

De l'éternité @ l'internité

Luc Breton

Volume 23, Number 2, Spring 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1007604ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1007604ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1916-0976 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Breton, L. (2011). De l'éternité @ l'internité. *Frontières*, 23(2), 81–82.
<https://doi.org/10.7202/1007604ar>

Cafés mortels

<http://www.dailymotion.com/video/xfegqf_cafe-mortel_news>

Depuis 2004, le sociologue et ethnologue suisse Bernard Crettaz organise des « cafés mortels ». Il s'agit de réunions de bistrot où des participants s'expriment sans réserve sur le deuil et la mort. Le 22 octobre 2010, le cofondateur de la Société d'études thanatologiques de Suisse romande a animé un second « café mortel » en France, le premier à Paris. Marie Lefebvre-Billiez de l'hebdomadaire *Réforme*, en a profité pour s'entretenir avec lui. Une belle introduction à ce nouveau phénomène de mise en discours de la mort.

Un siècle de pratique funéraire : la famille Normand

<http://agora.qc.ca/thematiques/mort.nsf/Dossiers/La_mort_au_fil_du_temps_La_famille_Normand_un_siecle_de_pratique_funeraire>

Depuis plus d'un siècle, la famille Normand de Montmagny (Québec) perpétue le métier d'entrepreneur en pompes funèbres. Dans cet extrait en ligne de leur monographie intitulée *La mort au fil du temps. La famille Normand, un siècle de pratique funéraire* (2002), Yves Hébert et Alain Franck retracent l'histoire de cette famille dont l'expertise a marqué la région de Chaudière-Appalaches. Du corbillard tiré par des chevaux à la maison funéraire telle que nous la connaissons aujourd'hui, en passant par le transport des dépouilles en *snowmobile* : une histoire à découvrir !

De vie à trépas, les pratiques funéraires au Québec

<<http://www.culturepop.qc.ca/expositions/detail.php/f/33>>

Jusqu'au 26 février 2012 se tiendra l'exposition *De vie à trépas, les pratiques funéraires au Québec* au Musée québécois de culture populaire de Trois-Rivières. Cette exposition permet de suivre l'évolution de la prise en charge de la mort au Québec depuis les débuts de la colonie. Le métier méconnu de thanatopracteur fait l'objet d'une insistance particulière dans le parcours que propose cette exposition. Comme la mort s'expose rarement, c'est l'occasion rêvée d'en finir avec les tabous qui l'entourent !

Écologie post-mortem

<<http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article1472>>

« Que faire de nos morts, nouvelle source de pollution ? » se demande le naturaliste français Michel TARRIER. C'est à travers un petit guide de la « mort écolo » que – non sans humour – nous propose des solutions pour disposer de nos corps qui, selon lui, ne sont plus recyclables parce qu'ils sont imprégnés de produits médicamenteux et d'autres substances nocives. Pour l'auteur, l'« ultime solution » est la « promession », une méthode scandinave où les cadavres sont refroidis à l'azote liquide pour ensuite être réduits en particules fines. Mais cette méthode ne s'est pas encore imposée en Europe et en Amérique...

Le croque-mort, une nouvelle de Pétrus Borel

<<http://www.bmlisieux.com/curiosa/borel001.htm>>

En 1840, un an après avoir publié *Madame Putiphar*, roman dont se souviendront plus tard les surréalistes, l'écrivain français Pétrus Borel fait paraître une nouvelle intitulée *Le croque-mort*. Imprégnée de l'ambiance du roman gothique, cette nouvelle témoigne du courant aujourd'hui méconnu que l'essayiste italien Mario Praz nommait le « romantisme noir ». Cette représentation audacieuse du croque-mort à une époque où la littérature commence à s'ouvrir au prolétariat et aux métiers jugés sans noblesse est disponible dans la collection électronique de la Médiathèque André-Malraux de Lisieux.

