

## Contributors / Collaborateurs

Volume 27, Number 1, 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1013170ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1013170ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités canadiennes

### ISSN

1911-0146 (print)

1918-512X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(2006). Contributors / Collaborateurs. *Intersections*, 27(1), 132–133.

<https://doi.org/10.7202/1013170ar>

---

## CONTRIBUTORS / COLLABORATEURS

---

**Marie-Hélène Benoit-Otis** est étudiante au doctorat en musicologie à l'Université de Montréal et à la Freie Universität Berlin. Boursière du CRSH, elle prépare une thèse sur le wagnérisme français à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (en particulier dans l'opéra *Le roi Arthur* d'Ernest Chausson), sous la direction conjointe de Jean-Jacques Nattiez et de Jürgen Maehder. Elle a publié deux articles sur la thématique du pardon dans *Die Entführung aus dem Serail* (*Revue de musicologie*, 2006, et *The Opera Journal*, à paraître) et contribué à des ouvrages collectifs sur Mozart (Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2006) et sur la mise en scène lyrique (Anif/Salzburg, Verlag Ursula Müller-Speiser, à paraître).

**Durrell Bowman** (Ph.D., UCLA, 2003) has taught courses, presented conference papers, and published articles on popular music, film & television music, and other topics. In the fall of 2006 he served as a visiting assistant professor at Dalhousie University, in January of 2007 he resumed his work as a professional choral singer in Toronto and as a course instructor at the University of Guelph, and from September of 2007 to June of 2008 he serves as a visiting lecturer at UCLA. <<http://durrellbowman.com>> and <[db@durrellbowman.com](mailto:db@durrellbowman.com)>

**Brad Bucknell** is Associate Professor of English and Film Studies at the University of Alberta, where he teaches literary theory, Irish literature, modernism and postmodernism. A recipient of a Fulbright grant and of the University of Manitoba's RH Award for distinguished contributions to research, he is the author of *Literary Modernism and Musical Aesthetics* (Cambridge University Press, 2002) and numerous other publications that explore his abiding interest in the interplay of music, literature and culture.

Musicologist and flutist **J. Alexander Colpa** completed his doctoral studies at New York University in 2002 with a dissertation entitled *Germany's 'Zero-Hour Myth' as a context for the stylistic evolution in the orchestral music of Wolfgang Fortner (1907–1987)*. His research interest is music and politics of the period between the World Wars and after 1945. Dr. Colpa lives in Kingston Ontario, where he is completing certification courses to teach English as a second language. He has taught at McGill, New York University, Queen's, and St. Lawrence College (Kingston).

Compositeur de formation, **Bruno Deschênes** détient un B. Mus de l'université McGill et une maîtrise de l'Université de Montréal. Sur le plan de la recherche, il a publié de nombreux articles et donné plusieurs conférences en philosophie et sociologie de la musique en France, en Angleterre, en Allemagne, au Canada et aux États-Unis. Depuis 1995, il se consacre à l'étude de la flûte de bambou japonaise, shakuhachi, ainsi qu'à une étude ethnomusicologique de la pensée esthétique.

tique en musique traditionnelle nipponne. Il donne régulièrement des concerts de musique traditionnelle japonaise, en plus d'écrire des œuvres pour instruments japonais et chinois. Il est aussi journaliste de musique du monde, entre autres à *La Scena Musicale*.

**Kate Galloway** is a doctoral candidate at the University of Toronto. Her main research areas include Canadian music studies, soundscape, intersections between visual art and music, and the work of R. Murray Schafer, as well as popular music studies in the areas of film music, cover versions, media and music, and music video.

**William Gibbons** is a Ph.D. student at the University of North Carolina at Chapel Hill. He is writing a dissertation under Annegret Fauser on the reception of late eighteenth-century opera in *fin-de-siècle* Paris.

**Russ Manitt** a donné des concerts et présenté des conférences au Canada, en Italie, en Autriche et en Finlande. Il mène effectivement une double carrière de pianiste et de musicologue. Diplômé de l'Université de Montréal et de l'université d'Ottawa en interprétation, il termine présentement son doctorat en musicologie. Ses champs d'intérêt comprennent la signification musicale, Franz Schubert et Kurt Weill.

**Marc-André Roberge** est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'université Laval. Il est l'auteur de plusieurs articles sur Ferruccio Busoni ainsi que d'un ouvrage de référence intitulé *Ferruccio Busoni : A Bio-Bibliography* (Greenwood Press, 1991). Il a publié au cours des dernières années plusieurs éditions critiques d'œuvres de Kaikhosru Shapurji Sorabji et achève présentement la première biographie de ce compositeur. Il est également l'auteur du site *Web Guide des difficultés de rédaction en musique (GDRM)*.

**Catherine Rudent** est agrégée de musique et maître de conférences en musicologie à l'université de la Sorbonne (Paris IV). Ses recherches s'orientent d'abord vers l'analyse musicale. À partir de sa thèse sur la presse musicale, soutenue en 2000, elle se spécialise en musique populaire, avec deux lignes directrices : montrer comment les médias construisent des « mythes musicaux ». Et comment les conditions sociales marquent de leur empreinte le son des musiques produites.

**Pascal Valois** est doctorant en musicologie à l'université Laval. Boursier du CRSH, du FQRSC et du Conseil des Arts du Canada, il prépare une thèse sur les pratiques d'exécution de la guitare à Paris entre 1750 et 1830 sous la direction de Jean-Pierre Pinson. Il publiera en 2007 un catalogue des ouvrages théoriques portant sur la guitare des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles aux éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles. Dans le passé, il a reçu des bourses de plusieurs organismes dont la Fondation Desjardins, la Fondation de l'UQAM et la Fondation Wilfrid-Pelletier du Conservatoire de musique de Montréal.