

Mémoires et thèses

Diane Joly

Volume 14, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1037490ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1037490ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Joly, D. (2016). Mémoires et thèses. *Rabaska*, 14, 291–301.

<https://doi.org/10.7202/1037490ar>

Annuel

Mémoires et thèses

DIANE JOLY
Société québécoise d'ethnologie

NDLR – Les résumés de dix-neuf mémoires et de quatre thèses, reliés aux intérêts de l'ethnologie, sont répertoriés cette année. Leurs auteurs proviennent de dix-sept programmes d'études relevant de huit universités répartis comme suit : un à l'Institut national de la recherche scientifique (1 M.A.), huit à l'Université Laval (8 M.A.), quatre à l'Université du Québec à Montréal (4 M.A.), deux à l'Université de Montréal (1 M.A. et 1 Ph. D.), un à l'Université du Québec à Trois-Rivières (1 Ph. D.), cinq à l'Université d'Ottawa (4 M.A. et 1 Ph. D.), un à l'Université de Moncton (1 M.A.), un à l'Université de Louisiane (1 Ph. D.).

AUDET, VÉRONIQUE. *La Scène musicale populaire autochtone au Québec : dynamiques relationnelles et identitaires*. Thèse (Ph. D.), Université de Montréal, 2015, i-362 p. Annexes et illustrations, xcvi p. [Anthropologie. Direction : Bob White et Sylvie Poirier].

Pour les Autochtones, la musique joue un rôle fondamental dans l'expression et la consolidation identitaire, la mise en relation interpersonnelle, interculturelle et spirituelle, et elle permet d'exercer un pouvoir d'action et de transformation sur soi et le milieu environnant. Cette étude s'attarde plus particulièrement au milieu algonquien du Nord et révèle un lien de continuité avec le sens des traditions musicales et des rassemblements ancestraux. L'auteure le démontre en arrimant les concepts de scène dans le contexte de culture populaire, des politiques/poétiques de l'identité, d'intersubjectivité, de résonance, de nomadisme, d'ontologie relationnelle, de poétiques de l'habiter, d'indigénisation et de transformation des identités et des modes autochtones d'être au monde. Selon les traditions algonquiennes, les actes musicaux servent à s'identifier en tant que personne et membre d'une collectivité et du cosmos ainsi qu'à entretenir des relations afin de vivre bien et de se donner du pouvoir sur soi et son environnement.

BEAUREGARD, ANNIE. *Les Catalogues commerciaux comme catalyseur populaire de consommation : l'exemple du mobilier de cuisine et de salle à manger, 1920-1960*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2014, i-125 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Jocelyne Mathieu].

Le succès des catalogues auprès de la population témoigne d'une contribution hors du commun à l'histoire de la vie quotidienne. Pourtant, on sait très peu de choses à ce jour sur tout ce système de vente de masse en vigueur pendant plusieurs décennies, de même que sur la nature des informations qu'il véhiculait. Nous nous intéressons au mobilier de cuisine et de salle à manger offert dans une sélection de catalogues de vente au détail distribués entre 1920 et 1960. Dans l'ensemble, l'évolution de l'offre, les stratégies promotionnelles de même que le contenu des annonces, notamment les meubles offerts et les suggestions d'aménagement, témoignent éloquentement de changements notables dans l'aménagement de l'intérieur domestique, et des valeurs et tendances qui bouleversent les manières d'habiter et les modes de vie, entre autres le travail domestique et les habitudes de consommation.

BENOÎT, LUCIE. *Un patrimoine culturel immatériel émergent. Le Courir du Mardi gras de Faquetaique, Louisiane*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2015, i-141 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon].

Ce mémoire s'intéresse à la manière dont les Cadiens perpétuent la tradition du Courir de Faquetaique, partie prenante du Courir de Mardi gras. Cette activité, qui s'inscrit pour eux dans une perspective de développement durable de leur patrimoine, se détache du caractère touristique et commercial des autres Courirs. Suivant un survol de la tradition et une mise en contexte du Courir de Faquetaique, nous proposons une analyse de son implantation et de ses caractéristiques à l'aide d'observations actives et d'entrevues avec des participants. L'étude est soutenue par l'énoncé des caractéristiques de développement durable d'un patrimoine selon l'ICOMOS (2011). Elle montre que ce n'est pas tant le caractère géographique local qui définit ce Courir de Faquetaique aux yeux des participants, mais plutôt « l'esprit du lieu » et les gens avec qui ils le réalisent. En somme, ces acteurs font évoluer consciemment cette tradition en l'inscrivant dans un esprit de continuité.

