

Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 19, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1082785ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1082785ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Labonté, M. (2021). Review of [*Musées et expositions*]. *Rabaska*, 19, 340–347.
<https://doi.org/10.7202/1082785ar>

Musées et expositions

MARILIE LABONTÉ
Université du Québec à Montréal

N.B. Comme l'année précédente, 2021 a été marquée par une crise sanitaire sans précédent qui a mené, selon les régions, à des fermetures et à des réouvertures de musées. Des expositions ont pu se prolonger, ne pas avoir lieu ou être reportées, ce dont la rédactrice de cette chronique n'a pas toujours été informée. La programmation peut, au moment d'écrire ces lignes, s'avérer incomplète ou imprécise, compte tenu de l'incertitude de la situation. Toutefois, des expositions ont également été mises en ligne, et nous tenons à en faire mention, s'il y a lieu.

Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval

1850, chemin du Bord-du-Lac-Lakeshore
Dorval (Québec) H9S 2E6

Toile : www.ville.dorval.qc.ca/fr/

Type : histoire, patrimoine, site historique.

Présentation : Prenant place dans les écuries du *Forest and Stream Club* – bâtiment construit en 1874 par Alfred S. Brown, magasinier de la compagnie de chemin de fer Grand Tronc et directeur de la Banque de Montréal –, le musée ouvre ses portes en 2002.

Expositions

L'exposition permanente du musée, *Dorval : plus de trois siècles d'histoire !*, dresse un portrait de l'histoire sociale et économique de la Cité de Dorval, de la Nouvelle-France à nos jours. En 2021, le musée offre deux expositions temporaires : *Le Fléché au bout des doigts* (11/2/2021-9/5/2021 ; en ligne), une exposition itinérante du Centre d'interprétation de la culture traditionnelle Marius-Barbeau qui invite à redécouvrir la ceinture fléchée, cette pièce de vêtement profondément ancrée dans le folklore québécois ; et *Créatures fantastiques du Québec* (22/5/2021-31/10/2021) qui plonge le visiteur dans le monde imaginaire de dix créatures fantastiques raconté par Bryan Perro et illustré par Alex S. Girard.

Pointe-à-Callière – Cité d’archéologie et d’histoire de Montréal

350, place Royale, angle de la commune

Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3Y5

Toile : pacmusee.qc.ca*Type* : histoire et société, patrimoine archéologique.*Présentation* : Inauguré en 1992, le musée, dédié à l’histoire et à l’archéologie, abrite une collection principalement liée à l’histoire de Montréal. Déployé dans sept pavillons, il présente également des vestiges architecturaux *in situ*.*Expositions*

Pointe-à-Callière présente plusieurs expositions permanentes : *Les Bâtisseurs de Montréal* ; *Montréal au cœur des échanges* (remise à jour et rouverte le 17 mai 2021) ; *Pirates ou corsaires ?* ; *Ici a été fondée Montréal* exposant les vestiges du fort Ville-Marie et la mémoire des premiers habitants de Montréal ; et *Collecteur de mémoires*, une installation multisensorielle réalisée à l’intérieur du premier égout collecteur érigé en Amérique du Nord. Les expositions temporaires proposées au cours de l’année 2021 sont : *Dans la Chambre des merveilles* (13/2/2019-3/1/2021) ; *La Compagnie de la Baie d’Hudson – 350 années d’histoire* (25/5/2020-25/4/2021), présentée dans la vitrine souvenir du musée et faisant revivre l’histoire de cette entreprise à travers des photos d’époque et quelques objets ; *Train, transporteur de rêves* (4/12/2020-6/9/2021) qui plonge le visiteur dans le monde des trains miniatures et l’imaginaire du monde ferroviaire ; *Montréal à l’italienne* (10/3/2021-9/1/2022) se consacrant à l’une des plus anciennes et importantes communautés culturelles immigrantes de Montréal ; et *Place au cirque !* (13/10/2021-6/3/2022) faisant découvrir l’univers du cirque à travers plus de 350 objets ainsi que des documents d’archives. Le musée propose également *Pointe-à-Callière chez vous !*, une visite virtuelle de ses pavillons et de ses expositions permanentes.

