

Chronique d'archives

Gilles Janson

Volume 43, Number 1, Summer 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/304783ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/304783ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (print)

1492-1383 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Janson, G. (1989). Chronique d'archives. *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 43(1), 163–170. <https://doi.org/10.7202/304783ar>

CHRONIQUE D'ARCHIVES

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre régional de Montréal, 1945 rue Mullins, Montréal, Qué. H3K 1N0

Le Centre de Montréal annonce les acquisitions suivantes:

- Le fonds de la *Municipalité de la paroisse Saint-Philippe* qui comprend essentiellement le livre des minutes de la corporation de la paroisse Saint-Philippe du 26 juillet 1845 au 16 décembre 1846.

- Le fonds du *Séminaire de Sainte-Thérèse de Blainville* qui regroupe 23,83 mètres linéaires de documents pour la période 1724-1967. On y retrouve des notes et des bilans des années scolaires; des règlements et constitutions; des registres de comptabilité; des listes d'élèves; des bulletins et cahiers d'honneur; des dossiers de banquets, fêtes et anniversaires; des documents sur l'Académie Saint-Charles, le Cercle Routhier et le Cercle Pilon; les *Annales térésiennes*; de la correspondance, etc.

- La collection *Max-Bauer* qui contient 0,89 mètre linéaire de documents pour la période 1765-ca 1900. Elle comprend des livres de comptes; carnets d'arpenteurs; correspondance personnelle, documents relatifs à la succession de l'arpenteur et inspecteur des chemins Louis Guy; document nommant les juges de paix pour le premier parlement britannique de la province de Québec.

- Le fonds *Jean-Jacques Lefebvre* qui totalise 37,95 mètres linéaires de documents pour la période ca1900-ca1988. Il existe des restrictions de consultation, de reproduction et de publication jusqu'en mars 2019. Une permission écrite du donateur est requise pour la levée de ces restrictions.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre régional du Saguenay/ Lac Saint-Jean, 930 est, boul. Jacques-Cartier, Chicoutimi, Qué. G7H 2A9

- Le Centre de Chicoutimi vient de microfilmer la collection photographique de la Société historique du Saguenay. Cette collection comprend plus de 100 000 photos sur les débuts de la colonisation jusqu'à nos jours. Les 12 bobines de microfilms produites peuvent être empruntées par l'intermédiaire du prêt entre bibliothèques. Il existe un instrument de recherche disponible à travers le réseau des Archives nationales du Québec.

ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC, Centre régional de l'Abitibi- Témiscamingue, 27 ouest, rue du Terminus, Rouyn-Noranda, Qué. J9X 2P3

Voici les plus récentes acquisitions du Centre:

[163]

- La collection *Valérie-Mathon* qui renferme environ 30 000 négatifs produits entre 1954 et 1980 par les trois studios de photographies suivants: Gérard Bolduc, Photo Rapide et Pico de Rouyn-Noranda.

-Le fonds de la *Société d'histoire d'Opémican* qui comprend 3,82 mètres linéaires de documents pour la période 1927-1975. Ces archives concernent essentiellement la Compagnie forestière Upper Ottawa Improvement.

- Le fonds du *Syndicat des travailleurs de l'enseignement du Nord-Ouest québécois (STENOQ)* qui contient 2 402 pièces composées de photographies, diaporamas, rubans magnétoscopiques et magnétiques, produits entre 1970 et 1980.

- Le fonds du *Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue* renferme 513 photographies provenant du Canadien national, prises entre 1927 et 1950.

ARCHIVES DU CONGRÈS JUIF CANADIEN, Édifice Samuel-Bronfman, 1500 avenue Docteur Penfield, Montréal, Qué. H3G 1C5

Voici la liste des dernières acquisitions du Congrès juif:

- Le fonds de la *United Restitution Organisation* qui totalise 70 mètres linéaires de documents sur les réclamations réparatrices des Juifs canadiens d'origine européenne envers le gouvernement d'Allemagne après la Deuxième Guerre mondiale.

- Une collection de photographies représentant une jeune coopérative d'entraînement pour immigrants en Israël en 1946.

- Une collection de photographies montrant des gens associés aux écoles juives et à la culture yiddish des années 1930.

