

Collaborateurs

Number 33, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1091815ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1091815ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (print)

1916-7334 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2020). Collaborateurs. *Port Acadie*, (33), 247–253.

<https://doi.org/10.7202/1091815ar>

Collaborateurs

MICHEL BOCK

Professeur agrégé au Département d'histoire de l'Université d'Ottawa et spécialiste de l'histoire intellectuelle et politique du Canada français et du Québec. Ses travaux portent sur les facteurs qui ont contribué à l'essor et au déclin du Canada français en tant que projet politique, référence nationale et espace institutionnel ainsi que sur l'origine et la portée des divers projets qui y ont succédé au sein de la francophonie canadienne. En 2004, il signait l'ouvrage *Quand la nation débordait les frontières. Les minorités françaises dans la pensée de Lionel Groulx* (Montréal, Hurtubise HMH). Il est directeur de la collection « Amérique française » aux Presses de l'Université d'Ottawa. Ses travaux lui ont valu, notamment, le prix du Gouverneur général du Canada, le prix Michel-Brunet de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, le prix Champlain du Conseil de la vie française en Amérique et une médaille de l'Assemblée nationale du Québec. Parmi ses plus récents ouvrages, rédigés en collaboration, relevons *Résistances, mobilisations et contestations* (PUO, 2019), *Ottawa, lieu de vie française* (PUO, 2017) et *Le siècle du Règlement 17* (Prise de parole, 2015).

STÉPHAN BUJOLD

Québécois d'origine acadienne, Stéphan Bujold est politologue de formation et historien par vocation. Depuis près de 20 ans, il s'est impliqué dans

plusieurs associations acadiennes du Québec à titre d'administrateur. Il a notamment été vice-président puis président de la Fédération acadienne du Québec entre 2004 et 2018. Au cours de la même période, il a mené des recherches indépendantes qui l'ont conduit à prononcer de nombreuses conférences et publier plusieurs articles sur l'histoire sociale et politique de l'Acadie coloniale (« L'Acadie vers 1750. Essai de chronologie des paroisses acadiennes du bassin des Mines [Minas Basin, NS] avant le *Grand dérangement* », *Études d'histoire religieuse*, volume 70, été 2004), les relations Québec-Acadie (« Le Québec et l'Acadie. I – L'oubli remémoré », *Égalité, Revue acadienne d'analyse politique*, numéro 52, automne 2005) et la diaspora acadienne du Québec (« La diaspora acadienne du Québec, essai de contribution à l'élargissement du champ national acadien » dans Martin Pâquet et Stéphane Savard, dir., *Balises et références. Acadies, francophonies*, Québec, Presses de l'Université Laval / Chaire d'études sur la francophonie en Amérique du Nord, 2007).

PHIL COMEAU

Réalisateur et scénariste en documentaire et en fiction, Phil Comeau a réalisé une centaine de films et d'émissions au Canada et dans une vingtaine de pays. Traduites en 27 langues et télédiffusées dans 200 pays, ses réalisations ont reçu 140 prix aux festivals à travers le monde. En documentaire, il a récemment réalisé les longs métrages Zachary Richard toujours batailleur, *Vague d'Acadie*, *Ron Turcotte jockey légendaire* et *Frédéric Back grandeur nature*. Il a aussi réalisé plusieurs émissions documentaires. Son long métrage documentaire récent *Zachary Richard, toujours batailleur* a été présenté aux Nations Unies à Genève et son court métrage récent *Belle-Île en Acadie* s'est mérité 50 prix internationaux. En fiction, Phil a réalisé trois longs

métrages dont *Le secret de Jérôme*, la première coproduction Nouvelle-Écosse/Nouveau-Brunswick/Québec, deux téléfilms dont *Teen Knight* en Roumanie et aux États-Unis et *Le Crash du siècle* en France. Pour sa contribution au développement de la culture francophone et du cinéma acadien, il a reçu cinq ordres : l'Ordre du Canada, l'Ordre du Nouveau-Brunswick, l'Ordre des francophones d'Amérique, l'Ordre de la Pléiade de l'Organisation internationale de la francophonie et l'Ordre des arts et des lettres de la France. Il a aussi reçu le Prix France-Acadie, le Prix Acadie-Québec, et deux doctorats honorifiques de l'Université Sainte-Anne et de l'Université de Moncton.

DAVID DÉCARIE

Enseigne à l'Université de Moncton depuis 2004. Originaire de Montréal, il est titulaire d'un doctorat en études françaises de Queen's University (2002). Ses recherches portent sur les littératures française et québécoise du vingtième siècle. Il a consacré de nombreux travaux aux œuvres de Louis-Ferdinand Céline et Germaine Guèvremont. Il a récemment publié *Métro-tout-nerfs-rails-magiques : transports et écriture chez Louis-Ferdinand Céline* (Éditions Huit, 2018). Il travaille, en collaboration avec Lori Saint-Martin (UQAM), à la publication des œuvres complètes de Guèvremont qui comprendront de nombreux inédits. Deux volumes ont déjà paru aux Presses de l'Université de Montréal : *Tu seras journaliste et autres œuvres sur le journalisme* (2013); *Le Cycle du Survenant I : En pleine terre* (2017). Il fait partie de l'équipe de rédaction du septième tome de la série *La vie littéraire au Québec*. Il a de plus publié un roman, *Les dessous de Larry's Launderette* (La Bagnole, 2009) et collabore à la revue de création acadienne *Ancrages*.