Maison Merry

708, rue Principale Ouest

Magog (Québec) J1X 2B3

Toile : www.maisonmerry.ca*Type* : histoire régionale, maison patrimoniale, lieu d’interprétation.*Présentation* : Construite en 1821 par Ralph Merry III et successivement habitée par six générations de la famille Merry, la résidence est reconnue patrimoniale par la ville qui en fait l’acquisition en 2008. La Corporation de la maison Merry, un OSBL chargé du développement et de la gestion de ce nouveau lieu de mémoire citoyen, est fondée en 2016. La Maison met aujourd’hui en valeur, par sa programmation, l’histoire de Magog et de sa région.*Expositions*

L’exposition permanente, *La Maison Merry : toute une histoire !*, propose de faire découvrir, à travers l’histoire de la maison, la trame sociale, économique et culturelle de Magog et de sa région ainsi que la vie de ses premiers occupants. La

maison présente pour l'année 2021 deux expositions temporaires : *Ma vie à la Textile* (22/7/2018-2/5/2021), première exposition temporaire de la maison historique, qui raconte l'histoire de l'industrie magogoise du textile par le regard et les anecdotes du passé de ses travailleurs ; et *Ndakina. Les Abénakis dans les Cantons-de-l'Est* (19/6/2021-printemps 2023), réalisée en collaboration avec le Musée des Abénakis et le Grand Conseil de la Nation Waban-Aki, qui dévoile l'univers de cette nation, ses traditions et son mode de vie.

Musée Pop

200, rue Laviolette

Trois-Rivières (Québec) G9A 6L5

Toile : museepop.ca

Type : histoire, ethnologie, savoir-faire, culture populaire, patrimoine carcéral.

Présentation : Le musée, dédié aux façons d'être et aux savoir-faire québécois, conserve plus de 100 000 objets à caractère ethnologique, témoignant de la vie quotidienne des Québécois, des débuts de la colonie jusqu'au milieu du xx^e siècle, et met en valeur la vieille prison de Trois-Rivières (bâtie en 1822). En 2020, il devient officiellement propriétaire de la collection classée Robert-Lionel-Séguin, un ensemble de plus de 22 000 objets à caractère ethnologique ainsi que de sept bâtiments patrimoniaux.

Expositions

Le musée présente trois expositions permanentes : *Attache ta tuque ! Une virée décoiffante dans la culture québécoise* (2019-2029) ; *En d'dans ! La prison comme solution ?* (2021-2030) qui met en lumière l'évolution du système carcéral québécois par le biais du séjour en prison et des perceptions du public ; *Les Vedettes de la collection* laissant place aux objets de la collection présentés en rotation, selon différentes thématiques, à l'intérieur de trois grandes vitrines. Pour l'année 2021, le musée offre plusieurs expositions temporaires : *L'ADN des superhéros* (27/2/2021-24/9/2023), une expo-aventure jeunesse pour stimuler l'estime de soi des enfants ; *Change le monde, une œuvre à la fois – 10^e édition* (15/4/2021-16/5/2021), une rétrospective d'une vingtaine d'œuvres phares exposées au cours des 10 ans du projet ; *Le Match parfait - sport vs science* (24/4/2021-6/3/2022), une exposition participative expliquant comment la science et la technologie peuvent améliorer les performances sportives ; *Si la faune m'était sculptée – L'art animalier québécois* (27/5/2021-1/5/2022) qui expose de l'art populaire du xix^e au xxi^e siècle sous le thème des animaux ; *Résonance v* (20/6/2021-12/9/2021) révélant les œuvres de trois artistes, invités à s'inspirer de la collection du musée dans le cadre de la 12^e Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières ; et *Un pays qui nourrit* (30/6/2021-24/10/2021) qui montre un panorama de la réalité agricole canadienne-française sur tout un siècle, mettant ainsi en valeur les bâtiments de la collection Robert-Lionel-Séguin. Deux expositions virtuelles sont aussi disponibles : *Le Début d'un temps nouveau : la Révolution tranquille* ; et *Vivre en prison*.

Musée Laurier

16, rue Laurier Ouest
Victoriaville (Québec) G6P 6P3

Toile : museelaurier.com

Type : histoire, maison patrimoniale, lieu d'interprétation.

Présentation : Construite par l'architecte Louis Caron en 1876, la résidence de sir Wilfrid Laurier (1841-1919), premier Canadien français et catholique à devenir premier ministre du Canada (1896 à 1911), devient musée en 1929. Aujourd'hui, le Musée Laurier comprend la résidence, le Musée de l'Hôtel des Postes, la Maison Fleury et la Grange Fleury. Il a pour principale vocation de faire l'interprétation de la vie et de la carrière de Wilfrid Laurier ainsi que de l'histoire politique canadienne.

