

---

## **UAAC-AAUC Recognition Award 2018**

### **Le Prix reconnaissance UAAC-AAUC 2018**

---

Volume 44, Number 1, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1062147ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1062147ar>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(2019). UAAC-AAUC Recognition Award 2018 / Le Prix reconnaissance UAAC-AAUC 2018. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 44(1), 5–6. <https://doi.org/10.7202/1062147ar>

Established in 2010, the UAAC-AAUC Recognition Award acknowledges members and non-members who have demonstrated their unselfish and devoted service to our association and their commitment to our profession's ideals. Past recipients of the award are: Catherine Harding & Allister Neher (2010); Mary & Alan Hughes (2011); Barbara Winters (2012); Brian Foss (2013); David McTavish (2014); Joyce Zemans (2015); and Nicole Dubreuil (2016) and Lora Senechal Carney (2017). In 2017, to honour the UAAC-AAUC conference's 50th anniversary, the board decided that, henceforth, a lifetime membership in the association will accompany this award.

As in 2010, 2011, and 2017, for 2018 the Recognition Award honours two people. **Dr. Lynda Jessup** is Associate Dean (Graduate Studies) in the Faculty of Arts and Science and a Professor in the Cultural Studies Program and the Department of Art History and Art Conservation at Queen's University. Jessup is a former Canada-U.S. Fulbright Scholar whose research focuses on the social and cultural history of northern North America. Within this framework, she emphasizes the representation and circulation of the visual and material culture of Canadian and Indigenous peoples in exhibitions and museum collections. This interest has taken shape more recently in research on the use of exhibitions in cultural diplomacy and global intercultural relations, which has led to her directorship of the multi-disciplinary research group *North American Cultural Diplomacy Initiative*. An active graduate supervisor, she has received both the Alumni Award for Excellence in Teaching and the Award for Excellence in Graduate Student Supervision. The UAAC-AAUC Recognition Award acknowledges her teaching, research and consistent generation of positive learning environments and expansive networks and opportunities for emerging and mid-career scholars, art historians, curators, and artists across Canada. Her numerous co-edited collections, including *On Aboriginal Representation in the Gallery* (2002) and *Negotiations in a Vacant Lot: Studying the Visual in Canada* (2014) exemplify the collaborative production of rigorous, stimulating and dynamic scholarship.

**Dr. Sally Hickson** is Director of the School of Fine Art & Music and Associate Professor of Art History at the University of Guelph. Her areas of research include Renaissance courtly art and architecture, constructions of gender and identity in early modern visual culture, and early printed books and their illustration, particularly in Venice. Her first books, *Women, Art and Architectural Patronage in Renaissance Mantua: Matrons, Mystics and Monasteries* (2012) and *Inganno: The Art of Deception* (co-edited with Dr. Sharon Gregory, 2012), will be followed by a book on Duke Federico II Gonzaga as prince and patron of Mantua. Her current research includes studies on the role of women in Renaissance textile making and exchange, Andrea Mantegna and Byzantine art. In 2010, her essay "Gian Cristoforo Romano in Rome" won the Natalie Zemon Davis Award, awarded for the year's best article in the journal *Renaissance and Reformation*. An award-winning lecturer, she has twice been among the university's top nominees to deliver the prestigious "last lecture" to graduating students. She was Ontario Representative of UAAC-AUCC for many years and President from 2010 to 2013. ¶

Créé en 2010, le Prix reconnaissance UAAC-AAUC souligne le dévouement désintéressé à notre association de membres et de non-membres, ainsi que leur engagement envers les idéaux de notre communauté. Les précédents.e.s récipiendaires du prix sont : Catherine Harding et Allister Neher (2010); Mary et Alan Hughes (2011); Barbara Winters (2012); Brian Foss (2013); David McTavish (2014); Joyce Zemans (2015); Nicole Dubreuil (2016) et Lora Senechal Carney (2017). En 2017, afin de célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du Congrès de l'UAAC-AAUC, le conseil d'administration a décidé qu'une affiliation à vie à l'association accompagnera dorénavant ce prix.

Comme en 2010, 2011, et 2017, le Prix reconnaissance rend hommage cette année à deux personnes. **Lynda Jessup** est vice-doyenne des études supérieures à la Faculté des arts et des sciences. Elle est également professeure à l'Université Queen's, au Programme des études culturelles et au Département d'histoire de l'art et de conservation de l'art. Ancienne boursière Fulbright, Jessup concentre ses recherches sur l'histoire sociale et culturelle du nord de l'Amérique du Nord. À l'intérieur de ce champ, elle met l'accent sur la représentation et la circulation de la culture matérielle et visuelle des peuples canadiens et autochtones dans les expositions et les collections muséales. Cet intérêt, qui s'est manifesté récemment au cours d'une recherche sur le rôle des expositions dans la diplomatie culturelle et les relations interculturelles mondiales, l'a amenée à diriger le groupe de recherche multidisciplinaire *North American Cultural Diplomacy Initiative*. Directrice de recherche impliquée, elle a reçu deux prix d'excellence en enseignement: l'Alumni Award for Excellence in Teaching et l'Award for Excellence in Graduate Student Supervision. Le Prix reconnaissance UAAC-AAUC salue son enseignement et sa recherche, ainsi que sa création constante de cadres d'apprentissage favorables, de réseaux étendus et d'opportunités pour les professionnel.le.s de l'art en début et en milieu de carrière partout au Canada. Ses nombreuses collections d'ouvrages codirigés, notamment *On Aboriginal Representation in the Gallery* (2002) et *Negotiations in a Vacant Lot: Studying the Visual in Canada* (2014), constituent des modèles dans la production collaborative d'une littérature rigoureuse, stimulante et dynamique.

**Sally Hickson** est directrice de l'École des beaux-arts et de musique, de même que professeure agrégée d'histoire de l'art à l'Université de Guelph. Ses champs de recherche comprennent l'art et l'architecture de cour de la Renaissance, les constructions de genre et d'identité dans la culture visuelle de la première modernité, ainsi que les livres anciens imprimés et leurs illustrations, en particulier à Venise. Ses premiers ouvrages, *Women, Art and Architectural Patronage in Renaissance Mantua: Matrons, Mystics and Monasteries* (2012) et *Inganno: The Art of Deception* (codirigé avec Sharon Gregory, 2012), seront suivis d'un autre sur le Duc Federico II Gonzaga comme prince et mécène mantouan. Sa recherche actuelle inclut des études sur le rôle des femmes dans la fabrication et l'échange du textile à la Renaissance, sur Andrea Mantegna et sur l'art byzantin. En 2010, son essai « Gian Cristoforo Romano in Rome » a remporté le Prix Natalie Zemon Davis, décerné au meilleur article de l'année publié dans la revue *Renaissance and Reformation*. Professeure primée, elle a été nommée à deux reprises parmi les meilleur.e.s candidat.e.s de son université pour livrer le prestigieux « dernier cours » aux étudiants finissants. Elle a été la représentante de l'Ontario pour l'UAAC-AAUC pendant plusieurs années et la présidente de l'association de 2010 à 2013. ¶