

Notices sur les collaborateurs

Volume 25, Number 1-2, Summer–Fall 1992

La pragmatique : discours et action

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/501009ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/501009ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)

1708-9069 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 25(1-2), 225–226.

<https://doi.org/10.7202/501009ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Adam, Jean-Michel

Titulaire de la chaire de linguistique française de l'Université de Lausanne (Suisse). Spécialiste de pragmatique textuelle, auteur de *Éléments de linguistique textuelle* (Mardaga, 1990), *le Texte narratif et le Texte descriptif* (Nathan, 1985 et 1989). S'est toujours intéressé à la littérature; a publié *Linguistique et Discours littéraire* (Larousse, 1976), *Pour lire le poème* (De Boeck/ Wesmael, 1985), *Langue et littérature* (Hachette, 1991).

Bleton, Paul

Professeur à la Télé-Université. A publié de nombreux articles sur la littérature de grande diffusion et notamment sur le roman d'espionnage; travaille surtout à mieux comprendre l'acte de lecture sollicité par ce type de texte.

Bonenfant, Joseph

Professeur au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. A dirigé un groupe de recherche sur la pragmatique et publié, en collaboration, un ouvrage intitulé *Pragmatique de la poésie québécoise* (1986). Auteur de *Passions du poétique* (1991), portant sur l'œuvre d'une quinzaine de poètes québécois; a aussi publié des ouvrages de fiction. Membre du comité de rédaction de la revue internationale de poésie *Osiris* (Deerfield, Mass.) et de la revue de traduction *Ellipse* (Sherbrooke).

Daunais, Isabelle

Professeur adjoint à l'Université Concordia. Vient de terminer une thèse de doctorat à l'Université McGill sur la scénographie romanesque chez Flaubert. A publié des articles sur l'humour fin de siècle et sur le roman-feuilleton (1836-1842). Ses travaux actuels portent sur le traitement de l'espace au XIX^e siècle.

Dion, Robert

Professeur à l'Université du Québec à Rimouski. Supervise une recherche consacrée à *l'Adaptation des modèles théoriques étrangers dans la critique littéraire québécoise* (1950-1980). A récemment publié des articles sur Jacques Brault, Nicole Brossard, et publiera sous peu un livre sur Berlin. Paraîtront bientôt également, en collectif, les résultats de travaux sur *le Statut de la littérature dans l'enseignement collégial*. Est l'actuel directeur de la revue *Tangence*.

Fleischman, Suzanne

Professeure de français et de philologie romane à l'Université de Californie à Berkeley. Auteure de trois ouvrages monographiques (*Internal and External Factors in Word Formation*, *The Future in Thought and Language*, *Tense and Narrativity*) et de nombreux articles traitant de la linguistique romane, de la linguistique historique, de la narratologie et de la linguistique dans ses rapports à la littérature. A publié avec Linda Waugh une collection d'études intitulée *Discourse Pragmatics and the Verb*.

Forget, Danielle

Professeure au Département des lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Travaille depuis plusieurs années dans le domaine de la sémantique et de la pragmatique, et notamment sur le texte littéraire. S'est aussi intéressée aux particularités du discours politique dans *Analyse du discours politique brésilien. Conquêtes et résistances du pouvoir, 1964-1984* (1991).

Gaudreau, Hélène

Étudiante de troisième cycle et chargée de cours à l'Université Laval. S'intéresse à l'évolution des rapports entre psychanalyse et littérature. Travaille à une thèse sur Catherine Colomb dans une perspective psychanalytique; a bénéficié de séjours de recherche à Lausanne (au Centre de recherche sur les lettres romandes) et à Paris.

Goodkin, Richard

Professeur de français à l'Université du Wisconsin à Madison. Auteur de *The Symbolist Home and the Tragic Home: Mallarmé and Oedipus* (John Benjamin, 1984), *Around Proust* (1991) et *The Tragic Middle: Racine, Aristotle, Euripides* (à paraître). Éditeur d'un numéro de *Yale French Studies* intitulé *Autour de Racine: Studies in Intertextuality* (1989).

Lunquist, Lita

Professeur associé à l'EHEC de Copenhague. S'intéresse, dans le cadre de la linguistique textuelle et de la pragmatique, aux principes généraux de cohérence textuelle et surtout à la cohérence argumentative; vérifie ses hypothèses par des expériences socio- et psycholinguistiques. Membre du Groupe de recherche sur la parole de l'Université de Paris VIII, et d'un groupe nordique sur la lecture.

Maigneueau, Dominique

Docteur en philosophie et en linguistique. Professeur de linguistique à l'Université d'Amiens. Auteur de nom-

breux livres et articles en linguistique française et particulièrement en analyse du discours; entre autres : *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours* (Hachette, 1976), *Sémantique de la polémique* (L'Âge d'homme, 1983), *Genèses du discours* (Mardaga, 1984), *Pragmatique pour le discours littéraire* (Bordas, 1990), *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive* (Hachette, 1991).

Perret, Delphine

Docteur d'État de l'Université de Paris X. Professeur associé au Département de langues et littératures étrangères de l'Université de San Francisco. S'intéresse à l'analyse stylistique et aux

approches pragmatiques de la littérature. Auteur d'articles et de communications sur Antonine Maillat, Simone Schwarz-Bart, Maryse Condé et Patrick Chamoiseau.

Randall, Marilyn

Professeure de littérature québécoise et de théorie littéraire au Département de français de l'Université de Western Ontario. A publié des articles sur la littérature québécoise, la pragmatique littéraire et la problématique du plagiat littéraire, ainsi qu'une étude intitulée *le Contexte littéraire. Lecture pragmatique de Hubert Aquin et de Réjean Ducharme* (Éditions du Préambule, 1990).