Document generated on 05/16/2024 2:36 p.m.

Rabaska
Revue d'ethnologie de l'Amérique française

Mémoires et thèses

Carmen d'Entremont

Volume 6, 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/000097ar
DOI: https://doi.org/10.7202/000097ar

See table of contents

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)
1916-7350 (digital)

Explore this journal

Cite this document

d'Entremont, C. (2008). Mémoires et thèses. *Rabaska*, *6*, 213–226. https://doi.org/10.7202/000097ar

Tous droits réservés © Société québécoise d'ethnologie, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Annuel

Mémoires et thèses

Carmen d'Entremont
Université Sainte-Anne

Ndlr. La présente livraison compte vingt et un travaux, soit huit thèses de doctorat et treize mémoires de maîtrise, officiellement déposés dans les institutions suivantes : Université Laval (12 M. A. et 5 Ph. D.), Université de la Louisiane à Lafayette (2 Ph. D.), Université McGill (1 Ph. D.) et Université du Québec à Chicoutimi (1 M. A.). Ces études ont été rédigées par des étudiants de programmes d'ethnologie, d'anthropologie, d'histoire, d'archéologie, d'études francophones ou d'études régionales, proches parents de l'ethnologie des Français d'Amérique.

Allen, Catherine. *Faire son camping ? Espace, temps et sociabilité chez les campeurs saisonniers du Québec*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2007, 184 p. ill. [Direction : Manon Boulianne].

> Ce mémoire traite des motivations et des pratiques des campeurs saisonniers du Québec. S'inspirant de l'approche conceptuelle de Setha Low ayant trait à l'aménagement et aux conflits urbains, il s'intéresse aux différentes manières dont les campeurs produisent et construisent socialement l'espace, le temps et la sociabilité dans les terrains de camping sur lesquels ils résident année après année. Le mémoire repose sur une enquête ethnographique menée dans deux terrains de camping de la région de Montréal à l'été 2006. La recherche a permis de découvrir que, loin d'être des consommateurs passifs des services de loisir offerts dans les terrains de camping, les campeurs saisonniers s'impliquent activement dans l'aménagement spatial des terrains et des sites de camping, dans l'élaboration et la gestion des activités collectives qui leur servent de points de repères temporels tout au long de la saison et dans la mise en place d'une atmosphère propice aux échanges sociaux.

Bota, Oana Coralia Emilia. *Les Immigrants roumains dans la région de Québec : ceux qui y viennent, ceux qui quittent, ceux qui y restent*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2007, viii-124 p. [Direction : Lucille Guilbert].

Ce mémoire présente une étude ethnographique de la mobilité et des migrations secondaires des immigrants roumains qui vivent à Québec tout en considérant quelques autres indicateurs comme : leur parcours avant d'arriver à Québec, le parcours des membres de leurs réseaux familiaux, des amis et des compatriotes ; la société en général ; le niveau de satisfaction à propos des services et des programmes gouvernementaux par rapport aux attentes initiales ; le marché du travail. Notre étude a pris la forme d'une recherche exploratoire et descriptive faisant appel à la fois au qualitatif et au quantitatif afin de rendre une image plus complète de la communauté roumaine et de la mobilité des immigrants roumains au Québec.

Bouchard, Jo-Anne. *René Richard et son œuvre : au confluent du pays mythique et de la tradition*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2006, 2 vol. (xxxii-471 p.) ill., cartes. [Direction : John-Robert Porter].

Fruit d'une recherche originale, cette thèse constitue la première biographie critique de l'artiste d'origine suisse René Richard (1895-1982). N'appréciant pas la vie de colon à Cold-Lake, dans le nord de l'Alberta, Richard se fit trappeur nomade dans le Nord-Ouest canadien, puis finit par s'établir au Québec, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, suivant les conseils du peintre canadien Clarence Gagnon (1881-1942) qu'il avait rencontré à Paris et sous la direction duquel il avait appris les rudiments de son art, de 1927 à 1930. Depuis Baie-Saint-Paul, au Québec, notre peintre et dessinateur allait connaître une popularité grandissante grâce à des personnalités de l'intelligentsia québécoise. Paradoxalement, l'engouement pour René Richard auquel les journaux font écho atteint des sommets alors même que son œuvre accuse des signes d'essoufflement et que le discours de l'artiste vieillissant prend le pas sur sa production proprement dite. Au contact du conteur, diverses personnalités de l'époque ont signé des textes colorés évoquant le récit de son parcours artistique, réputé exceptionnel. Cette quinzaine de textes fondateurs de la légende du trappeur peintre alimenteront notamment la plume de Gabrielle Roy (1909-1983), qui dédicacera à René Richard son roman *La Montagne secrète* en 1960, fixant par le fait même la légende du trappeur peintre. La vie de René Richard a fait l'objet de récits où la réalité et le mythe se confondent souvent. Or, nous avons tenté de faire la lumière sur ce phénomène, tout en cherchant à baliser son parcours à partir de repères sûrs. Parallèlement, nous avons montré

