

## Editors' note

### Mot de la rédaction

---

Volume 42, Number 1, 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1040835ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1040835ar>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(2017). Editors' note / Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 42(1), 4–4. <https://doi.org/10.7202/1040835ar>

The RACAR editorial team is pleased to announce that the Université du Québec à Montréal (UQAM) has graciously agreed to continue hosting the journal for a period of three years, from 2017–2018 to 2019–2020. This valued partnership includes UQAM's Faculty of Arts, the Department of Art History, the School of Design, the School of Visual and Media Arts, as well as the graduate programs in Museology. We thank them warmly for their ongoing support.

We also wish to warmly express our gratitude to Catherine Harding (University of Victoria) for the time and energy she has devoted to our journal and to UAAC over the years. Catherine became RACAR's Editor in Chief in 2012, and she not only managed a large and successful grant application, but saw the journal through some of its most important changes. In 2014 she moved into the role of editor, and in that role her insight and her great respect for authors characterized her contribution. In the fall of 2016, she decided to step down as editor, and was appointed to the RACAR Editorial Board that October. Catherine has been a long-standing member of UAAC, and served as its president from 2004 to 2010. She is succeeded in her editorial position by Eduardo Ralickas (Université du Québec à Montréal), who has a wealth of editorial experience and expertise in the fields of aesthetics and the history of art from the eighteenth century to the contemporary period. Eduardo will begin his five-year term in September 2017. Thank you Catherine, and welcome Eduardo.

L'équipe éditoriale de RACAR est heureuse d'annoncer que l'Université du Québec à Montréal (UQAM) a gracieusement accepté de poursuivre son hébergement de la revue pour une période de trois ans, de 2017–2018 à 2019–2020. Cette précieuse collaboration implique la Faculté des arts, le Département d'histoire de l'art, l'École de Design, l'École des arts visuels et médiatiques, ainsi que les Programmes de cycles supérieurs en muséologie. Nous les remercions chaleureusement de leur soutien continu.

Nous tenons par ailleurs à remercier Catherine Harding (University of Victoria) sincèrement et chaleureusement du temps et de l'énergie qu'elle a consacrés à notre revue et à l'AAUC au fil des ans. Devenue rédactrice-en-chef de RACAR en 2012, Catherine a non seulement dirigé avec succès une importante demande de subvention, mais a également contribué à mener à bien quelques-unes des plus importantes transformations de la revue. Elle est passée au rôle de rédactrice en 2014, un apport clé caractérisé par sa perspicacité et son grand respect envers les auteurs, autrices. À l'automne 2016, elle a décidé de se retirer de son rôle de rédactrice, et a été nommée au comité consultatif de la revue en octobre 2016. Catherine est membre de l'AAUC depuis longue date, dont elle a occupé le poste de présidente entre 2004 et 2010. Elle est succédée à son poste de rédactrice de RACAR par Eduardo Ralickas (Université du Québec à Montréal), qui possède une vaste expérience et une expertise dans les domaines de l'esthétique et de l'histoire de l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle à la période actuelle. Eduardo entreprendra son mandat de cinq ans en septembre 2017. Merci beaucoup, Catherine, et bienvenue, Eduardo.