- Une collection d'enregistrements sonores d'interviews de gens impliqués dans la communauté juive canadienne dans les domaines du commerce, de la médecine, des arts, etc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC, 125 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, Qué. H2X 1X4

La Bibliothèque nationale du Québec annonce l'acquisition des fonds suivants:

- Le fonds *Jeanne-Grisé-Allard* (Mss-440) qui regroupe 2,80 mètres linéaires de documents pour la période 1928-1958. L'oeuvre de Jeanne Grisé-Allard étant surtout journalistique, son fonds se compose des milliers de contes, chroniques et articles qu'elle a fait paraître dans plusieurs journaux et revues. Voici quelques-uns des pseudonymes qu'elle a utilisés: Alice Ber, Régis, Madame Mille-Tours, Jacques Beaudette, Madame Jeanne... Sa carrière en ce domaine a débuté en 1928, lorsqu'elle accepta de collaborer au *Canada français*. Elle s'est ensuite fait connaître à *La Patrie* et pendant plus de 40 ans au *Bulletin des agriculteurs*. Entre 1928 et 1958, elle prononcera des centaines de conférences un peu partout au Québec. Parmi les documents du fonds, signalons les manuscrits de son roman, de ses guides, de ses manuels et de ses recueils de poésie. À ceux-ci s'ajoute une volumineuse correspondance avec

des gens aussi connus que: Victor Barbeau, Robert Choquette, Émile Coderre, Alfred Desrochers, etc.

- Le fonds *Émile-Coderre* (Mss-439) qui renferme 1,80 mètre linéaire de documents créés entre 1893 et 1970. En 1922, Émile Coderre fait paraître son premier recueil de poésie, *Les signes sur le sable*. En 1932, il publie sous le pseudonyme «Jean Narrache» son recueil *Quand j' parle tout seul*. C'est vers cette époque qu'il devient très populaire, ayant réussi à utiliser le langage vernaculaire pour faire passer avec humour une saine critique de la société de son temps. Il signe alors des pièces de théâtre et de nombreuses émissions radiophoniques. Secrétaire du Collège des pharmaciens de 1945 à 1961, il est aussi professeur à la Faculté de pharmacie de l'Université de Montréal. Les documents recueillis témoignent bien des diverses facettes de la vie et de la carrière de cet auteur. On remarque ainsi la présence de la plupart des manuscrits de ses recueils de poèmes et de nouvelles. Le fonds réunit de plus, une bonne partie de ses textes radiophoniques et de ses conférences, sa correspondance, ses articles et de même qu'un grand nombre de photographies.

La Bibliothèque nationale a publié l'*Inventaire sommaire du Fonds J.-J.-Gagnier*, par Gabrielle Bourbonnais, 94 p. 12,00\$.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, 1920 Baille, Montréal, Qué. H3H 2S6

Le département des Archives du Centre a fait l'acquisition récente des fonds privés suivants:

- Le fonds *Jones & Kirkland, Mississauga City Hall* (1982-1987), comprenant 2 025 dessins et reproductions, 12 photographies et une maquette. Cette firme d'architectes de Toronto a remporté le concours national d'architecture pour le nouvel Hôtel de ville de Mississauga, en banlieue de Toronto.

- Le fonds *H. P. Daniel et Blanche Lemko van Ginkel* rassemble 1 805 dessins et reproductions et 11 mètres linéaires de documents textuels sur une centaine de projets d'aménagement urbain et d'architecture de cette firme montréalaise, entre 1955 et 1980.

- Le fonds *Victor-Depocas* comprend 2 306 dessins et reproductions, 860 photographies et 3 mètres linéaires de documents textuels relatifs à la pratique de cet architecte montréalais, notamment avec la Commission des monuments et sites historiques du Québec. Les documents datent de 1921 à 1984.

- Le fonds *Wells Coates* rend compte de la carrière européenne (à Londres) et canadienne de cet architecte et designer né au Japon de parents canadiens. On y trouve 530 dessins et reproductions, 1 937 documents photographiques et 3 mètres linéaires de documents textuels, datés de 1909 à 1986.

- Le fonds *Milton-Park* s'est enrichi d'un second versement comprenant 600 dessins et reproductions et 23 mètres linéaires de documents textuels (1979-1988).

- Se sont également ajoutés au fonds *Ernest-Barott* environ 1 100 dessins et reproductions et 2,5 mètres linéaires de documents textuels, principalement pour le siège social de la Banque de Montréal, rue Saint-Jacques; Chelsea

Place, rue Simpson et résidence Gordon, chemin Kingston, tous à Montréal (1920-1960).