de quelle manière l'artiste avait lui-même contribué à l'émergence et à la floraison de son mythe, en cernant les milieux qui l'influencèrent aux différentes étapes de sa carrière et en privilégiant une trame biographique en l'absence d'études sérieuses. Le découpage chronologique permet de mesurer l'écart entre les faits et la légende, et de voir comment la légende s'est élaborée strate par strate, au fil des années. Nous avons également cherché à identifier les préoccupations de l'artiste, à définir son marché et à jauger l'accueil de la critique afin de pouvoir, ultimement, mieux situer la place de René Richard dans l'histoire de l'art au Québec et au Canada. Il appert qu'à sa manière, notre trappeur, artiste et conteur, aura contribué à enrichir le thème du Nord, son apport à ce chapitre s'avérant indissociable de celui de la romancière, Gabrielle Roy.

BOUDREAU, NICOLE L.-L. *C'est hardly that bad : un essai sur l'hybridité acadienne à la Baie Sainte-Marie*. Thèse (Ph. D.), University of Louisiana at Lafayette, 2008, 173 p. ill. [Direction: Barry-Jean Ancelet].

Cet essai explore une gamme complexe de questions sociales, culturelles et littéraires, et leur impact sur l'identité acadienne hybride. Elle s'appuie sur des essayistes acadiens (Roy, Chiasson, Forest, Maillet) et sur des théoriciens postmodernes (Lévy, Haraway, Baudrillard, Barthes). Située au carrefour des cultures francophones et anglophones, l'Acadie contemporaine est un exemple parfait d'hybridité culturelle. La langue acadienne ou l'*acadjonne*, un mélange de l'ancien français, du XVIIe siècle, et de l'anglais moderne, en est peut-être la manifestation la plus évidente. Cette langue acadienne hybride, et la culture acadienne par extension, est interprétée différemment, d'une part par l'élite francophone qui veut l'inscrire dans le français standard, avec les complexes et la honte que cela comporte, et, d'autre part, par les adeptes populaires qui se meuvent sans entrave dans cette hybridité. Comme la langue, l'art acadien et, finalement, l'identité acadienne sont aussi caractérisés par l'hybridité, en matière de contenu aussi bien que de forme. Par une lecture étroite des notions d'histoire, de milieu et de soi, cette thèse avance que cette hybridité même catapulte la culture acadienne prémoderne directement dans le vingt-et-unième siècle, où les hybrides et les cyborgs biotechnologiques abondent.

BRICAULT, CHRISTINE. *La Route des vins de Brome-Missisquoi. Vers la construction d'une identité régionale*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2007, 203 p. [Direction : Jocelyne Mathieu].

À première vue, le circuit touristique ou la route à thème semble être une simple mise en réseau des ressources touristiques d'une région ou d'un

