

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 22, Number 2, Fall 1989

Dire l'hétérogène

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/500906ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/500906ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1989). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 22(2), 163–164. <https://doi.org/10.7202/500906ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Angenot, Marc

Professeur de français et de littérature comparée à l'Université McGill. A publié en 1989 *le Centenaire de la Révolution* (Paris, la Documentation française), *Topographie du socialisme français* (Montréal, Discours social), *Ce que l'on dit des Juifs en 1889* (Presses Universitaires de Vincennes), *Mille huit cent quatre-vingt neuf. Un état du discours social* (Montréal, Éd. du Préambule), et, en codirection, *Théorie littéraire* (P.U.F.). Prépare une étude sur l'histoire de la propagande socialiste.

Bellemin-Noël, Jean

Enseigne la littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Paris VIII; a été professeur invité à l'Université du Québec à Montréal durant la session d'automne 1988. S'intéresse exclusivement depuis quinze ans à la lecture psychanalytique des textes («textanalyse»), à laquelle il a consacré quelques livres.

Denis, Jean-Pierre

Docteur en littérature, enseigne à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université du Québec à Montréal. A publié notamment des articles sur la «glossologie» et la poésie sonore. Prépare actuellement un ouvrage sur le «langage exploréen» chez le poète et dramaturge Claude Gauvreau.

Gobin, Pierre

Professeur à l'université Queen's (Kingston). Outre deux monographies (*Jean Cocteau* et «*les Enfants terribles*», 1973; *le Fou et ses doubles. Figures de la dramaturgie québécoise*, 1978), a publié de nombreux articles sur la théorie littéraire et dramatique, notamment dans une dizaine d'ouvrages collectifs.

Prépare une étude en quatre volumes sur les *Genres dramatiques non canoniques: Limites de la mimésis, Ruptures carnavalesques, Onirisme et utopie, et Parade. Le Spectacle est à l'intérieur.*

Harel, Simon

Professeur à l'Université du Québec à Montréal. S'intéresse, d'un point de vue psychanalytique, à la dynamique de l'écriture réparatrice et à la représentation du maternel dans le discours littéraire. A publié des articles sur le corpus québécois contemporain, les rapports entre psychanalyse et littérature, et les «stratégies créatrices» des écrivains du mouvement surréaliste, ainsi que *le Voleur de parcours. Essai sur le cosmopolitisme dans la littérature québécoise* (Montréal, Éd. du Préambule, 1989).

Michaud, Ginette

Chercheur et professeur de littérature au département d'Études françaises de l'Université de Montréal. S'intéresse aux enjeux liés à l'émergence de la modernité critique; poursuit actuellement une recherche sur la question du Sujet-Nation.

Moser, Walter

Enseigne au département de littérature comparée de l'Université de Montréal. S'intéresse à la dynamique interdiscursive des textes. Ses recherches en cours portent sur la réutilisation comme procédé d'innovation. Publiera prochainement à Montréal (Éd. du Préambule) un ouvrage intitulé *Romantisme et crises de la modernité. Poésie et encyclopédie dans le Brouillon de Novalis.*

Ouellet, Réal

Professeur au département des

Littératures de l'Université Laval. Fondateur de la revue *Études littéraires* (1968). A publié en collaboration: *Lettres persanes* (Hachette, 1976), *l'Univers du roman* (PUF, 5^e éd. 1989; trad. en italien, en espagnol et en portugais), *l'Univers du théâtre* (PUF, 2^e éd. 1986; traductions en italien, en espagnol et en roumain). A publié seul: *le Nouveau Roman et les critiques de notre temps* (Garnier, 1972), *Sur Labontan* (l'Hétrière, 1982), *Dictionnaire de la Nouvelle-France* (l'Hétrière, 1984) et plusieurs articles sur la littérature narrative et la relation de voyage. À paraître en 1990: Sagard, *le Grand Voyage du pays des Hurons* (en collaboration avec J. Warwick, chez Leméac/BQ) et Lahontan, *Œuvres complètes* (en collaboration avec une équipe interdisciplinaire, aux Presses de l'Université de Montréal).

Robin, Régine

Professeur de sociologie à l'Université du Québec à Montréal. A remporté le Prix du Gouverneur général pour son ouvrage sur *le Réalisme socialiste. Une esthétique impossible* (Paris, Payot, 1986). Traductrice du yiddish au français (David Bergelson, *Autour de la gare Joseph Shur*, Lausanne, l'Âge d'homme, 1982; Moïshe Kulbak, *les Selminiens*, Paris, Seuil, 1988). Romancière (*le Cheval blanc de Lénine*, Bruxelles, Complexe, 1979; *la Québécoise*, Montréal, Québec-Amérique, 1983). Son *Kafka* vient d'être publié chez Belfond (Paris).

Théry, Chantal

Professeure de littérature dans une perspective féministe à l'Université Laval. Poursuit actuellement deux recherches: «la perception des femmes dans les

textes de la Nouvelle-France», « littérature québécoise contemporaine et histoire des idées; des voix originales pour sortir des stéréotypes de sexes». Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches féministes* du Gremf (Groupe de recherche multidiscipli-

naire féministe) de l'Université Laval, collaboratrice à *Lettres québécoises*.

Wall, Anthony

Enseigne depuis 1985 au département de Français, italien et espagnol de l'Université de Calgary. S'intéresse au

roman contemporain québécois et français ainsi qu'à la sémiotique littéraire. Son étude sur *Hubert Aquin entre référence et métaphore* paraîtra prochainement dans les Cahiers du département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.