

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 19, Number 1, Spring–Summer 1986

La parodie : théorie et lecture

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500751ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500751ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

### ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1986). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 19(1), 173–175.

<https://doi.org/10.7202/500751ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

### ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- Bernard ANDRES : Professeur de Lettres à l'Université du Québec à Montréal, où il dirige la revue *Voix et Images*; spécialiste de Boris Vian et de Claude Simon, s'intéresse aux sémiotiques narratives et théâtrale, ainsi qu'à la parodie dans l'institution littéraire québécoise; a publié sur ces sujets dans diverses revues, en Belgique (*Degrés*) et au Québec (*Études littéraires*, *Voix et Images*); est également critique de théâtre (*Le Jour*, *Le Devoir*, *Spirale*) et auteur d'un roman (*La trouble-fête*, sous presse chez Leméac).
- Bernard BEUGNOT : Professeur titulaire depuis 1971 à l'Université de Montréal et actuellement directeur du département d'études françaises, a travaillé sur les problèmes d'histoire des idées et d'histoire des formes au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Graham FALCONER : Professeur à l'Université de Toronto, a publié sur la littérature du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles: Musset, Balzac, Flaubert. Ses recherches théoriques portent sur les problèmes de genèse littéraire et de sociocritique.

- Pierre B. GOBIN : Membre fondateur de *Groupar*, a publié de nombreux articles sur les dramaturgies française, québécoise et comparées, ainsi que *Le Fou et ses doubles* (P.U.M.); travaille actuellement sur les genres « non-canonique » et la place de l'hétérogène dans l'imaginaire.
- J.-Jacques HAMM : Membre fondateur de *Groupar*, et professeur de littérature française à l'Université de Queen's. A publié sur le XIX<sup>e</sup> siècle, Stendhal, Balzac, Nodier; la parodie. A un livre sous presse : *Le texte stendhalien : achèvement et inachèvement*.
- Patrick IMBERT : Professeur titulaire au Département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa; en plus de nombreux articles dans *Littératures*, *Semiotica*, etc., a publié deux livres *Sémiotique et description balzacienne* et *Roman québécois contemporain et clichés*; vient de terminer un ouvrage intitulé (provisoirement) « *L'objectivité* » de la presse et ses otages.
- M.-Pierrette MALCUZYNSKI : A terminé en 1982 une thèse de doctorat sur *La fiction néo-baroque aux Amériques, 1960-1970*. A publié sur Aquin, Guillermo Calrera Infante et sur les théories de M. Bakhtine. Enseigne en ce moment (1985-86) à l'Université de Varsovie.
- Gabriel MOYAL : Enseigne le français à l'Université McMaster; son étude sur *Maître Cornélius* de Balzac paraîtra en 1986 chez Didier.
- Mary E. O'CONNOR : Enseigne au département de littérature anglaise de l'Université McMaster; son livre sur le poète John Davidson doit paraître au Scottish Academic Press; prépare une étude sur T.S. Eliot et la fin du siècle: Parodie et histoire littéraire.
- Janet M. PATERSON : Professeur au Département de français de l'Université de Toronto, auteur de *Anne Hébert : architexture romanesque* (1985); poursuit actuellement une recherche sur le roman postmoderne au Québec.

- Clive THOMSON : Professeur agrégé au département d'études françaises de l'université Queen's ; a publié des articles sur le naturalisme français et sur les théories littéraires de Bakhtine ; éditeur du *Bulletin Bakhtine* et co-éditeur des actes du Colloque du Cerisy (1985) sur la parodie.
- Anthony WALL : Professeur à l'Université de Calgary ; a complété une thèse de doctorat sur des questions de métaphoricité et de vérité dans l'œuvre romanesque d'Hubert Aquin ; a publié dans *Recherches Sémiotiques* un article sur le mensonge dans *Le Bavard* de Louis-René des Forêts ainsi que deux articles sur la critique bakhtinienne parus dans *Études françaises* et *Studies in twentieth Century Literature*.