territoire. Par l'étude de la Route des vins de Brome-Missisquoi (région touristique des Cantons-de-l'Est), nous entrons au cœur du processus de création de l'image touristique d'une région. Un regard sur la Route des vins à travers la situation de ses vignobles (chapitre 1), l'expérience de ses touristes (chapitre 2) et son processus de création, de mise en place et d'évolution (chapitre 3) montre comment le phénomène transcende le cadre marketing et devient un prétexte pour l'étude des relations entre l'identité, le tourisme, la mobilité, le territoire et le patrimoine. L'ensemble de la démarche s'inscrit dans une approche de recherche ethnologique. De ce fait, le projet s'appuie sur un important travail de terrain par lequel plusieurs types de sources ont été rassemblés. L'enquête orale auprès de vignerons de la Route des vins et d'intervenants régionaux veillant à la mise en place et à la promotion de la route constitue la principale méthode de collecte. Le mémoire tente de comprendre ce qui fait le succès et la pérennité de la Route des vins de Brome-Missisquoi. Dans un premier temps, le portrait des vignobles et des parcours vignerons montre clairement la diversité des cheminements et des réalités de chacun. Puis, l'exemple de l'expérience touristique fait comprendre l'importance des activités et des services offerts au vignoble. La Route des vins est donc appréhendée par ses principaux acteurs. Ce sont ces mêmes acteurs, vignerons, touristes et intervenants régionaux qui, chacun à sa façon, combinent leurs perceptions et intentions et participent à la réalité complexe de la route thématique.

CARON, CAROLINE-ISABELLE. *Se créer des ancêtres. Les écrits historiques et généalogiques des* de Forest *et des* Forest *en Amérique du Nord, XIXe et XXe siècles*. Thèse (Ph. D.), Université McGill, 2001, vii-340 p. [Direction : Elizabeth Elbourne].

Cette thèse examine la pratique généalogique en Amérique du Nord, du XIXe siècle à nos jours, par l'analyse des écrits généalogiques et historiques des descendants réels ou présumés de deux frères wallons, Jesse (v. 1580-1624) et Gerard de Forest (1583-1654). En parallèle, nous suivons la lente démocratisation de la généalogie, de ses usages bourgeois vers la fin du XIXe siècle jusqu'à l'explosion de sa popularité après 1977. Nous mettons d'abord en place un cadre théorique multidisciplinaire qui compense l'absence d'études historiques sur le sujet. Nous suivons sur 140 ans environ l'histoire familiale des *de Forest* et des *Forest* par la publication successive de différentes versions de cette narration profondément identitaire. Au fil des projets, ces généalogistes sont influencés par l'époque, le milieu socioculturel et les modes commémo-

ratives dans lesquels ils écrivent, en Nouvelle-Angleterre, à New-York, en Acadie, au Québec, en Louisiane et en Ontario. Nous examinons leurs techniques de recherche, leur processus d'accumulation et d'échange du savoir et la manière dont ils rédigent, ce qui révèle leurs aspirations, leurs représentations de soi, des ancêtres et de la famille, autant que leur classe sociale, leur genre et leur ethnie. Les biographies des ancêtres reflètent une volonté de rendre publique la véritable histoire des ancêtres, pour la gloire de la famille, que leurs ascendances soient inventées ou réelles. Afin d'unifier la famille, mousser la popularité d'un ancêtre ou d'un groupe d'intérêt, les généalogistes constituent des histoires à partir de traditions orales, sources primaires, en réponse aux travaux de leurs prédécesseurs. Avec les années, les conditions matérielles de la recherche et de la publication changent beaucoup, en particulier depuis le récent essor de l'informatique, mais ce sont la féminisation des auteurs, la multiplication des descendants chercheurs et le chaos des identités postmodernes qui affectent plus fortement les narrations sur le passé familial.

CHARLAND, MARTIN. *La Confiance au cœur de l'exil : récits de refugiés colombiens*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2006, vii-149 p. [Direction : Francine Saillant].

L'étude traite des pratiques de rétablissement des liens de confiance de réfugiés accueillis au Québec. La méthodologie qualitative se base sur les récits de réfugiés colombiens relatant leur expérience migratoire, de l'exil jusqu'à l'arrivée au Québec et sur le témoignage d'intervenantes travaillant auprès d'eux. Les effets de la terreur et de la structure d'accueil au Québec sur l'expérience de la confiance que font les réfugiés sont abordés grâce à leurs récits (n = 8). L'analyse des pratiques de rétablissement de la confiance des intervenantes s'appuie sur les propos des intervenantes (n = 4) d'un organisme d'accueil et d'établissement, le Service d'aide à l'adaptation des immigrants et immigrantes de Québec (SAAI). Malgré ses efforts pour rétablir le sentiment de sécurité et de confiance chez les réfugiés, le SAAI s'inscrit dans une structure politique limitant la portée de ses pratiques et tendant à produire et à reproduire l'insécurité vécue par les réfugiés.