BISSON, ANNE-FLORENCE. *L'Esprit du Carnaval de Québec. Entre participation citoyenne et fréquentation touristique*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2015, i-164 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon].

Cette étude vise à mieux comprendre le rôle d'une fête, en l'occurrence

le Carnaval de Québec, dans la création, l'adaptation et la mise en valeur d'un « esprit du lieu ». Reliant les participants entre eux, la fête participe à la transformation d'un territoire en « lieu » et elle donne au lieu un « esprit ». Huit entrevues semi-dirigées ont été nécessaires ainsi qu'une observation participante de moments clés du carnaval. La matérialisation symbolique du carnaval dans la ville, la présence de Bonhomme et la construction d'un village de l'hiver participent à la création d'un esprit du lieu, celui de la fête hivernale où tous les citoyens sont égaux le temps de la fête et qu'une ambiance d'ouverture et d'hospitalité envahit la ville tout entière. Par ailleurs, la professionnalisation du carnaval réduit la participation des acteurs locaux relégués au rang de spectateurs de leur culture et non plus de promoteurs.

BOUCHER, GUILLAUME. *Rencontrer le Christ. Ethnographie d'un centre de prière du Renouveau catholique charismatique*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2013, i-161 p. [Anthropologie. Direction : Deirdre Meintel].

Le Renouveau charismatique catholique met de l'avant une rencontre personnelle avec Dieu et le croyant qui se voit habilité à exercer des dons – notamment la guérison par l'imposition des mains, la glossolalie et les révélations. Notre étude d'un centre de prière du Renouveau catholique charismatique de Montréal vise à développer une meilleure compréhension sur la participation continue à un groupe religieux organisé par des individus devenus autonomes dans leur relation à Dieu. Notre méthode est fondée sur l'observation et la participation à certaines activités du groupe. La socialisation religieuse qui structure l'entrée d'un nouveau membre au Centre met en lumière les mécanismes d'encadrement institutionnel invisibles permettant l'intégration d'une communauté de croyants tout en laissant paradoxalement l'individu vivre une expérience religieuse personnelle.

CLOUTIER, KAYLA. *L'Entre-deux des jeunes migrants franco-ontariens : appartenances territoriales et réseaux sociaux virtuels*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2013, i-186 p. [Géographie. Direction : Anne Gilbert].

À partir de 45 profils *Facebook* de jeunes Franco-Ontariens du Nord ayant quitté leur région d'origine pour s'installer à Ottawa, le mémoire s'intéresse au sens qu'ils donnent à ces deux milieux. Nous cherchions à mesurer la force du sentiment d'appartenance de ces migrants à leur milieu d'origine, tout en étudiant celui qu'ils développent à leur milieu d'accueil. Le rôle joué par les réseaux sociaux virtuels primait dans l'analyse. La recherche montre que les jeunes ont des appartenances aussi fortes au

nord de l'Ontario qu'à Ottawa. Ils se situent ainsi dans l'entre-deux territorial. Notre analyse révèle aussi que ce sont des dimensions différentes du milieu qui jouent dans l'appartenance au milieu d'origine et d'accueil. Ainsi, bien que les réseaux sociaux virtuels lient le migrant installé dans le Sud à sa région d'origine, l'imaginaire et les activités pratiquées dans les deux milieux servent eux aussi à maintenir cet attachement.

DESABRAIS, TINA. *Les Mots pour le dire... L'influence de l'(in)sécurité linguistique sur l'expérience d'étudiantes de milieux francophones minoritaires canadiens inscrites aux études supérieures à l'Université d'Ottawa*. Thèse (Ph. D.), Université d'Ottawa, 2013, i-339 p. [Éducation. Direction : Nathalie Bélanger].

Cette thèse présente l'expérience de dix-neuf femmes de milieu francophone minoritaire canadien inscrites aux études supérieures à l'Université d'Ottawa. Nous voulons voir si et comment les éléments linguistiques et l'identité, particulièrement la sécurité et l'insécurité linguistique, ont une influence sur l'expérience des études supérieures. La recherche s'appuie entre autres sur l'analyse du discours émergeant d'entretiens individuels et en groupe. Il est tout à fait plausible que les étudiants inscrits aux études supérieures aient intégré les compétences et la confiance habituellement acquises à ce stade et surtout qu'ils maîtrisent une façon d'être, de se comporter, d'interagir, même de se représenter le monde. Toutefois, les résultats de la recherche révèlent que l'insécurité linguistique influence toujours cette expérience, et ce, même si l'individu actualise différentes facettes de sa personnalité selon les situations.