Expositions

Le musée propose trois expositions permanentes. L'une est présentée à la Maison Wilfrid-Laurier : *Laurier et son temps* qui est consacrée à la vie de l'homme et du politicien ainsi qu'à sa famille. Deux autres sont offertes au Musée de l'Hôtel des Postes : *Il était une fois...un bureau de poste* qui recrée le décor et l'ambiance d'un bureau de poste entre les années 1910 et 1920 ; et *Une question de temps* qui donne à voir l'imposant mécanisme d'origine de l'horloge de l'Hôtel, invitant à parcourir l'histoire de la mesure du temps à travers les époques. Pour l'année 2021, la Maison Wilfrid-Laurier présente trois expositions temporaires : *Arthabaska, un coin de pays à faire rêver...* (27/7/2020-printemps 2021) qui dévoile les fréquentations de la famille Laurier à la maison d'Arthabaska (aujourd'hui Victoriaville) ; *Quel délice ! Le terroir et l'exotisme victorien* (3/7/2021-) abordant l'étiquette de la table, les recettes ainsi que les aliments consommés à l'époque victorienne par la bourgeoisie québécoise ; et *Les Souvenirs des hivers d'autrefois* (16/11/2021-6/2/2022). Le Musée de l'Hôtel des Postes accueille également trois expositions temporaires : *Pour un avenir meilleur. Les 50 ans du cégep de Victoriaville* (27/2/2021-30/5/2021) qui, par un regard ethnologique, recrée les ambiances typiques du cégep à travers les décennies ; *Hasard ou circonstance* (19/6/2021-5/9/2021), une exposition des artistes Sara Létourneau et Magali Barbeau-Marchand ; et une exposition collective (titre à confirmer) (25/9/2021-21/11/2021) qui invite, dans le cadre des Journées de la culture 2021, des créateurs de tous les horizons à produire une œuvre sur le thème du « voyage dans le temps ».

Musée de la civilisation

85, rue Dalhousie
Québec (Québec) G1K 8R2

Toile : www.mcq.org

Type : histoire, civilisation, ethnologie, patrimoine matériel et immatériel.

Présentation : Le complexe muséal, comprenant le Musée de la civilisation (1984), le Musée de l'Amérique francophone (2005) et le Centre national de conservation et d'études des collections (2005), se voue à l'étude et à la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel d'ici et d'ailleurs.

Expositions

Le Musée de la civilisation propose diverses expositions permanentes : *Le Temps des Québécois* (aussi accessible en visite virtuelle) ; *C'est notre histoire* ; et *Observer. L'expo qui déroute !*. Le musée offre également de nombreuses expositions temporaires pour l'année 2021 : *Effets spéciaux !* (16/2/2021-25/4/2021) qui plonge le visiteur dans l'univers méconnu des effets spéciaux ; *Histoires de pêche* (26/6/2020-6/9/2021) ; *La Tête dans les nuages* (28/11/2019-5/4/2021), disponible en visite virtuelle ; *Broue. L'homme des tavernes* (30/10/2019-15/8/2021) portant sur ce véritable succès théâtral québécois ; *Nom d'une bobinette !* (20/6/2020-21/3/2021) qui expose la garde-robe du célèbre personnage Bobinette, covedette de l'émission jeunesse québécoise *Bobino* (1957 à 1985), et son histoire ; *Maya* (20/5/2021-3/10/2021) ; *Ô merde !* (17/6/2021-26/3/2023) qui traite de l'histoire culturelle et sociale, des enjeux et de la revalorisation des excréments ; *Pompéi. Cité immortelle* (18/11/2021-11/9/2022) ; *Voisin.e.s d'ailleurs* (1/9/2021-4/1/2022) ; et *Espace rencontres : itinérance* (-29/8/2021).

La Pulperie de Chicoutimi

300, rue Dubuc

Chicoutimi (Québec) G7J 4M1

Toile : www.pulperie.com

Type : histoire régionale, patrimoine industriel, lieu d'interprétation.

Présentation : Ouvert en 2002 dans les anciennes installations de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi, le musée conserve et met en valeur le site historique sur lequel il prend place ainsi que sa collection ethnologique, historique et artistique témoignant de l'histoire et du patrimoine de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean.