DÉPARTEMENT DES LIVRES RARES ET DES COLLECTIONS SPÉCIALES, Université McGill, Bibliothèque McLennan, 3459 McTavish, Montréal, Qué. H3A 1Y1

Le Département a récemment acquis les fonds suivants:

- Le fonds *Christophe-Dewdney*, poète, qui comprend les manuscrits de ses ouvrages; une volumineuse correspondance avec des poètes canadiens-anglais et américains. Dewdney étant aussi un artiste, on trouve dans ce fonds plusieurs de ses dessins ayant servi à illustrer de nombreux volumes. Il est considéré par certains comme le plus important écrivain d'avant-garde canadien.

- Le fonds *John-Hugh-Ross* qui comprend 137 aquarelles représentant des fleurs sauvages du Canada qui ont servi à illustrer deux volumes de ce Montréalais. Ces aquarelles furent peintes vers 1880.

DIVISION DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Cité universitaire, Québec, Qué. G1K 7P4

La Division des archives annonce l'acquisition des fonds suivants:

- Le fonds *Marie-Sirois* (259), qui contient 0,35 mètre linéaire de documents textuels et 527 images datant des années 1866-1959. Marie Sirois devint la première femme diplômée d'une université canadienne-française lorsqu'elle reçut, en 1904, un certificat d'étude littéraire de l'Université Laval. Le fonds est composé de correspondance, notes de cours, journaux intimes, écrits et photographies. Ce fonds constitue une excellente source pour une étude des mentalités.

- Le fonds *Robert-Lamonde* (260) qui comprend 0,04 mètre linéaire de documents (s.d., 1940). Médecin, Robert Lamonde pratiqua à Saint-Tite-de-Laviolette. Il fut gouverneur du Collège des médecins du Québec de 1965 à 1969. En 1979, il publia *Chronique de Saint-François de la Rivière du Sud* en collaboration avec Louis-Philippe Bonneau. Le fonds consiste en un certificat de premiers soins aux blessés, décerné à Robert Lamonde par l'Association d'Ambulance Saint-Jean, et en notes de cours de physiologie données à l'Université Laval.

- Le fonds *Onésime-Mazurette* (262) qui regroupe 0,035 mètre linéaire de documents pour la période 1872-1874. Bachelier en médecine de l'Université Laval (1873), il fut reçu médecin en 1874. Son fonds est composé de notes de cours de physiologie, histologie, hygiène privée, médecine légale et matière médicale.

- Le fonds *Jean-Gould* (263) qui renferme 33 pages de documents textuels et 62 heures d'enregistrement. Jean Gould était étudiant à l'Université Laval quand il effectua les entrevues avec des chefs de file du monde de l'éducation au Québec dans les années 1960-1970. Voici quelques-uns des interviewés: Yves Martin, Guy Rocher, Paul-Émile Léger, Raymond Laliberté, François-

Albert Angers, Gérard Filion, Arthur Tremblay, Hubert Guindon, Paul Gérin-Lajoie, Jean-Paul Desbiens. Ces enregistrements sont fermés à la consultation jusqu'en mai 1992.

- Le fonds *Elzéar-Fortier* (248) qui renferme 0,08 mètre linéaire de documents pour la période 1924-1980. Monseigneur Elzéar Fortier (1915-1987) fut professeur puis, supérieur du Grand Séminaire de Québec. Au début des années 1970, il fut doyen de la Faculté des arts de l'Université Laval. Élève en musique de Nadia Boulanger à Paris, il fut musicien et compositeur averti et joua un rôle important dans l'évolution de la musique religieuse et liturgique à Québec. Le fonds comprend des compositions musicales, des écrits, des notes de cours, etc.

- Le fonds *Léo-Roy* (257) totalise 4 mètres linéaires de documents créés entre 1876 et 1974. Léon Roy fut compositeur, musicien et musicologue. Il fit ses études musicales avec Homer N. Bastlett à New York en 1899. En 1912, il devint maître de chapelle à la Cathédrale de Trois-Rivières. Il fonda la Société Frédéric-Chopin en 1926 et, de 1926 à 1930, il fut co-rédacteur du journal musical *La lyre* (Montréal). De 1926 à 1933, il fut critique musical au *Soleil* et, de 1929 à 1931, critique attiré des concerts radiophoniques de l'Orchestre symphonique de Toronto. Ce fonds consiste en compositions musicales, écrits, recueils thématiques d'articles de revues et de journaux, correspondance, photographies, etc.