GAGNON, ANDRÉANE. *Un cas de convergence entre question sociale et question nationale en Ontario français : la grève d'Amoco de 1980*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2012, i-143 p. [Sociologie. Direction : Linda Cardinal].

Ce mémoire porte sur l'histoire d'une grève qui a déjà fait l'objet d'une recherche de terrain minutieusement documentée et qui a mené à la publication d'*Une communauté en colère : La grève contre Amoco Fabrics à Hawkesbury en 1980*. Notre étude veut démontrer que cette grève représente un cas de figure permettant d'analyser les rapports entre le social et le national à travers les modalités d'intervention de trois intellectuels durant et après l'événement : Serge Denis, politologue, Richard Hudon, animateur social, et Jean-Marc Dalpé, poète, dramaturge, écrivain et comédien. Fondée sur l'analyse d'entretiens effectués auprès de ces acteurs et une recherche sociohistorique, l'étude propose de réfléchir sur le besoin de transmettre aux générations futures l'histoire ouvrière

populaire propre aux Franco-Ontariens et aux Franco-Ontariennes à laquelle se rattache l'évènement.

GOUDOU, ISABELLE. *Les Stratégies de transmission culturelle des institutions muséales et patrimoniales québécoises à l'ère de la communication instantanée*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, i-150 p. [Communication. Direction : Jean-Marie Lafortune].

Associées à l'émergence de la culture de masse et à l'industrialisation, les technologies de l'information et de la communication placent la société contemporaine dans une ère de communication instantanée depuis les années 1990. Ce contexte pose plusieurs défis aux institutions muséales et patrimoniales québécoises pour leur mission de transmission culturelle. Ce mémoire vise à comprendre les stratégies de transmission à l'ère de la communication instantanée. La méthodologie repose sur une analyse documentaire, une observation participante réalisée dans trois musées et des entretiens individuels semi-dirigés menés auprès d'une demi-douzaine de théoriciens et de praticiens. Les résultats obtenus démontrent qu'il n'est pas facile de concilier tous les buts poursuivis et de demeurer attractifs pour les visiteurs et pertinents socialement. Les technologies permettent d'enrichir les expériences de visites, mais leur intégration semble différer des modalités de la transmission culturelle. Enfin, les musées confèrent parfois à ces outils le pouvoir de déterminer les contenus culturels.

HARDY, ISABELLE. *Le Patrimoine sur scène : théâtre, musée et site historique*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2013, i-128 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Habib Saidi].

L'étude s'intéresse à la méthode de médiation du patrimoine qui fait appel à des personnages historiques lors de performances au sein de musées et de sites historiques. Les prestations analysées sont issues de *Dramamuse*, l'ancienne troupe de théâtre du Musée canadien de l'histoire à Gatineau, et du service d'animation du site historique des plaines d'Abraham à Québec. Nous étudions les composantes qui instaurent et maintiennent une relation de médiation notamment l'identification des éléments, leur rôle, leur pertinence et leur contribution. Il en ressort que les outils du personnage acteur permettent aux visiteurs de vivre une expérience cognitive, émotive et sensorielle avec le patrimoine.

KELLY, CHARLOTTE. *Montréal en ruelles. Le récit de l'appropriation du lieu par les résidents de Rosemont-La Petite-Patrie*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2014, i-145 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Martine Roberge].

À Montréal, les ruelles témoignent d'une vie de quartier riche. Ce lieu de passage qui marque notre imaginaire est l'objet de plusieurs pratiques tantôt ponctuelles, parfois quotidiennes selon les personnes, les saisons, les âges. Elles semblent aujourd'hui redécouvertes par les citoyens qui le modifient et le mettent à leur main. Nous nous penchons sur les manières de vivre un tel espace. L'étude s'appuie sur des entrevues auprès de quatorze informateurs habitant le quartier Rosemont-La Petite-Patrie depuis au moins deux ans. La recherche s'inscrit dans une nouvelle tendance où des citoyens posent des actions en faveur du développement durable en permettant de reporter l'espace à une échelle humaine. À une époque où l'on tend à croire que la ville est un lieu où chacun est seul parmi les autres, la création de petites communautés de ruelle nous montre le contraire.

LAVIGNE, ELSA. *Pratiques socio-territoriales des personnes itinérantes au centre-ville de Montréal*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2014, i-227 p. [Géographie. Direction : Catherine Trudelle].