Expositions

La Pulperie offre trois expositions permanentes : *Chek8timi. Jusqu'où l'eau est profonde* abordant l'histoire du poste de traite de Chicoutimi ; *Arthur Villeneuve. Loin d'être naïf !* exposant la carrière du peintre ; et *La Main à la pâte* relatant l'histoire et le contexte socio-économique de la Compagnie de pulpe de Chicoutimi. Les expositions temporaires offertes au cours de l'année 2021 sont : *Sébastien Michaud. Le projet Forest Gardeners* (9/10/2020-14/3/2021) ; *Mahsa Ahrabi Fard - Femmes en herbe* (9/10/2020-23/5/2021) ; *Antonio Aragón Renuncio - Enfance perdue* (9/10/2020-23/5/2021) ; *[KRÉ] Éternité II* (21/11/2020-14/3/2021) qui rend hommage au collectionneur Jean-Marie Couët en exposant les crèches singulières présentées pendant près de 30 ans à Rivière-Éternité ; *Histoires fantastiques, mythes et légendes de chez nous* (21/11/2020-16/5/2021) plongeant le visiteur dans le folklore québécois, canadien et amérindien ; *Michel Fedak - L'observateur du quotidien* (3/4/2021-12/9/2021) faisant la rétrospective de ce sculpteur d'art populaire ; *Faisons le pont* (29/4/2021-16/5/2021) qui dépeint le portrait de plusieurs personnes immigrantes vivant au Saguenay ; et *Maîtres du jeu* (5/6/2021-19/9/2021), une exposition interactive qui raconte comment l'innovation a formé le monde des jeux vidéo.

Musée de la mémoire vivante

710, avenue De Gaspé Ouest
Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0

Toile : www.memoirevivante.org

Type : histoire, société, patrimoine immatériel.

Présentation : Construit sur le site de l'ancien Manoir seigneurial Philippe-Aubert-de-Gaspé, le musée ouvre ses portes le 25 juin 2008. Il se spécialise dans la cueillette et la diffusion de récits de vies d'individus de toute origine et de tout rang social.

Expositions

L'exposition permanente, *Philippe Aubert de Gaspé. L'héritage remarquable d'un « ancien Canadien »*, trace le portrait du seigneur et écrivain canadien. Pour l'année 2021, le musée propose plusieurs autres expositions : *Excusez-la !* (-2/5/2021), une exposition évolutive qui s'enrichit avec le témoignage des visiteurs, réalisée en partenariat avec le Centre franco-ontarien de folklore, et qui fait découvrir la chanson traditionnelle francophone en Amérique du Nord ; *La Pêche à l'anguille. Un patrimoine vivant* (18/5/2019-8/2021) ; *Cueillettes d'hier et d'aujourd'hui* (-12/2021) ; *Regards sur la collection : la taille directe sur bois* exposant une sélection de bas-reliefs de la collection du musée offrant un dialogue avec la collection de témoignages disponible dans la salle de consultation ; *Pourquoi écrivent-elles tant ?* (6/2021-6/2023) qui explore les journaux intimes de quatre femmes de générations successives et jette un coup d'œil sur certains journaux masculins ; *Une vie en courtepoinées* (été 2021) donnant l'occasion d'admirer un savoir-faire et des arts textiles par le biais de l'œuvre d'Estelle Dumas ; et *C'est en forgeant que l'on devient forgeron* (10/2021-10/2022) qui invite à redécouvrir ce métier traditionnel encore pratiqué aujourd'hui. Une exposition extérieure, *Des modèles inspirants d'hier et d'aujourd'hui*, est également installée tout au long de l'ascension de la Tour de l'innovation, offrant le témoignage de femmes et d'hommes de la région qui ont façonné notre société par leur implication communautaire et leur esprit d'innovation.

Musée régional de la Côte-Nord

500, boulevard Laure
Sept-Îles (Québec) G4R 1X7

Toile : museeregionalcotenord.ca

Type : patrimoine, ethnohistoire, archéologie, sciences naturelles et culture régionale.

Présentation : Créé en 1976, le musée conserve et met en valeur le patrimoine nord-côtier dans les domaines de l'ethnohistoire, de l'archéologie et des sciences naturelles. Vitrine pour les artistes de sa région, le musée agit également en tant que ressource pour les autres organismes de la Côte-Nord.