Salon de la mort

<<http://www.salondelamort.com>>

Les 8-9-10 avril 2011 se tenait, au Carrousel du Louvre de Paris, le Salon de la mort. Ce salon grand public, premier du genre en France, se donnait pour mandat de « parler de la mort pour mieux vivre ». Il rassemblait des intervenants provenant de divers domaines liés aux pratiques funéraires, aux dons d'organes, à l'exécution testamentaire, au deuil ou à la mémoire. Le site de l'événement permet de consulter la liste des exposants et de découvrir, sous l'onglet « vidéo », la conférence inaugurale de la psychologue Marie de Hennezel : « Pourquoi parler de la mort ? La mort aide à vivre ! »

Cadavre et cadavre

<<http://cadavres.webcomics.fr/page/001>>

Les cadavres investissent le 9e art: « Quelque part six pieds sous terre... Karl vient de mourir! Mais il n'est pas seul. Car Louis, son frère jumeau vient de casser sa pipe et repose à ses côtés. Au fil de leur décomposition, leurs différences et leurs ressemblances restent intactes... ». C'est ainsi que Wayne présente sa BD en ligne qui raconte l'histoire de deux cadavres en se limitant à trois cases. Depuis plus d'un an, ce « Webcomic » suscite l'attention et les Édition Stylo Bulle viennent de publier un album comprenant 21 épisodes inédits (mai 2011).

Écomusée de l'Au-Delà

<<http://ecomusedelau-dela.net/B-2-mission.html>>

Prendre la mort au sérieux, tel est le mandat de l'Écomusée de l'Au-Delà, un organisme à but non lucratif fondé en 1991 qui a pour mission de promouvoir la sauvegarde, la conservation, la restauration et la connaissance des cimetières. Formé de deux chapitres situés dans les villes de Québec et de Montréal, cet écomusée se consacre également au développement des nouvelles formes de sépultures et de commémoration des défunts dans le respect des valeurs de la société contemporaine. Un organisme québécois unique en son genre dont le site donne à lire un programme intitulé: « Déclaration pour une Charte internationale du patrimoine funéraire ».

E-Tomb

<<http://www.yankodesign.com/2010/11/10/tweet-and-like-me-even-when-i'm-dead/>>

Ne vous inquiétez pas outre mesure pour la gestion de vos comptes Facebook ou Twitter après votre mort parce que la nouvelle pierre tombale E-Tomb s'occupera de les prendre en charge pour vous. Munie d'une technologie Bluetooth, cette pierre tombale permet à vos proches de connaître votre vie personnelle et virtuelle de manière *post-mortem*.

Vos comptes de réseaux sociaux ou encore vos blogs personnels pourront être consultés grâce à cette pierre tombale à laquelle il est possible de se connecter avec un téléphone portable. Alimentée à l'énergie solaire, la E-Tomb est entièrement écologique et peut être consultée en tout temps. Site unilingue anglais.

The Walking Dead

<<http://www.amctv.com/shows/the-walking-dead>>

Bien des sujets ont été traités dans les séries télévisées américaines, à l'exception notable des zombies qui, depuis une dizaine d'années, font l'objet d'un engouement sans précédent dans la culture populaire. Depuis octobre 2010, la chaîne AMC diffuse la série *The Walking Dead*, une audacieuse adaptation du *comic* américain éponyme réalisé par Frank Darabont et Robert Kirkman. Les morts poursuivront leur marche à l'automne 2011. Le site officiel permet de visionner des extraits, de prendre connaissance du *casting* et de découvrir l'imaginaire des morts-vivants initié en 1968 par le réalisateur George A. Romero. Site unilingue anglais.

Les photos de cadavres qui ont fait débat dans l'histoire

<<http://www.lefigaro.fr/international/2011/05/04/01003-20110504ARTFIG00637-les-photos-de-cadavres-qui-ont-fait-debat-dans-l-histoire.php>>

L'annonce de la mort d'Oussama Ben Laden pose la question de l'impact de la diffusion de photos de « cadavres qui ont fait débat dans l'histoire ». Dans un article du *Figaro* (4 mai 2011) consultable en ligne, Flore Galaud s'interroge sur les effets produits par la publication de l'image des corps – et la mise en scène dont ils font l'objet – de personnalités qui ont marqué l'histoire depuis la Deuxième Guerre mondiale tels Hitler, Mussolini, Ceaușescu ou Saddam Hussein. Ce court article illustre à le mérite d'attirer l'attention sur le phénomène de la « mort spectacle » auquel nous sommes de plus en plus confrontés. Un sujet qui mériterait une enquête approfondie.

APPEL D'ARTICLES

Sur les thèmes suivants :

Le vieillissement et sa diversité | Les figures de la disparition | Les figures de l'apocalypse

Avant de soumettre votre article, veuillez consulter le protocole de rédaction de la revue *Frontières* disponible à l'adresse suivante :
www.frontieres.uqam.ca/pdf/protocole-de-redaction.pdf

Faites-nous ensuite parvenir votre texte à : frontieres@uqam.ca

Les articles soumis seront évalués de façon anonyme par un comité scientifique externe.