Ce mémoire s'intéresse aux personnes itinérantes et à leur rapport au territoire dans les quartiers centraux de Montréal. L'étude du rapport au territoire des personnes itinérantes permet de comprendre les contraintes qui pèsent sur leur mode de vie. Nous mettons en lumière les lieux et territoires qu'elles fréquentent et ce qui influence leurs pratiques socio-territoriales. Notre réflexion s'appuie sur les concepts d'itinérance, de territoire et de logement/domicile. De plus, nous avons effectué des entrevues avec 21 personnes itinérantes au sein de trois organismes montréalais. Dans l'ensemble, nous observons que les contraintes économiques, spatiales et temporelles sont grandes et qu'elles ont un impact très important sur la façon dont les personnes itinérantes utilisent les lieux et les territoires de la ville de Montréal, de même que sur les rapports sociaux qu'elles y entretiennent.

LE BLANC, THÉRÈSE TESS. *Le Faux Chevalier et False Knight Upon the Road : les langues en contact dans le répertoire d'Allain Kelly*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2014, i-175 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Jocelyne Mathieu et Ronald Labelle].

Ce mémoire est une analyse de chansons traditionnelles modifiées puisées dans le répertoire du chanteur acadien Allain Kelly. Une écoute fine

des mélodies révèle que la linguistique d'une parcelle de ses chansons a été modifiée. Ces chants altérés, leur adaptation linguistique et leur traduction composent notre objet de recherche. Nous voulons entre autres comprendre ce qui motive un individu bilingue et biculturel à utiliser ses ressources langagières et musicales pour créer de nouvelles versions de chansons. Le projet s'appuie sur des enquêtes orales auprès d'Allain Kelly et sur des recherches menées par d'autres ethnologues. Dans l'ensemble, l'analyse de ses adaptations linguistiques et de ses traductions mène à une meilleure compréhension du phénomène de la traduction populaire des chansons traditionnelles. L'étude montre que le chanteur perçoit deux auditoires distincts, l'un anglophone et l'autre francophone, et ce fait l'entraîne à créer, grâce à la chanson, un pont linguistique entre deux groupes.

LEBLANC, FRANÇOIS. *Membership, leadership et activisme au sein de l'Ordre de Jacques Cartier en Acadie : le Conseil régional 20 (Moncton), 1950-1965*. Mémoire (M.A.), Université de Moncton, 2013, i-128 p. [Histoire. Direction : Phyllis E. LeBlanc].

Fruit des tensions qui ont animé les débats entre Anglophones et Franco-phones, l'Ordre de Jacques Cartier apparaît à Ottawa au milieu des années 1920 et se rend rapidement en Acadie. Le groupe est vu comme un outil pour assurer l'avancement de la race canadienne-française et l'aider à survivre dans un monde où l'assimilation linguistique et religieuse est une inquiétude quotidienne. Le Conseil régional 20 (Moncton), son effectif, sa direction ainsi que son activisme constituent notre corpus d'étude. Nous analysons sa situation pendant la dernière génération de son existence entre 1950 et 1965, année de sa dissolution. C'est une période de grands changements au sein de l'Ordre et sur le plan des sociétés acadienne et canadienne-française. Nous cherchons à comprendre si le groupe en Acadie conserve des éléments de vitalité pendant son déclin ou s'il partage le même destin et les mêmes problèmes que le groupe au Canada français.

McLAUGHLIN, GILBERT. *Imaginaires collectifs : le récit du mythe du Grand Dérangement dans l'imaginaire acadien*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2014, i-129 p. [Science politique. Direction : François Rocher et Gérard Bouchard].

La déportation des Acadiens en 1755 est un évènement sur lequel se fonde cette communauté. Elle n'est pas un simple évènement historique, car elle transite de l'histoire à la mémoire et de la mémoire au mythe. Élevé officiellement au rang de mythe fondateur lors de la première Convention

nationale acadienne de 1881, le Grand Dérangement subit par la suite de nombreuses réinterprétations dans les discours politiques. Reprenant la théorie de Gérard Bouchard sur les mythes et les imaginaires collectifs, cette thèse vise à identifier les interprétations historiques du Grand Dérangement mythique dans le discours national des élites acadiennes entre 1763 et 2005. Ce procédé permet de retourner à l'imaginaire d'un peuple et de son importance dans ses processus de conciliation des conflits. Les nombreuses réinterprétations du Grand Dérangement montrent le rôle structurant du mythe dans la construction de l'identité acadienne.

