

## Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 15, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1041168ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1041168ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

### ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Chartrand, P. (2017). Centre Mnémo. *Rabaska*, 15, 326–328.

<https://doi.org/10.7202/1041168ar>

ités. Le 10 mars 2017, le ministère du Revenu du Québec a reconnu officiellement notre société comme *Organisme culturel ou de communication enregistré* (OCCE). Depuis cette date, la SQE peut émettre des reçus pour fins d'impôt. Nous pouvons commencer à planifier une stratégie pour solliciter des dons auprès de nos membres, des mécènes et des amis de l'ethnologie.

\* \* \*

Au cours de l'exercice 2016-2017, la Société québécoise d'ethnologie aura encore une fois poursuivi toutes ses activités habituelles avec la vigueur redoublée qu'elle connaît depuis une dizaine d'années. Elle y parvient grâce aux équipes et comités de bénévoles qui secondent son conseil d'administration. Il est clair qu'elle a encore atteint les objectifs fixés pour l'année qui vient de s'écouler. Malheureusement, son labeur n'a pas convaincu le ministère de la Culture et des communications du Québec (MCC) de lui accorder le soutien stable qu'elle réclamait. Il ne faut pas renoncer à la reconnaissance que ce ministère, dans une volte-face inqualifiable, nous a refusée après avoir soutenu notre organisme pendant quarante ans. C'est dans cet esprit que nous avons déposé un mémoire au MCC en vue du renouvellement de la politique culturelle du Québec et que nous planifions des États généraux de l'ethnologie.

JEAN-PIERRE PICHETTE

---

### **Centre Mnémo**

255, rue Brock, local 426  
Drummondville (Québec) J2C 1M5

Téléphone : (819) 472-3608  
Télécopieur : (819) 477-5723  
Courriel : [centre@mnemo.qc.ca](mailto:centre@mnemo.qc.ca)  
Toile : [www.mnemo.qc.ca](http://www.mnemo.qc.ca)

#### A. DIFFUSION

##### *Bulletin Mnémo*

Depuis l'année dernière, le *Bulletin Mnémo* a fait paraître les articles suivants : « L'héritage culturel d'Adélarde Lambert (1867-1946) » par Danielle Martineau ; « Notes sur la danse en Nouvelle-France » par Gilles Plante ; « Raconte-moi tes souvenirs - projet de collecte de récits et de chansons » par Nadyne Bédard et Marie-Pier Fournier ; « Souvenirs de collectes en danse » par Normand Legault ; « Regard sur le Commando Trad » par Véronique Plasse ; « Le conte : un virage pour aller de l'avant » par Nicolas Rochette, et « Conte et musique : les arts traditionnels comme vecteurs d'inclusion sociale » par Patricia Ho-Yi-Wang. Le versement des articles parus il y a plus de 18 mois sur le site Internet du Centre Mnémo s'est poursuivi. Cela fait donc plus de 155 articles accessibles gratuitement sur notre site.

##### *Site électronique*

Notre site offre environ 200 pages dont la majorité présentent des articles publiés

dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts. En 2015, nous avons enregistré 45 083 visites pour le site [mnemo.qc.ca](http://mnemo.qc.ca). Cela exclut notre site [adapi.ca](http://adapi.ca) et l'expo virtuelle Philippe Bruneau.

#### *Projet ADAPI*

Le projet ADAPI (Alliance documentaire des associations en patrimoine immatériel) s'est lentement développé cette année. Le Regroupement du conte au Québec a fortement participé en versant et indexant une partie de sa grande collection de contes. On trouve maintenant environ 155 contes audio sur ADAPI, et ce n'est qu'un début ! Visitez [adapi.ca](http://adapi.ca) pour plus de détails.

#### *Exposition sur Adélarde Lambert*

Le Centre Mnémo a obtenu du financement de la ville de Drummondville pour produire une exposition sur Adélarde Lambert, cet incontournable collecteur, souvent resté dans l'ombre de Marius Barbeau. Celui-ci a d'ailleurs publié quantité de collectes de M. Lambert, notamment dans le *Journal of American Folklore*. L'exposition sera similaire à celle sur Philippe Bruneau, c'est-à-dire une exposition physique doublée d'un site Internet.