FORGET, CÉLIA. *Le Full-time RVing : une nouvelle approche de la culture de la mobilité en Amérique du Nord*. Thèse (Ph. D.), Université Laval en cotutelle avec l'Université de Provence, 2006, vi-566 p. ill., carte. [Direction : Laurier Turgeon, Université Laval, et Christian Bromberger, Université de Provence].

Mes recherches de doctorat en ethnologie se consacrent à un mode de vie, le *full-time RVing*, à travers lequel se distingue une nouvelle approche de la culture de la mobilité en Amérique du Nord. Ce mode de vie, consistant à vivre à plein temps dans un véhicule récréatif et à arpenter les routes nord-américaines, compte aujourd'hui plusieurs millions d'adeptes aux États-Unis et au Canada. Les attraits de la route, si mythique en Amérique du Nord, de l'aventure, de la liberté, de la promotion de la mobilité, sont autant de facteurs décisifs dans l'engouement d'un tel mode de vie. À ces raisons culturelles s'ajoutent des raisons plus personnelles qui encouragent ces personnes à changer de mode de vie. Choisissant de vivre à leurs côtés pendant plusieurs mois en adoptant moi-même la vie en véhicule récréatif, les multiples terrains de recherche réalisés ont été une source d'informations extrêmement riche. Prenant le parti de traiter la mobilité par la mobilité en développant une « ethnographie en mouvement », cette thèse de doctorat se fonde sur un vaste choix méthodologique mettant en lumière la richesse de l'ethnographie multi-site. À travers l'analyse de différentes mobilités – géographique, territoriale, culturelle, conceptuelle –, cette ethnographie vise à comprendre l'adaptation des *full-time RVers* à leur mode de vie mobile. Leur rapport au territoire, à la notion de chez-soi, à la famille, à la culture matérielle, parmi d'autres, doivent être repensés en fonction de leur mobilité. En étudiant à la fois leur quotidien lorsqu'ils sont en mouvement et leur quotidien lorsqu'ils sont à l'arrêt, cette recherche permet de découvrir une population, encore inconnue de la recherche scientifique, alliant nomadisme et sédentarité, et révélant l'attrait actuel des sociétés contemporaines pour la culture de la mobilité.

FORTIN, MARIE-JOSÉ. *Le Paysage comme lieu d'expression de l'identité rurale : le cas de la communauté de Petit-Saguenay*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Chicoutimi, 1999, viii-197 p. ill. [Direction : Christiane Gagnon].

Nous postulons que le paysage offre un cadre conceptuel pertinent pour comprendre la relation entre territoire, paysage et identité collective. L'objectif de la recherche est double. D'une part, nous visons à mieux comprendre le concept de paysage selon cette conception élargie et à préciser celle-ci dans un cadre d'analyse original. D'autre part, nous

souhaitons renforcer les liens entre paysage et développement local en expérimentant une démarche d'analyse paysagère qui privilégie le regard des habitants. Nous nous demandons plus particulièrement : quels sont les paysages valorisés et porteurs de sens pour des ruraux ? et quels sont les défis issus de ces valorisations paysagères par rapport à la maîtrise sociale du territoire ? Pour répondre à ces questions, une étude de cas a été réalisée dans la communauté de Petit-Saguenay (Bas-Saguenay), s'inspirant de récents travaux d'ethnologues français. Lors de trois entrevues collectives, des agriculteurs, des intervenants touristiques et des pêcheurs nous ont tour à tour parlé de leur territoire, des pratiques et des projets qui lui sont liés, de leur fierté d'être Saguenois et ce, par l'entremise du paysage.

FOURCADE, MARIE-BLANCHE. *Habiter l'Arménie au Québec. Ethnographie d'un patrimoine domestique en diaspora*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2006, xxi-469 p. ill. [Direction : Laurier Turgeon].

