Literature*, à New York.
- Jean-Claude Vareille Professeur de littérature française à l'Université de Limoges. Auteur de *Filatures : itinéraire à travers les cycles de Lupin et de Rouletabille* (Presses universitaires de Grenoble, 1980) et de *Alain Robbe-Grillet l'étranger* (Paris, Nizet, 1982), Travaille sur le nouveau roman et la littérature « populaire ».

Jennifer Waelti-Walters Professeur de littérature française à l'Université de Victoria. A publié : *Alchimie et littérature : à propos de « Portrait de l'artiste en jeune singe » de Michel Butor* (Paris, 1975), *Michel Butor 1954-74* (Victoria, 1977), *J.M.G. Le Clézio 1954-74* (Boston, 1977), *Icare ou l'évasion impossible : étude psycho-mythique de l'œuvre de J.M.G. Le Clézio* (Sherbrooke, 1981), *Fairytales and the Female Imagination* (Montréal, 1982).