Document generated on 05/15/2024 6:38 a.m.

Études littéraires

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 28, Number 1, Summer 1995

Les paradigmes du plaisir et ses avatars

URI: https://id.erudit.org/iderudit/501115ar
DOI: https://doi.org/10.7202/501115ar

See table of contents

Publisher(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (print)
1708-9069 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1995). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, *28*(1), 111–112. https://doi.org/10.7202/501115ar

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET COLLABORATRICES

Francine Belle-Isle

Professeure au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle travaille essentiellement dans le champ de la psychanalyse et de la sémiotique du sujet. Spécialiste de l'essai, notamment de l'écriture autobiographique, elle s'intéresse actuellement aux diverses inscriptions de la subjectivité, retenues comme lieux de représentation et rhétorique d'imaginaire. Elle a dirigé la revue *Protée* et a publié de nombreux articles *(Études littéraires, Tangence, Voix et Images)*. Paraîtra à l'automne 1995, aux Éditions du GREF, *le Défi de la perversion,* son étude psychanalytique des textes de Jean-Jacques Rousseau.

Michel Brix

Né en 1958, il est chef de travaux au département de philologie romane des Facultés Universitaires de Namur (Belgique) et chercheur au Centre Nerval-Baudelaire de ces mêmes Facultés. Il est l'auteur de *Nerval journaliste* (Namur, 1986) et de *Gérard de Nerval* (biographie) (Fayard, 1995 ; avec Claude Pichois), ainsi que de travaux consacrés à Flaubert, à Grétry et à l'influence de l'Antiquité gréco-latine sur les écrivains français.

Anne-Élaine Cliche

Écrivaine et professeure au département d'études littéraires de l'UQAM, elle a publié deux romans : *la Pisseuse* et *la Sainte famille.* Elle a remporté *le Grand Prix du livre de la ville de Montréal* en 1992. Également, elle a publié deux essais, *le Désir du roman. Hubert Aquin, Réjean Ducharme* et *Comédies. L'Autre Scène de l'écriture.*

Nicole Deschamps

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micro-psychanalyste, elle a publié des études sur Sigrid Undset, Louis Hémon, Réjean Ducharme, Marcel Proust et Alain Grandbois. Depuis quelques années, ses travaux se sont principalement concentrés sur l'élaboration d'une lecture micropsychanalytique de l'œuvre de Proust. L'article qu'elle présente dans ce numéro porte sur l'un des thèmes de cette recherche.

Christiane Kègle

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval, elle enseigne la littérature française du XX^e^siècle et les théories du texte littéraire. Elle a publié *la Transmission du savoir analytique* (ouvrage collectif) aux éditions Nuit blanche, 1995 ; *Fiction et scriptibilité : l'exemple de Giono,* (Paratexte, 1989) ; des articles dans les actes des colloques Giono (Aix-en-Provence). Elle est aussi l'auteure de plusieurs études sémio-psychanalytiques parues dans *Protée, Voix et images, Littératures, Texte, Tengence, Moebius, Québec français.* Elle est responsable de la section « Analyses » de la revue *Études littéraires.*

Jacques Paquin

Il enseigne à l'Université de Regina, en Saskatchewan. Il a dirigé les actes du colloque du Centre d'Études francophones de l'Ouest, *(les Discours de l'altérité,* 1994). Après avoir

consacré sa thèse de doctorat à l'œuvre de Jacques Brault (Ottawa, 1993), il a décidé de poursuivre des recherches sur les liens entre discours argumentatif et expression poétique dans les essais lyriques. Il est chroniqueur de poésie à *Lettres québécoises.*

Paul Perron

Professeur de français et directeur du département d'études françaises à l'Université de Toronto, il est également directeur de la série *Semiotic Crossroads* (Benjamins) et codirecteur de *Theory/Culture* et *Signifying Behaviour* (Université de Toronto). Co-auteur de *Balzac, Sémiotique du personnage romanesque* (Université de Montréal/ Didier) et *A.J. Greimas and Narrative Cognition* (Toronto Semiotic Circle), il a publié, traduit et édité une quinzaine d'ouvrages en sémiotique et en analyse du discours. En préparation pour 1995, *Toward a Semiotics of the Modern Québec Novel* et *A Thematic Guide to the Study of Culture.*

Fabienne Roitel

Originaire de Franche-Comté (France), elle a étudié à Besançon puis enseigné successivement en France, en Allemagne et au Québec. Elle achève son doctorat en littérature française à l'Université de Montréal, tout en enseignant au Collège Stanislas. Elle a publié quelques articles dans des revues littéraires québécoises.

Mónica Zapata

Maître de conférences au Département d'études ibériques et Ibéro-américaines de l'Université Stendhal — Grenoble 3, France, elle est l'auteure d'un ouvrage sur l'esthétique de l'horreur dans les récits courts de Silvina Ocampo (à paraître aux éditions V.L.B., Montréal, 1995) et de divers articles consacrés à la perversion, à l'horreur, au grotesque, dans les littératures française et latino-américaine contemporaines. Elle travaille actuellement sur le paradigme de l'impur, de la perversion du sujet à l'hybridation textuelle : grotesque, décloisonnement générique, recyclage postmoderne.