Cette thèse avait pour objectif d'identifier le patrimoine domestique de membres de la communauté arménienne au Québec et d'analyser le rôle qu'il peut tenir dans la construction de l'identité diasporique à l'échelle individuelle et familiale. De prime abord, les éléments de culture matérielle porteurs de signes explicites de l'appartenance arménienne ont retenu l'intérêt. Le corpus de quatre cents objets, composé de biens de famille, de souvenirs touristiques et de produits culturels, révèle ainsi un alliage particulier qui exprime par ses formes et son iconographie, non pas une, mais des « arménités ». Qu'ils soient intégrés à la décoration de la maison ou qu'ils servent aux activités domestiques, les objets contribuent à la réinscription spatio-temporelle des migrants dans leur pays d'adoption, mais aussi à la reconstruction d'un territoire culturel à part entière. Ils participent de la sorte à l'énonciation d'une identité remodelée à l'image de l'expérience diasporique, accompagnant les informateurs dans leur entreprise, consciente ou inconsciente, de ré-enracinement. Dans les relations entretenues avec les objets, les individus contribuent ainsi à se forger un patrimoine qui est spécifique à la diaspora arménienne du Québec. Cette étude propose une nouvelle approche de l'objet patrimonial, en soutenant qu'il relève davantage de l'être que de l'avoir, d'un processus que d'un résultat, de l'ethnoscopie que d'une relation statique au territoire et aux critères traditionnels de la consécration patrimoniale.

Gadbois, Jocelyn. *Le Nain de jardin s'éclate sur Internet : polysémie d'un objet différant* [sic]. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2008, vii-156 p. ill. [Direction : Laurier Turgeon].

Ce mémoire défriche le champ sémantique d'un objet en particulier, le nain de jardin, en analysant le contenu de cinquante sites Internet qui en parlent. Le nain serait une chose-sujet qui cacherait derrière une barbe complaisante de nombreux visages… L'auteur décrit les ambivalentes constructions rhizomiques, paraissant parfois éclatées, chaotiques, sans aucun sens. Or, les significations octroyées à l'objet sont davantage cumulatives : elles se présentent comme une courtepointe de possibilités. Mi-poésie, mi-insulte, le nain de jardin semble la thérapie et le syndrome d'une « différance » [*sic*], celle née de l'absurdité de la vie, de la mort, celle née du secret du bonheur et du mystère de la matérialité. Pourtant jugé insignifiant, le nain de jardin est haut en symboles. Si l'objet est silence, il se laisse exprimer, il laisse exprimer sa contemporanéité. Et il sourit.

Gagnon, Marie-Christine. *L'Automobile comme prolongement de la maison*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2006, vi-100 p. ill. [Direction : Jocelyne Mathieu].

Cette recherche a pour but d'observer les intérieurs d'automobiles afin de comprendre de quelle façon l'espace y est aménagé et de vérifier si cette organisation peut mener à considérer l'automobile comme un espace domestique qui serait le prolongement de l'habitation. En observant l'automobile de cette façon, ce mémoire tente aussi de vérifier si les types d'aménagement dépendent de divers profils de propriétaires de véhicules. Pour ce faire, tous les espaces sont analysés. L'habitacle principal, les coffres, et tous les objets qui occupent ces différents endroits sont répertoriés. La recherche s'appuie sur des enquêtes orales menées sur le territoire québécois auprès d'individus habitant la ville, la banlieue et la région en milieu rural.

Huot, Pascal. *Tourisme culturel sur les traces de Pierre Perrault : étude ethnologique à l'Île-aux-Coudres*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2008, x-146 p. ill. [Direction : Martine Roberge].

Il y a déjà plus de quarante ans, Pierre Perrault réalisa à l'Île-aux-Coudres un immense travail d'enquête ethnologique, d'où sont ressortis trois documentaires qui ont formé la trilogie de l'Île-aux-Coudres. En plus de marquer l'histoire du cinéma, cette trilogie a imprégné l'imaginaire de la population, comme en témoigne l'essor touristique qui a pris naissance des suites du passage de l'ethnologue. Aussi, quelques années après les

effets de la popularité de ces films, l'Île-aux-Coudres a-t-elle su garder une trace du passage de Pierre Perrault dans ses activités de promotion touristique ? Le mémoire montre les liens que l'Île-aux-Coudres tisse et retire du travail réalisé par Pierre Perrault sur son territoire. La recherche s'appuie sur un travail de terrain qui a permis de rassembler plusieurs types de sources, ainsi que des enquêtes orales réalisées auprès de personnes impliquées dans la mise en valeur touristique de l'île et des touristes. Ce mémoire pose un nouveau regard ethnologique sur la situation actuelle des études en tourisme culturel (chapitre 1) par un portrait de l'Île-aux-Coudres (chapitre 2). Il dresse également un portrait de Pierre Perrault (chapitre 3), afin de situer la mise en mémoire de son passage dans la promotion touristique (chapitre 4). Il s'interroge enfin sur la question de la pertinence d'une demande touristique en lien avec ce passage (chapitre 5), encore aujourd'hui.

