

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 17, Number 3, Winter 1984

Gabrielle Roy : hommage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500672ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500672ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1984). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 17(3), 611–612.

<https://doi.org/10.7202/500672ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1984

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- André Brochu                      Professeur de littérature française et québécoise à l'Université de Montréal. Publiera prochainement un ouvrage sur André Langévin. Prépare une étude sur « Roman et énumération, de *Bouvard et Pécuchet* aux *Choses* de Georges Perec ».
- Richard Chadbourne            Professeur de français à l'University of Calgary; a publié : *Ernest Renan as an Essayist* (Prix Cornell-Crofts-MLA, 1957), *Ernest Renan* (1968), *Charles-Augustin Sainte-Beuve* (1977); a fait paraître de nombreux articles, notamment sur Gabrielle Roy, Robert de Roquebrune et le théâtre québécois.
- Marie Francœur                    Titulaire d'un doctorat en littérature de l'Université Laval; auteure d'un ouvrage de sémiotique littéraire comparée, *Confrontations/Confrontations : jalons pour une sémiologie comparative des textes littéraires* (Naaman, 1985) et de nombreux articles dont « Étude de la structure anaphorique dans *La Montagne secrète* de Gabrielle Roy », (*Voix et Images*, avril 1976).
- Irma Larouche                    Bibliothécaire-archiviste, responsable de la reconstitution de l'ordre interne du Fonds Gabrielle Roy à la Bibliothèque nationale du Canada. Produira, à la suite de l'inventaire détaillé du Fonds, un instrument de recherche nécessaire à l'administration du

dépôt et à la diffusion de l'information qu'il contient. Auteure de *Bibliothèque nationale du Canada : une bibliographie*.

Paula Gilbert Lewis

Professeure de français à Howard University (Washington, D.C.); a publié *The Literary Vision of Gabrielle Roy: an Analysis of her Works* (Summa Publications, 1984); publiera prochainement *Traditionalism, Nationalism and Feminism: Women Writers of Quebec* (Greenwood Press).

Carole Melançon

Étudiante de 2<sup>e</sup> cycle à l'Université de Sherbrooke; poursuit présentement des études en relations publiques à l'Université de Montréal; auteure d'une bibliographie descriptive et critique sur *Bonheur d'occasion*.

François Ricard

Professeur de Lettres françaises et québécoises à l'Université McGill. Est aussi directeur de la revue *Liberté* et administrateur du Fonds Gabrielle Roy. Travaille à une biographie de Gabrielle Roy.

Ben-Z. Shek

Professeur de français à l'University of Toronto; auteur de *Social Realism in the French-Canadian Novel* (Harvest House, 1977) et directeur-adjoint du *University of Toronto Quarterly* (1976-1984); a publié des articles sur la littérature québécoise dans *Liberté*, *Livres et auteurs québécois*, *Voix et Images*.

Antoine Sirois

Professeur de littérature québécoise et de littérature canadienne et québécoise comparées au département d'études françaises de l'Université de Sherbrooke; a publié *Montréal dans le roman canadien* (Didier, Canada, 1968); publiera prochainement une édition critique d'*Un homme et son péché* (P.U.M.).

Paul Socken

Professeur de français à l'University of Waterloo; a publié chez E.C.W. Press une bibliographie annotée de Gabrielle Roy et aux Presses de l'University of Waterloo une *Concordance de Bonheur d'occasion de Gabrielle Roy*.