BENOIT DOYON-GOSSELIN

Professeur agrégé et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et milieux minoritaires à l'Université de Moncton. Il est l'auteur d'une monographie intitulée *Pour une herméneutique de l'espace. L'œuvre romanesque de J.R. Léveillé et France Daigle* (Nota Bene, 2012). Deux collectifs sont parus sous sa direction, en collaboration avec David Bélanger et Cassie Bérard : *Les institutions littéraires en question dans la Franco-Amérique* (CEFAN/Presses de l'Université Laval, 2014) et *Portrait de l'artiste en intellectuel. Enjeux, dangers, questionnements* (Nota Bene, 2015). En 2018, il a fait paraître *Lettres à mon ami américain*, une édition annotée de la correspondance de Gérald Leblanc. Ses domaines de recherche sont la littérature acadienne et les littératures francophones en milieu minoritaire. Il s'intéresse à la sociologie de la littérature et aux liens entre l'espace et la littérature. Il est membre du Collège de nouveaux chercheurs et créateurs en art et en science de la Société royale du Canada depuis 2015. Il dirige *@analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* depuis 2018.

CHRISTINA KEPPIE

Professeure titulaire de français à Western Washington University, où elle dirige le Centre for Canadian-American Studies. Ayant la chance de donner des cours de culture acadienne, elle a monté la pièce de théâtre *Le Pique-nique* par Rino Morin Rossignol en 2013. Originnaire du Nouveau-Brunswick et titulaire d'un doctorat de l'Université d'Alberta, elle s'est intéressée aux études acadiennes lors d'un séjour en Belgique avec un groupe de Canadiens dont elle était la seule anglophone. Ses recherches portent

sur les concepts identitaires en Acadie, en particulier au Nouveau-Brunswick, même si elle commence à étendre ses enquêtes aux autres provinces Maritimes, au Québec et au Maine. Parmi ses travaux pertinents, elle a signé en 2016 un article dans la *Revue internationale d'études canadiennes*, « The Effects of the Congrès mondial acadien 2014 on la grande Acadie ». D'autres études sont parues dans des revues diverses, dont *American Review of Canadian Studies*, la *Revue d'études canadiennes*, la *Revue canadienne de linguistique appliquée* et *International Journal of Community Diversity*. De 2015 à 2018, elle était rédactrice en chef de la revue *American Review of Canadian Studies*.

ISABELLE MARSOLAIS

Originnaire de Repentigny, elle est présidente de la Coalition des organisations acadiennes du Québec depuis septembre 2018. Elle a participé à la fondation de la COAQ et elle est membre du conseil d'administration depuis 2016. Enseignante au primaire et conseillère municipale à Saint-Jacques, elle s'investit beaucoup dans le domaine de la culture et du patrimoine. Elle a travaillé sur plusieurs comités, notamment celui du monument de l'Odyssee acadienne dévoilé en 2013. Elle a été l'organisatrice du symposium de sculptures en 2015 sous le thème *L'Acadie, d'hier à aujourd'hui*. Elle a également été très impliquée dans l'ouverture de la Maison de la Nouvelle-Acadie, espace culturel et centre d'interprétation. De plus, elle a été responsable de la réalisation de la politique culturelle de sa municipalité et a participé à l'élaboration des politiques familiales et environnementales. Elle fait du bénévolat depuis une trentaine d'années dans différentes sphères d'activités.

JEAN-MARIE NADEAU

Jean-Marie Nadeau est né comme par enchantement un 15 août, journée de la fête nationale de l'Acadie. Patriote, essayiste, chroniqueur et syndicaliste, il a toujours milité pour la justice sociale, économique et linguistique. Il est l'idéateur du Congrès mondial acadien. Son essai *Que le tintamarre commence !* lui a valu le prix France-Acadie en 1993. Il a publié trois autres livres. Son action lui a valu plusieurs reconnaissances : l'Ordre des francophones d'Amérique et la médaille A.-M.-Sormany en 1999 ; l'Ordre national du mérite de France en 2004 ; et la médaille Léger-Comeau de la Société nationale de l'Acadie (SNA) en 2014 (la plus grande distinction acadienne). Il a publié en 2019 le livre *Québec-Acadie : fini le niaisage !*, qui a eu beaucoup de retombées positives, ainsi qu'un récit autobiographique, *Mise à nu : autobiographie de Jean-Marie Nadeau* (Éditions de la Francophonie, 2020).

ANDRÉ-CARL VACHON

Il détient une maîtrise en histoire acadienne (UQTR, 2018). Il est l'auteur de l'essai *Les déportations des Acadiens et leur arrivée au Québec*, publié en 2014 aux éditions La Grande Marée. En 2016, il publie deux essais aux éditions La Grande Marée qui se sont vus décerner le prix Robert-Prévost 2018. Pour le deuxième, *Une petite Cadie en Martinique*, l'auteur a reçu la médaille de la ville Le Morne-Rouge, en Martinique. En 2018, toujours chez La Grande Marée, l'auteur a publié *Histoire des Acadiens de la fondation aux déportations*, tome 1 (1603-1710). En 2019, il a publié son premier récit, *Raconte-moi la Déportation des Acadiens* ainsi que son livre *Histoire de l'Acadie de la fondation aux déportations*, tome 2 (1710-1763). Finalement, il a publié aux éditions

La Grande Marée en 2020 son mémoire de maîtrise : *Les réfugiés et miliciens acadiens en Nouvelle-France. 1755-1763*. Ses ouvrages ont remporté plusieurs honneurs, dont le prix intergouvernemental Acadie-Québec (2015), le prix Percy-W.-Foy (2016), le prix France-Acadie (2018) et le prix Philippe-Aubert-de-Gaspé (2019).