

## Editors' Note

### Mot de la rédaction

Volume 45, Number 2, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1073935ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1073935ar>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

#### ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this document

(2020). Editors' Note / Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 45(2), 5–5. <https://doi.org/10.7202/1073935ar>

When we chose Erin Campbell and Olivier Vallerand's proposal on the domestic interior, based on their shared and longstanding interest in the theme of "home," we did not know how timely a topic it would be. The COVID-19 pandemic has not only has changed the relations many of us have to our homes, but also affected the way we work and the economy at large. RACAR has weathered the storm relatively well, despite lower advertising revenues due to the challenging and unpredictable circumstances museums, galleries, universities, and presses find themselves in. With the support of SSHRC, UAC, and others, we are continuing to produce high-quality publications that reflect the range and diversity of the Canadian arts communities.

The RACAR editorial board continues the process of renewal begun last year. We would like to thank Catherine Harding, Lydie Olga Ntap, and Joyce Zemans, whose terms have ended, for all their efforts. And we would like to welcome to our board David Garneau, Analays Alvarez Hernandez, Joana Joachim, and Charmaine Nelson. ¶

Lorsque nous avons choisi la proposition d'Erin Campbell et Olivier Vallerand sur l'intérieur domestique, fondée sur leur intérêt commun et de longue date pour le thème de la « maison », nous ne savions pas à quel point ce sujet serait à propos. La pandémie de la COVID-19 a non seulement changé le rapport que nous entretenons avec nos maisons et mais elle a également bouleversé notre façon de travailler et l'économie en général. RACAR a relativement bien essuyé la tempête malgré un déclin des revenus publicitaires causés par les circonstances difficiles et imprévisibles dans lesquelles sont plongés les musées, les galeries, les universités et la presse. Avec le soutien du CRSH, de l'AAUC et d'autres, nous continuons à offrir des publications de grande qualité qui reflètent l'éventail et la diversité des communautés artistiques canadiennes.

Le comité consultatif de RACAR poursuit cette année le processus de renouvellement commencé l'année dernière. Pour tous leurs efforts, nous aimerions remercier Catherine Harding, Lydie Olga Ntap et Joyce Zemans, dont les mandats sont terminés, et nous sommes heureux d'accueillir au sein de notre comité David Garneau, Analays Alvarez Hernandez, Joana Joachim et Charmaine Nelson. ¶