
Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada
Le Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada



Current Research on Architecture in Québec
État de la recherche en architecture au Québec

Jessica Mace

Volume 46, Number 1, 2021

Current Research on Architecture in Québec
État de la recherche en architecture au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1082356ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1082356ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

SSAC-SEAC

ISSN

1486-0872 (print)

2563-8696 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mace, J. (2021). Current Research on Architecture in Québec / État de la recherche en architecture au Québec. *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada / Le Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, 46(1), 2–3. <https://doi.org/10.7202/1082356ar>

© SSAC-SEAC, 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

CURRENT RESEARCH ON ARCHITECTURE IN QUÉBEC | ÉTAT DE LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE AU QUÉBEC

> JESSICA MACE

CURRENT RESEARCH ON ARCHITECTURE IN QUÉBEC

This issue of the *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada* focuses on architecture in Québec. While I would like to take full credit for this idea, it came together somewhat unexpectedly. Of the six papers featured in this issue, three were sent independently, and three—the essays on churches in Québec—were a coordinated effort by the authors. Of these, three papers examine religious architecture, while the other three take on secular works. Three are in English, and three are in French. The result is a serendipitously balanced, special themed issue that spotlights a range of the architecture, architects, and concerns of *La Belle Province*.

First, John Osborne uncovers four nineteenth-century fire stations of Montréal by Québec architect John James Browne [1837-1893]. This study reveals these inventive, forgotten buildings and situates them within the scope of civic architecture more broadly. Emilie Banville then takes a critical look at the architect Luc Laporte [1942-2012] and specifically at an unbuilt large-scale theatre project. To do this, she methodically parses Laporte's archives to give this unrealized project its due. Next, Réjean Legault revisits the iconic Habitat 67, taking into account the role of the engineer on the project, August Komendant [1906-1992]. Ultimately, this thorough essay probes the relationship between various actors in a single architectural project and questions notions of authorship.

As we shift from the secular to the sacred, Agueda Iturbe-Kennedy takes us to Québec City to examine a cross-section of Catholic churches from the nineteenth and twentieth centuries. This text brings to light (pun intended) a new approach to the study of these churches, by examining the use of interior lighting, and in particular the impact of the evolution from gas to electricity. Marc Grignon then examines parish churches in the province of Québec with guiding questions that link the churches to their communities. That is, shifting from a typological, stylistic, or iconographical approach, how were churches—as an integral part of public space and daily life—perceived and lived by their users? And, finally, Luc Noppen explores the church of Sainte-Brigide-de-Kildare in Montréal. While it is presently best known for its function as a community hub and as a

model for adaptive reuse, he takes us back in time to reveal the rich genesis of the building and the cultural meanings behind its stylistic idiom.

Each of the case studies presented here builds on the wealth of architectural history that Québec has to offer, yet demonstrates that there is still so much work to do. I know that many readers will be pleased to see these varied approaches and the coverage of heretofore unstudied topics... and will perhaps be inspired to conduct and share their own new research.

Happy reading!

ÉTAT DE LA RECHERCHE EN ARCHITECTURE AU QUÉBEC

Ce numéro de la *Revue de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada* porte sur l'architecture au Québec. Bien que j'aimerais m'attribuer pleinement le mérite de cette idée, elle s'est plutôt présentée de manière quelque peu inattendue. Des six articles présentés dans ce numéro, trois ont été envoyés indépendamment, et trois – les essais sur les églises au Québec – résultent d'un effort coordonné des auteurs. Sur les six articles, trois se penchent sur l'architecture religieuse, tandis que les trois autres traitent d'œuvres profanes. Trois sont rédigés en anglais et trois en français. Le résultat est un numéro thématique spécial bien équilibré qui met en lumière un éventail de connaissances sur l'architecture, les architectes et les préoccupations de La Belle Province.

Tout d'abord, John Osborne discute de quatre casernes de pompiers du dix-neuvième siècle à Montréal, par l'architecte québécois John James Browne [1837-1893]. Cette étude révèle ces bâtiments inventifs et oubliés et les situe dans le cadre plus large de l'architecture civique. Emilie Banville pose ensuite un regard critique sur l'architecte Luc Laporte [1942-2012], et plus particulièrement sur un projet de théâtre d'envergure non construit. Pour ce faire, elle parcourt méthodiquement les archives de Laporte pour contextualiser ce projet non réalisé. Ensuite, Réjean Legault revisite l'emblématique Habitat 67 en tenant compte du rôle de l'ingénieur du projet, August Komendant [1906-1992]. Finalement, cet essai approfondi se penche sur la relation entre divers acteurs dans un même projet architectural et remet en question les notions de paternité.

Alors que nous passons du profane au sacré, Agueda Iturbide-Kennedy se dirige vers Québec pour examiner un échantillon d'églises catholiques des dix-neuvième et vingtième siècles. Ce texte met en lumière (jeu de mots intentionnel) une nouvelle

approche de l'étude de ces églises en examinant l'usage de l'éclairage intérieur, et en particulier l'impact du passage du gaz à l'électricité. Marc Grignon se penche ensuite les églises paroissiales de la province de Québec avec des questions directrices liant les églises à leur communauté. Par le biais de différentes approches – typologique, stylistique ou iconographique –, il cherche en effet à comprendre comment les églises, en tant que partie intégrante de l'espace public et de la vie quotidienne, ont été perçues et vécues par leurs usagers. Enfin, Luc Noppen explore l'église Sainte-Brigide-de-Kildare à Montréal. Bien que celle-ci soit actuellement mieux connue pour sa fonction de centre communautaire et de modèle de réutilisation adaptative, il nous ramène dans le temps pour révéler la riche genèse du bâtiment et les significations culturelles derrière son idiome stylistique.

Chacune des études de cas présentées ici s'appuie sur la richesse de l'histoire architecturale du Québec, tout en démontrant qu'il reste encore beaucoup de travail à faire. Je sais que de nombreux lecteurs seront ravis de voir ces approches variées et la couverture de sujets jusque-là non étudiés... et seront peut-être inspirés pour mener et partager leurs propres nouvelles recherches.

Bonne lecture !