Expositions

Le musée propose l'exposition permanente *Terres de sens : le grand voyage*, qui retrace l'aventure humaine et sociale commencée il y a environ 9 000 ans sur son territoire et qui donne une vision critique et moderne de l'histoire de la région. Pour l'année

2021, il présente plusieurs expositions temporaires : *Et toi ?* (2/9/2020-10/2/2021), une exposition de l'artiste multidisciplinaire Roselyn Le Cours faisant référence au mouvement #MeToo ; *Ashu-takusseau / La traversée photographique* (17/10/2020-29/4/2021) qui est née d'une volonté de l'artiste Michel Depatie d'ébranler et de déconstruire le regard des Occidentaux sur les Premières Nations d'Amérique en mettant en dialogue ses photographies aux portraits « clichés » d'Edward Curtis, exécutés au début du xx^e siècle ; et *Maïna, les dessous du tournage* (10/2/2021-3/10/2021) qui expose les photographies de Jacques Gélneau et de Véronique Bancompagnie prises lors du tournage du film qui se voulait une représentation des Innus et des Inuits avant l'arrivée de Jacques Cartier, accompagnées de certains objets de la collection.

Musée acadien du Québec

95, avenue Port-Royal

Bonaventure (Québec) G0C 1E0

Toile : www.museeacadien.com

Type : histoire régionale, ethnologie, patrimoine matériel et immatériel acadien.

Présentation : Inauguré en 1960 et reconnu par le ministère de la Culture et des communications en 1990, le musée se consacre à la sauvegarde et à la diffusion de l'héritage culturel des Acadiens. Il est installé, dès sa fondation, dans un ancien édifice construit en 1914 qui avait alors abrité une académie pour garçons et la caisse populaire de Bonaventure.

Expositions

Le musée présente deux expositions permanentes : *Une Acadie québécoise* qui révèle l'importance de la présence acadienne au Québec et ses particularités ; et *Secrets d'Acadiens. Les coulisses de la rue Grand-Pré* qui met en valeur le patrimoine immatériel acadien : ses valeurs, sa culture et ses mots. Une expérience interactive et immersive, *Lumière sur les Acadiens*, racontant le récit du Grand Dérangement ainsi que *Portraits vivants*, une installation numérique animant le portrait de l'Acadienne Marguerite Bujold, sont aussi offertes aux visiteurs. Le musée propose pour l'année 2021 diverses expositions temporaires : *Maisons mémoire* (1/2021-5/2022), une série d'expositions temporaires produite par la Maison de l'architecture du Québec (MAQ), dont la première met en lumière l'histoire de *La maison Arseneault-Gallagher du Petit-Bonaventure* ; « Et en 1948, je suis au Canada » - L'Holocauste en six dates (7/2021-9/2021); et *Exposition d'artiste régional - Maryse Goudreau* (9/2021-12/2021).

Musée de la Gaspésie

80, boulevard Gaspé
Gaspé (Québec) G4X 1A9

Toile : museedelagaspesie.ca

Type : histoire et culture régionale, patrimoine matériel et immatériel.

Présentation : Fondé en 1977 sous le nom de Musée régional d'histoire et de traditions populaires, le musée mène des activités de conservation, de recherche et de mise en valeur du patrimoine, de l'histoire et de l'héritage culturel gaspésiens. Il regroupe aujourd'hui non seulement le musée, mais également la société historique, la revue *Magazine Gaspésie* ainsi que le Centre d'archives (agréé en 1990).

Expositions

Le musée propose plusieurs expositions permanentes : *Le Grand Large*, qui dépeint l'histoire de la Gaspésie racontée par le biais de quinze voiliers et de ceux qui ont pris la mer (pêcheurs, explorateurs, capitaines) ; *À la confluence des mondes* (-17/6/2021), une nouvelle exposition permanente qui aborde l'histoire de la région à travers différents moments clés de l'histoire de la péninsule (chasse à l'orignal par les Mi'gmaqs, pêche à la morue, mélodies de madame Bolduc, etc.), soulignant la contribution de ces trois peuples fondateurs ; *Gaspésienne n° 20* (juin à octobre) qui permet aux visiteurs d'explorer un authentique bateau de pêche à la morue restauré en 2016 ; et *Portraits vivants*, une installation numérique qui donne vie au portrait de Jacques Cartier racontant ses expéditions. Pour l'année 2021, il présente l'exposition temporaire, *Raymond Jacobs - Gaspésie, 1954* (17/10/2019-automne 2021), exposant 39 clichés du réputé photographe ayant immortalisé autant le dur labeur des familles gaspésiennes que les paysages maritimes de la région. Le musée donne également accès à une exposition virtuelle intitulée *Madame Édouard Bolduc, la voix du peuple*.