ITO, SAYAKA. *La Transmission et la transformation des habitudes alimentaires des immigrants vietnamiens de Québec*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2006, vi-124 p. [Direction : Laurier Turgeon].

Ce mémoire présente le rôle des habitudes alimentaires dans la formation et la sauvegarde de la culture des personnes immigrées, soulignant le rapport entre identité et alimentation. Pour ce faire, nous examinons comment les immigrants vietnamiens de Québec conservent, transmettent et transforment leurs traditions alimentaires à travers les générations. La famille est un noyau fondamental et primordial de la culture vietnamienne. Nous observons donc la relation entre les parents d'une part, qui transmettent à leurs enfants leur culture et jouent un rôle important dans la construction de l'identité, et d'autre part, les enfants qui héritent de cette culture et qui la transforment dans le contexte nord-américain. En examinant également l'évolution de la structure familiale des Vietnamiens qui se révèle, entre autres, dans les tâches culinaires, nous essayons de comprendre les modalités d'intégration de cette population.

LEBLANC, RONNIE-GILLES. *Dynamiques familiales dans la communauté acadienne de Cap-Pelé - Chimougoui au XIXe siècle : un regard sur le rôle de la famille à l'époque de la survivance acadienne*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2003, xvi-345 p. ill., cartes. [Direction : Laurier Turgeon et Jocelyn Létourneau].

Cette étude cherche à explorer et à éclairer le rôle et la place de la famille dans une communauté acadienne à l'époque de la survivance acadienne, c'est-à-dire au XIXe siècle. C'est l'approche de la reconstitution des familles inspirée de la méthode Henry qui nous a servi dans notre

démarche. À partir des données généalogiques, nous avons pu comprendre les mécanismes mis en place par la communauté acadienne en vue de s'étendre dans l'espace durant la phase de peuplement de la région de Cap-Pelé-Chimougoui et à l'époque de l'émigration vers les centres urbains des Maritimes et des États de la Nouvelle-Angleterre. La famille, en milieu acadien, est présente dans toutes les sphères d'activités, que ce soit dans l'arène politique ou au sein des structures paroissiales ou scolaires. Seul le domaine économique ne semble pas réserver une place prépondérante à la famille, comme quoi le monde des affaires lui échappe. C'est dans la mesure où la famille a réussi à se reproduire que la survivance du peuple acadien a été assurée au XIXe siècle. Au début de l'établissement de Cap-Pelé-Chimougoui, l'abondance des terres favorise les pratiques égalitaires dans le mode de dévolution des biens. Avec la saturation de l'espace agricole, les pratiques successorales deviennent moins égalitaires. Toutefois, le développement progressif de l'industrie de la pêche au homard change complètement les enjeux. Pour les familles qui habitent les villages côtiers et qui s'adonnent davantage à la pêche, le rapport à la terre se transforme. Ces familles n'hésitent pas à morceler le patrimoine foncier favorisant ainsi un partage plus égalitaire où les filles ne sont pas exclues. Ce sont ces familles qui réussissent le mieux à garder leurs enfants auprès d'elles et, par le fait même, à assurer leur présence dans la communauté.

MARCHAND, SUZANNE. *Naître, aimer et mourir : le corps dans la société québécoise*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2006, 424 p. [Direction : Jocelyne Mathieu].