Deux autres fonds musicaux de première importance, conservés aux Archives de folklore, ont récemment fait l'objet de projets de classement et de description.

- Le fonds *François-Joseph-Brassard* (209) qui compte 3,96 mètres linéaires de documents concernant la période 1909-1975. François-Joseph Brassard (1908-1976) fut reçu bachelier ès arts à l'Université Laval. Il étudia en composition avec Claude Champagne à Montréal, Albert Bertelin à Paris, Ralph Vaughan Williams à Londres et plusieurs de ses compositions furent exécutées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université Laval, il donna des cours, publia des études sur la musique savante et folklorique. Il recueillit et annota proverbes et dictons populaires et il constitua des dossiers thématiques sur des compositeurs de musique populaire, des folkloristes, des fêtes, des coutumes, etc. Le fonds comprend de la correspondance, des compositions, des conférences, des publications, des notes de cours et de recherche, des dossiers thématiques, etc.

- Le fonds *Roger-Filiatrault (Quatuor Alouette)* (454) qui totalise 11,55 mètres linéaires de documents pour la période 1927-1973. Roger Filiatrault enseigna le chant à l'Université d'Ottawa, au Conservatoire de musique et d'art dramatique et à l'École Vincent-d'Indy. Il fonda un ensemble vocal «Euphonia» et le «Quatuor Alouette». Le fonds comprend des documents relatifs à sa vie et à sa carrière ainsi que des textes de chansons, des partitions musicales, des documents financiers, de la correspondance, des photographies, des programmes, des coupures de presse, des rubans magnétiques et des disques concernant le Quatuor Alouette.

DIVISION DES ARCHIVES DE LA VILLE DE QUÉBEC, 350 est, rue Saint-Joseph, Québec, Qué. G1K 3B2

Les Archives de la Ville de Québec annonce les acquisitions suivantes:

Collection iconographique

- 175 photographies provenant de dossiers juridiques éliminés, prises entre 1950 et 1970.
- 25 vues du boulevard Charest et des rues Saint-Vallier et Saint-Paul, 1954.
- 8 photographies concernant le projet d'agrandissement de l'Hôtel-Dieu et représentant les rues avoisinantes [ca1950].
- 84 diapositives montrant divers lieux et événements de Québec, provenant du Fonds de la *Famille Vallière*, 1944-1974.

Collection cartographique

- 13 plans provenant de dossiers juridiques éliminés [1930-1970].
- 443 plans retirés de la sous-série Conseil et Comités, 1833-1965.
- 4 plans accompagnant le rapport sur un pont suspendu... pour la traverse du fleuve Saint-Laurent (projet Serrell) [ca1850].
- 12 plans de l'édifice Price, 1929.
- 5 517 cartes-fenêtres de plans: édifices, places, projets..., 1913 [1984].

Manuscrits

- Correspondance du maire Wilfrid Hamel, 1959-1965, 4,8 mètres. Pour cette correspondance, il existe des restrictions de consultation.
- Urbanisme. Dossiers-sujets: parcs, comité consultatif, correspondance avec la gérance et la Mairie, plan directeur, sommet économique, Colisée, Lebourgneuf, 1971-1984, 2 mètres.
- Dossiers-sujets de la Mairie: événements spéciaux, armoiries, relations extérieures, associations, organismes culturels et autres, 1982-1983, 2 mètres.
- Conseil de la vie française en Amérique. Il s'agit de l'ensemble des documents produits par cet organisme depuis sa fondation en 1937, 12,40 mètres.

Collection audiovisuelle

- Séances d'information et de consultation concernant le nouveau plan directeur d'aménagement et de développement de la ville, 1987, 51 cassettes. Il existe des restrictions à la consultation.
- Fonds *Chorale Maurice-Montgrain*: chansons carnavalesques, s.d., 1 cassette.
- Fonds de la *Famille Vallière*. Sujets: scènes familiales, vues de sites de Québec, événements, 1940-1969, 5 bobines 8mm.