PARENT, JEAN-FRANÇOIS. *L'Adaptation et l'intégration des migrants acadiens du nord du Nouveau-Brunswick en milieu urbain : étude des cas de Moncton et de Fredericton*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2014, i-154 p. [Géographie. Direction : Huhua Cao].

Au cours des dernières décennies, les Francophones du Nouveau-Brunswick ont entrepris un mouvement migratoire plus prononcé du nord de la province vers les milieux urbains localisés au sud, dont Moncton et Fredericton. Ces derniers possèdent des caractéristiques propres leur permettant d'attirer les jeunes migrants intraprovinciaux : possibilités d'emplois, institutions d'enseignement supérieur, activités de loisirs et de divertissements multiples et qualité de vie. Comment les jeunes migrants acadiens s'adaptent-ils et s'intègrent-ils à leurs nouvelles communautés d'accueil ? Nous tentons de répondre à cette question avec l'aide de sondages et d'entrevues. Dans l'ensemble, la majorité des migrants s'adaptent et s'intègrent rapidement. Elle dispose aussi d'un réseau social large comprenant des contacts prédépart et postdépart qui les aident pendant leur période de transition. La résilience de ces jeunes apparaît donc comme étant la caractéristique clé permettant au migrant de s'adapter et de s'intégrer plus facilement vers un nouveau milieu d'accueil.

PAYEUR, JULIE. *La Relation du patrimoine et du tourisme : une histoire de perception – le cas du Vieux-Québec*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, i-204 p. [Développement du tourisme. Direction : Lucie K. Morisset et Martin Drouin].

La relation entre le patrimoine et le tourisme est complexe et peut s'avérer compliquée en milieu urbain. La recherche analyse la perception des groupes de défense du patrimoine envers le développement touristique dans le Vieux-Québec. Elle recense les arguments et le discours entretenu sur le tourisme par les groupes rencontrés et elle identifie les éléments influençant leur perception afin d'établir une relation entre le

développement du tourisme et la conservation du patrimoine dans une perspective de développement durable. Outre une recherche permettant de contextualiser les enjeux, des entrevues semi-dirigées ont été réalisées auprès de cinq groupes d'intervention. Dans l'ensemble, les groupes de sauvegarde perçoivent le tourisme comme un élément essentiel à la vitalité économique de l'arrondissement historique et à la préservation du patrimoine même si, selon eux, le développement touristique actuel constitue un danger pour la valeur d'authenticité et la valeur sociale du secteur.

PORTELANCE, CLAIRE. *Ce passé qui nous hante. Analyse du récit de fiction cinématographique québécois. Des années 1960 à aujourd'hui*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2014, i-323 p. [Études québécoises. Direction : Serge Cantin].

Le Québec d'après la Révolution tranquille entretient un rapport trouble avec son passé. Que faire de ce passé qui fait sans cesse un retour dans le présent au gré des événements et des crises ? Comment peut-il encore nous dire quelque chose sur nous-mêmes ? L'étude interroge le rapport du Québec moderne à son passé par le biais du cinéma québécois de fiction des années 1960 jusqu'à aujourd'hui. Ce genre est conçu ici non seulement comme une sorte de miroir de la société québécoise, mais comme l'un des vecteurs de sa conscience historique. Six films québécois de fiction sont étudiés. Estimés comme des incontournables, ils sont regroupés par deux et chaque groupe correspond à un état de la conscience collective : la Révolution tranquille, le désenchantement identitaire et la crise de la mémoire collective (1990-2000).

POULIOT, KATHLEEN. *Vivre son quartier : l'expérience du Vieux-Limoilou de 1960 à aujourd'hui*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2014, i-200 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Martine Roberge].

Nous voulons comprendre comment l'expérience de vie des résidents de Limoilou conduit au cœur de leur attachement pour le quartier. Pour ce faire, nous étudions les mécanismes de (ré)appropriation des Limoulois perturbés par les changements suivant la Révolution tranquille lorsque les pratiques et les idéologies évoluent notamment avec l'abandon du culte, l'exode vers les banlieues, l'ouverture de centres d'achat et l'automobile qui fragilise la vie de quartier. La méthode repose sur dix-huit entrevues réalisées auprès de vingt et un informateurs pouvant témoigner de leur vie dans le quartier depuis les années 1960 et trois autres étrangers au quartier. Il en ressort que, malgré sa diversité, les Limoulois se rallient

autour de désirs communs tels que de vivre une proximité de quartier, de socialiser entre voisins, de vibrer au rythme du quartier et de ses événements, d'améliorer les fonctions urbaines et de s'épanouir au sein de son milieu de vie.