Basée principalement sur les témoignages de ceux et celles qui y ont vécu, aimé et souffert, cette recherche porte sur le corps dans la société québécoise francophone de la première moitié du XXe siècle. Elle dresse un bilan des pratiques et croyances relatives au corps prévalant dans cette société, en abordant des thèmes tels que l'importance accordée à la fécondité, les craintes et les espoirs des futurs parents pendant la grossesse, les soins prodigués aux jeunes enfants, la manière dont se déroulaient les fréquentations amoureuses, les normes régissant le choix d'un conjoint ou d'une conjointe, la vie des couples mariés, et la façon dont étaient perçues la vieillesse, la maladie et la mort. En insistant tout particulièrement sur les conditionnements sociaux auxquels étaient soumis les deux sexes à cette époque, cette étude souligne par ailleurs le fait que, de l'enfance à la vieillesse, le rapport que les hommes et les femmes entretenaient avec leur corps était très différent. Cette thèse jette également un nouvel éclairage sur les croyances et pratiques recueillies

au Québec, en les reliant à un espace culturel beaucoup plus vaste et en faisant la synthèse des interprétations qu'en ont proposées les divers chercheurs et chercheuses qui les ont étudiées. Il y est, entre autres, démontré que les préoccupations, les sentiments et les rêves des Québécois n'étaient pas très différents de ceux des hommes et des femmes qui vivaient dans certains pays européens ou américains à la même époque, et que, parfois même, ils étaient universellement partagés. Enfin, en s'appuyant sur des données concernant la société québécoise contemporaine et en inscrivant les pratiques et croyances recueillies au Québec dans la longue durée, cette recherche fait ressortir le fait que les hommes et les femmes qui ont vécu avant nous avaient sensiblement les mêmes préoccupations et appréhensions que celles qui sont les nôtres actuellement et qui, très souvent, remontent à un passé lointain.

MARTEAU, OLIVIER. *Une littérature minoritaire francophone dans le sud de la Louisiane : le pari de la création d'un champ littéraire (1980-2006)*. Thèse (Ph. D.), *University of Louisiana at Lafayette*, 2007, 334 p. [Direction : Barry-Jean Ancelet et Fabrice Leroy].

Ce travail de recherche explore l'émergence d'une nouvelle génération d'écrivains cadiens (cajuns) à travers les concepts de « champ littéraire » et d'« instances de légitimation » définis par Pierre Bourdieu. En 1980, un petit groupe de militants commence à produire et à éditer des textes en français, après un demi-siècle de silence et de honte intériorisée. Ce choix de la littérature comme mode d'expression identitaire a pour objectif de préserver les valeurs communautaires et de lutter contre l'érosion rapide de la culture cadienne. La modernité a, en effet, eu de lourdes conséquences pour la population de la Louisiane dont le nombre de locuteurs francophones décroît à chaque génération. Conscients du danger de disparition d'une culture traditionnellement transmise par l'oral, une génération d'écrivains cadiens crée des poèmes, des pièces de théâtre et des nouvelles. Envisagé comme une réponse politique et pédagogique à la pression de l'américanisation anglophone, ce corpus littéraire naissant affirme qu'un avenir en français est possible en Louisiane ! Aujourd'hui, il comporte plus de 900 textes ; mais sa diffusion reste limitée. Malgré le développement des publications, d'une revue de création littéraire, d'anthologies et d'institutions de légitimation (événements culturels, prix, cours universitaires, etc.), le groupe d'auteurs est demeuré restreint et continue à se battre pour éditer et distribuer sa production littéraire. L'absence d'un public local a forcé les écrivains à trouver de nouvelles stratégies pour exporter leurs créations. Néanmoins, ils ont réussi à créer un corpus original et ont cherché stratégiquement à défendre ses

spécificités au sein de la communauté francophone internationale. Dans les années 1990, certains d'entre eux ont alors publié chez des éditeurs canadiens. Localement, ils ont de plus en plus privilégié la création de textes de chansons destinées à une communauté qui ne lit pas le français. Aujourd'hui, cette nouvelle littérature continue son propre développement tout en restant fragile.

NADEAU, ROBERT. *Le Second Palais de l'intendant à Québec : mise en valeur virtuelle d'un lieu archéologique*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2008, vi-171 p. ill. [Direction : Réginald Auger et Philippe Dubé].

Le second palais de l'intendant, construit en 1713, occupait un terrain en bordure de la rivière Saint-Charles à Québec. Il est détruit en 1775 lors de l'invasion américaine. Le site est ensuite occupé par les installations des brasseries Boswell/Dow et tombe dans l'oubli. On le redécouvre vers 1974 et un centre d'interprétation est installé dans ses voûtes toujours existantes. L'auteur propose de faire connaître ce lieu archéologique par une mise en valeur virtuelle. Pour ce faire, il a répertorié les documents historiques, cartographiques et iconographiques pertinents ; examiné la chronologie des occupations et étudié les rapports des fouilles archéologiques. Il s'est aussi penché sur la mise en valeur du patrimoine dans un contexte de communication informatisée et a procédé à une analyse de cas similaires d'application de la réalité virtuelle à des problèmes architecturaux. La proposition finale comprend une maquette tridimensionnelle accompagnée d'un contenu scientifique accessible par le réseau Internet.

