

## Prix, honneurs et distinctions

Bertrand Bergeron

Volume 14, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1037463ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1037463ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Bergeron, B. (2016). Prix, honneurs et distinctions. *Rabaska*, 14, 213–215.

<https://doi.org/10.7202/1037463ar>

## ***Prix, honneurs et distinctions***

BERTRAND BERGERON  
Saint-Bruno en Lac-Saint-Jean

La précédente parution de *Rabaska* ayant été un numéro thématique (Actes du colloque consacré à Marius Barbeau), il n'avait pas été possible d'y inclure la rubrique « Prix, honneurs et distinctions » obtenus par ceux qui œuvrent ou gravitent dans et autour de la pratique de l'ethnologie de l'Amérique française. Pendant cet intermède nécessaire, de nombreuses reconnaissances furent attribuées pour souligner le travail exceptionnel de leur récipiendaire.

**Laurier Turgeon**, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique et professeur d'ethnologie et d'histoire à l'Université Laval, mérite, à cet égard, des éloges particuliers puisqu'au cours de sa fructueuse carrière, il a réussi un doublé digne de mention en remportant tour à tour la Médaille Luc-Lacourcière (2002-2004) pour *Patrimoines métissés : contextes coloniaux et postcoloniaux* publiés en 2003 et la Médaille Marius-Barbeau décernée par l'ACEF en 2015.

L'année 2015 s'est révélée une période faste pour **Richard Lavoie**, deux prix venant récompenser son engagement dans le domaine patrimonial. En mars 2015, à la suite de la course en canot, il a reçu le Prix Patrimoine 2015 du Défi canot à glace Montréal, et en juin de la même année, le Prix du patrimoine catégorie « Porteurs de traditions » pour les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches. « Ce prix rend hommage à des personnes reconnues dans leur milieu, qui possèdent une somme de connaissances et la maîtrise d'une pratique culturelle traditionnelle liée à divers métiers, au conte, à la chanson, aux arts visuels et aux métiers d'art ainsi qu'aux coutumes et rituels. »

L'anthropologue **Jean-François Blanchette**, qui fit carrière à titre de conservateur au Musée canadien de l'Histoire (1979-2014), a été honoré du prestigieux Prix Champlain 2015 pour son livre *Du coq à l'âme : L'art populaire au Québec*. Richement illustré, ce « coffre aux trésors de l'art populaire » a été retenu « pour sa pertinence et son ludisme dans son argument scientifique » (M<sup>me</sup> Catherine Voyer-Léger, directrice générale du RÉCF).

Quant aux Prix du Québec Gérard-Morisset éditions 2014 et 2015, ils ont couronné l'œuvre et la carrière de deux chercheurs émérites épris d'histoire et de culture immatérielle en rendant audible la parole silencieuse des couches populaires trop souvent laminée par le discours officiel tonitruant. Cela se constate surtout dans *Les Ouvrières de Dominion Corset à Québec 1886-1988* que **Jacques Mathieu**, lauréat 2014, a publié avec la collaboration de l'ethnologue Jean Du Berger, et *De remarquables oubliés* de l'anthropologue **Serge Bouchard**, lauréat 2015. Ce dernier, communicateur écouté et recherché, s'est consacré, sa vie durant, à « trouver des philosophes et des poètes chez les camionneurs, des génies et des savants chez les Amérindiens », comme il l'avoue lui-même.

Le 16<sup>e</sup> Prix Mnémo 2014 : Musique et chanson de la Gaspésie a été remis au **Centre communautaire de Douglstown**, à **Luc Chaput** du Centre communautaire Douglas et aux musiciens et ethnomusicologues **Laura Risk** et **Glenn Patterson**. Le 17<sup>e</sup> Prix Mnémo 2015 : Le Chant du Monde, a été décerné conjointement au **Centre du patrimoine vivant de Lanaudière**, producteur de la série, et à **André Gladu**, le réalisateur. Cette production regroupe quatre courts-métrages mettant « en valeur la chanson traditionnelle de Saint-Côme (Lanaudière), “capitale québécoise de la chanson traditionnelle” ». Les chansons *Une p'tite chanson pour saluer*, *Vivons librement nos biens*, *Bénissons le chagrin*, *Ça c'est pas des menteries*, sont toutes disponibles sur le site YouTube.

Le 26 septembre 2015, lors du 29<sup>e</sup> Souper des anciens Canadiens, notre collègue **Jean Simard**, ethnologue réputé et secrétaire de la revue *Rabaska*, a été nommé membre honoraire du Musée de la mémoire vivante. Cette marque insigne de reconnaissance décernée par la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé voulait souligner sa contribution « exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante ».

Le 17 mai 2016, la SQE perdait l'un de ses membres les plus estimés, **Jean-Claude Dupont**. Il laisse le souvenir impérissable d'un pédagogue soucieux de ses étudiants, d'un chercheur passionné et d'un remarquable vulgarisateur du patrimoine immatériel, notamment dans le domaine des légendes dont il savait fixer sur la toile l'univers à la fois réaliste et surnaturel. De nombreux prix ont jalonné sa carrière exemplaire. Un hommage lui a été rendu en novembre 2015 par la Société royale du Canada dont il était membre depuis 1981. À cette occasion, une épinglette et un certificat lui ont été remis en témoignage de ses 25 années d'appartenance à l'Académie des arts, lettres et sciences humaines.

Soulignons, en terminant, l'entrevue accordée au périodique français *Trad Magazine* (n° 161, mai-juin 2015, p. 22-32) par **Francine Brunel-Reeves**, membre de la SQE. Celle-ci se décrit comme *câlleuse*, guitariste, compositrice et chercheuse. Elle a publié deux articles dans *Rabaska* : « Les États-Unis et la Blanche Biche » (vol. 2, 2004, p. 51-89) et « L'homme aux 400 chansons n'est plus » (vol. 8, 2010, p. 165-177). Son parcours et son héritage ont fait l'objet d'un documentaire : *Tant qu'il reste une voix*.