#### *Infolettre Mnémo*

Le Centre Mnémo expédie une infolettre deux fois par mois à près de 6 500 abonnés. Le Calendrier Mnémo intégré à l'infolettre rencontre de plus en plus de succès, annonçant parfois une cinquantaine d'événements par mois.

*Prix Mnémo* – Comme cela se fait maintenant depuis quinze ans, l'attribution annuelle de ce prix vient de connaître une nouvelle édition. Le *Prix Mnémo 2016* a été décerné à M. Jean Duval pour l'ensemble de ses travaux en ethnomusicologie portant principalement sur la musique traditionnelle québécoise. Ce 18<sup>e</sup> Prix Mnémo lui a officiellement été remis le samedi 30 décembre 2016 dans le cadre de la Veillée de l'Avant-Veille, au Club Soda, à Montréal, en collaboration avec Le Vent du Nord.

### B. RÉSEAUTAGE ET CONCERTATION

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. Le projet ADAPI regroupe les organismes suivants : le Centre régional d'animation du patrimoine oral (CRAPO), le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière (CPVL), la Société du patrimoine d'expression du Québec (SPEQ), le Musée de l'accordéon de Montmagny, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et le Regroupement du conte du Québec (RCQ). Nous collaborons également avec les organismes suivants : le Réseau Québec Folklore pour la publication de la Page Mnémo dans le bimensuel *Folklore* qui se poursuit maintenant depuis douze ans ; les productions Le Vent du nord (pour le Prix Mnémo) ; le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) dont le directeur du Centre Mnémo, Pierre Chartrand, est président.

### C. BILAN GÉNÉRAL

Le Centre Mnémo est actuellement dans une période fort difficile, sinon intenable,

depuis que le Ministère de la Culture et des communications a coupé la totalité de la subvention au fonctionnement du Centre Mnémo. Nous réussissons à financer des projets qui touchent directement les citoyens de Drummondville, mais l'essentiel de nos activités, qui ont une portée nationale, restent pour le moment impossibles à financer via les programmes existants. Nous espérons fortement que la nouvelle politique culturelle du Québec en cours d'élaboration, nous ouvrira des solutions de financement.

PIERRE CHARTRAND

---

### *Institut du patrimoine*

Université du Québec à Montréal

Pavillon AC, local AC-3170

1259, rue Berri

Montréal (Québec)

H2L 4C7

Téléphone : (514) 987-3000, poste 2909

Courriel : institutdupatrimoine@uqam.ca

Toile : institutpatrimoine.uqam.ca

L'Institut du patrimoine (IP) a été créé en 2004 et regroupe des professeurs, des chargés de cours, des employés, des étudiants et postdoctorants de plusieurs départements, facultés et écoles de l'Université du Québec à Montréal ainsi que des organismes partenaires. L'Institut a pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, afin de contribuer au renouveau de la réflexion sur le patrimoine. L'Institut propose de conjuguer les acquis de la recherche et de la formation aux cycles supérieurs en sciences humaines, en arts, et en études urbaines et touristiques, avec la tradition du partenariat avec le milieu tant dans la recherche-action que dans l'offre d'expertise en matière de patrimoine.

L'année 2016-2017 aura été une année de transition pour l'Institut. En 2015, la direction de l'UQAM s'est engagée dans un processus d'évaluation de ses instituts et il a été résolu de proposer de nouvelles orientations stratégiques pour l'Institut du patrimoine. Le bureau de direction et le conseil scientifique ont proposé un plan d'action qui cible trois grandes orientations pour les trois prochaines années soit de 2017 à 2020.

La première orientation stratégique concerne un projet pédagogique qui oriente l'Institut vers le mandat fondamental de l'Université. Dans cette perspective, il s'agit d'explorer la possibilité de créer une concentration de premier cycle en patrimoine. Ce programme permettrait de suivre des cours dans différents départements. L'UQAM serait alors la seule université québécoise à offrir une formation dans une approche multidisciplinaire du patrimoine. Ce programme qui reposerait sur des cours existants aura un effet structurant sur le développement de la recherche en patrimoine. Cet objectif permettra de consolider la collaboration des membres de l'IP dans la création de ce programme et de mettre à profit les ressources de l'UQAM dans toutes les facultés et de développer des formations adaptées pour les organismes en patrimoine.