REDMOND-MORISSETTE, MAUDE. *Les Pratiques alimentaires du réveillon de Noël contemporain au Bas-Saint-Laurent : la cohabitation entre tradition et modernité*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2008, v-105 p. [Direction : Laurier Turgeon].

La présente recherche explore les transformations subies par les pratiques alimentaires du réveillon de Noël des années 1900 jusqu'en ce début de XXIe siècle dans la région du Bas-Saint-Laurent. Depuis plus d'un siècle, le réveillon de Noël est un moment significatif du temps des Fêtes. Lors de ce repas festif, les familles québécoises ont tendance à modifier certaines de leurs pratiques alimentaires. Pour plusieurs, les pratiques alimentaires propres au réveillon de Noël ont une signification particulière faisant souvent référence aux souvenirs d'enfance. Il devient alors difficile de modifier ces pratiques sans bouleverser l'idée que l'on se fait d'un réveillon de Noël. Grâce aux données permettant de présenter les changements encourus au fil des ans par les préparatifs culinaires

(planification, préparation et déroulement du réveillon) et les aliments qui lui sont propres, ce repas, par son caractère traditionnel, demeure unique ou, à tout le moins, un moment festif fort de l'année.

SÉNÉCHAL, JOHANNE. *Fréquentations et mariage, les représentations de jeunes Québécoises à travers l'étude d'un courrier du cœur (1958-1968)*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2006, 104 p. ill. [Direction : Johanne Daigle].

Notre intérêt s'est porté sur l'étude du *Refuge sentimental*, le courrier du cœur tenu par Janette Bertrand entre 1953 et 1969, et publié dans l'hebdomadaire *Le Petit Journal*. Cette rubrique s'est révélée une excellente tribune pour les confidences de jeunes Québécoises concernant l'amour, les fréquentations, le mariage, la famille, la sexualité, des thèmes que madame Bertrand, dans sa chronique, définit en tant que « problèmes du cœur ». L'analyse d'un échantillon de 271 lettres publiées entre 1958 et 1968 nous a permis de constater que le vent de changement et de liberté qui souffle sur le Québec au cours de cette période influence grandement les représentations des jeunes Québécoises concernant ces sujets. Les jeunes filles de cette décennie doivent composer non seulement avec leurs propres rêves d'amour et de mariage heureux, mais également avec les pressions sexuelles de leurs amoureux ainsi qu'avec les normes morales très strictes de la société.

SAINT-PIERRE, LOUISE. *Le Patrimoine à la carte : individualisation, réflexivité et globalisation dans le processus de patrimonialisation du végétal domestique au Québec*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2007, iv-212 p. [Direction : Laurier Turgeon].

La présente recherche explore les liens entre patrimoine et hypermodernité à travers une étude de cas, celui de la patrimonialisation du végétal domestique au Québec. Dans un monde où s'accentue le processus d'individualisation, où les liens familiaux et sociaux sont affaiblis, où l'individu est de plus en plus multiappartenant, dans une société du risque et des espaces-temps globalisés, où la transmission devient problématique, le patrimoine se construit autrement. Le patrimoine devient un instrument disponible pour donner sens et faire face aux nouveaux défis du monde contemporain. S'il se construit autour de préoccupations individuelles, centré sur le soi et devient à ce titre un projet personnel, il vise également à résoudre les paradoxes de notre époque : concilier l'individuel et le collectif dans une société individualisée, gérer le risque, vivre dans un monde éphémère et changeant en y intégrant la longue durée et trouver une place dans un monde globalisé en articulant le local et le global. Les acteurs de la patrimonialisation du végétal s'inventent une

« mythographie » en bricolant et en modifiant des éléments culturels qui viennent d'un peu partout dans le monde. Ils puisent à même les référents culturels de plusieurs groupes. Ils réinventent leur relation au passé, aux autres et fondent une nouvelle « communauté affective ».