PRÉGENT, ÉDITH. *La Statuaire religieuse en plâtre produite au Québec : quelles valeurs patrimoniales et muséales ?* Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2013, i-169 p. [Étude des arts. Direction : Dominic Hardy et Yves Bergeron].

Les églises catholiques du Québec abritent une multitude d'objets mobiliers religieux d'une grande diversité. Témoins matériels de l'histoire socioreligieuse et artistique, ils sont liés à leurs paroisses et en relation avec leurs communautés. Toutefois, le contexte actuel de la fermeture des églises fragilise leur préservation et entraîne leur déplacement systématique hors de leurs lieux d'origine. La recherche comprend une étude de la statuaire religieuse en plâtre produite au Québec et un bref survol des processus de patrimonialisation et de muséalisation. Elle s'appuie sur la valeur de significativité développée selon une approche sociologique de l'art ainsi que sur les concepts de patrimoine de proximité et de conservation *in situ* des statues de plâtre. Selon cette perspective, elle révèle les limites de la muséalisation et l'importance de conserver des lieux de culte intacts comme valeur d'ensemble.

THÉRIAULT, GISELE D. *La Tradition orale des pêcheurs de homard de Meteghan, Nouvelle-Écosse*. Thèse (Ph. D.), University of Louisiana at Lafayette, 2014, i-355 p. [Francophone studies. Direction : Barry Ancelet].

Cette thèse présente une collection d'histoires personnelles recueillies parmi les pêcheurs de homard de Meteghan, Nouvelle-Écosse. Selon Gisèle Thériault : « puisque les contes merveilleux n'existent plus dans le répertoire actif, pourquoi ne pas valoriser les histoires vraies » ? Cette recherche nécessitait une transformation du regard, afin de remarquer, préserver et présenter le trésor qu'est la tradition orale dans cette région. Les récits sont appuyés par le concept d'ethnotexte qui génère le sens d'une discussion entre tous les participants. Le protocole suivi pour les transcriptions négocie entre la fidélité des enregistrements et l'accessibilité du texte qui préserve le vocabulaire maritime et les mots archaïques. Onze thèmes, allant de la pêche d'autrefois jusqu'aux tours et aux superstitions ont été identifiés. Avec le sentiment d'urgence pour recueillir les récits de vie oraux, ce genre de recherche enrichit la culture d'une communauté.

VACHON-BELLAVANCE, VALÉRIE. *La Patrimonialisation chez les sœurs du Bon-Pasteur de Québec. Vers la construction d'une identité communautaire*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2014, i-181 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon].

L'étude s'intéresse aux processus de patrimonialisation chez les sœurs du Bon-Pasteur de Québec. En s'attardant aux opérations de constitution du patrimoine, la recherche interroge les enjeux identitaires et la construction d'une identité communautaire, notamment par l'étude des initiatives culturelles des religieuses et leurs actions d'appropriation et de reconnaissance – allant d'une prise de conscience patrimoniale à une pratique muséale. L'étude tient compte du discours de la communauté et de sa propre définition du patrimoine. En s'intéressant à l'expérience sensible des religieuses, elle tend à une meilleure compréhension des motivations qui ont mené à la constitution d'un patrimoine.

VEVER, MARINE. *Comprendre la sociabilité des espaces publics à travers leur potentiel piétonnier. Le cas de quatre voisinages à Montréal*. Mémoire (M.A.), Institut national de la recherche scientifique, 2012, i-117 p. [Études urbaines. Direction : Marie-Soleil Cloutier].

La ville qui incite à marcher est dense, connectée, attractive, diversifiée. Qu'en est-il de la ville qui incite à la sociabilité ? L'objectif de ce mémoire est de comprendre les relations qui existent entre la forme urbaine d'un quartier, la tendance des individus à utiliser la marche comme mode de transport et la sociabilité exprimée dans l'espace public. Quatre quartiers montréalais ont été sélectionnés selon un score (élevé et faible) de potentiel piétonnier attribué à l'aide d'un audit réalisé sur le terrain. Nous avons utilisé la méthode de l'observation directe des événements sociaux exprimés dans les espaces à l'étude. Les résultats montrent que si les quartiers au fort potentiel piétonnier sont le lieu d'une sociabilité différente de ceux au faible potentiel piétonnier, il n'en reste pas moins que le simple score d'audit ne suffit pas pour rendre entièrement compte du phénomène des interactions sociales dans l'espace urbain.