SECTEUR ARCHIVES ET DOCUMENTATION RÉGIONALE DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À RIMOUSKI, 300 Allée des Ursulines, Rimouski, Qué. G5L 3A1

Le Secteur des archives régionales a reçu le fonds suivant:

- Le fonds du *Réseau populaire du Témiscouata*. Ce collectif populaire, d'obédience marxiste à la fin, avait pour objectif la réalisation d'activités d'animation, d'éducation, d'éveil, d'information et de recherche pour les groupes-membres; il visait essentiellement une transformation radicale du fonctionnement de notre société et ce, par une dénonciation radicale des abus du système capitaliste et par la diffusion populaire d'information vulgarisée proposant des alternatives au système économique existant. Ce fonds, couvrant les années 1973 à 1981, a une amplitude de 4,20 mètres linéaires. On y retrouve des procès-verbaux, de la correspondance, des dossiers de recherche, des publications de périodiques telles que *Chronique populaire*, *Les bûcherons s'organisent*, *L'école des travailleurs*, l'étude intitulée *À la recherche du Témiscouata*, de la documentation générale.

**SERVICE DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL,
C. P. 6128, Succ. «A», Montréal, Qué. H3C 3J7**

Le Service annonce l'acquisition des fonds suivants:

- Le fonds *Maurice-Séguin* (P 221). Maurice Séguin (1918-1984) a été historien et professeur au département d'histoire de l'Université de Montréal. Avec Michel Brunet (fonds P 136) et Guy Frégault, il a formé le groupe communément appelé l'École néo-nationaliste de Montréal. Quoique absent de la scène publique, Maurice Séguin n'en a pas moins joué un rôle prédominant auprès de la classe intellectuelle québécoise au cours des années 1960 et 1970. Le Service met à la disposition des chercheurs l'ensemble des documents scientifiques du professeur Séguin (2,40 mètres linéaires); plusieurs documents ne sont pas datés; les autres vont de 1968 à 1984.

- Le fonds de l'*Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec (ARMUQ)* (P 222). Soucieux d'affirmer sa préférence pour des archives de certains domaines de l'activité humaine, dont la musique, le Service des archives a acquis, après le fonds Serge-Garant, celui de l'Association pour l'avancement de la recherche en musique du Québec. L'ARMUQ a été créée en 1980 et elle réunit ceux et celles, dans les différentes universités québécoises et ailleurs, qui s'intéressent à la recherche. Le fonds comprend à ce jour 0,90 mètre linéaire de documents (1980-1985). S'ajouteront à chaque année, les archives vieilles de cinq ans.

- Le fonds *Robert-Garry* (P 175). Viennent d'être versés au fonds Garry 5,15 mètres linéaires de documents comprenant des conférences, des journaux de voyage, de la correspondance, des cours, des photos et plusieurs milliers de diapositives. Ces archives s'ajoutent aux 5,52 mètres linéaires que possédait déjà le Service et qui complètent le fonds. La période couverte par ce second versement va de 1949 à 1988.

**SERVICE DES ARCHIVES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTRÉAL, C. P. 8888, Succ. «A», Montréal, Qué. H3C 3P8**

Le Service vient de recevoir les fonds suivants:

- Le fonds *Germaine-Bernier* qui regroupe 0,90 mètre linéaire de documents pour la période 1936-1978. Écrivain, poète, musicienne, journaliste, Germaine Bernier est la première femme à recevoir le Prix Olivar-Asselin

(1962), attribué annuellement à un journaliste de marque par la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Elle a fait carrière au journal *Le Devoir* où, de 1930 à 1970, elle fut tour à tour rédactrice de la page féminine, de la «Chronique du lundi» et de la «Chronique de la quinzaine». Elle est l'auteur d'*Impressions de France et d'Italie* (1954). Le fonds comprend de la correspondance, des textes d'articles, des coupures de journaux, des photographies, etc.

Le Service a également publié les deux instruments de recherche suivants (gratuits sur demande):

- *Répertoire numérique simple du fonds du Parti communiste ouvrier*, par Normand Charbonneau et Tony Giger, introduction historique de Bernard Dansereau, 1989.
- *Répertoire numérique détaillé du fonds du Nouveau parti démocratique du Québec*, par Anne-Marie Cadieux, introduction d'André Lamoureux, 1989.

Service des archives
Université du Québec à Montréal

GILLES JANSON