

Mot de la rédaction

Volume 47, Number 1, 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1091817ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1091817ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2022). Mot de la rédaction. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 47(1), 3-3. <https://doi.org/10.7202/1091817ar>

RACAR designer Alessandro Colizzi, who gave the journal a complete redesign in 2015, will be stepping down from his position after this issue. Over the past seven years, Alessandro has created innovative designs through his imaginative process and his painstaking attention to detail. The RACAR editorial team would like to thank him for all his efforts and wish him well in all his future endeavours. Alessandro has kindly agreed to allow us to continue using his templates for the next few issues. In Spring 2024, we plan to launch a new journal design to celebrate RACAR's 50th anniversary.

The RACAR editorial team is pleased to announce that we received another SSHRC Aid to Scholarly Journals grant to help fund the journal for the next three years. This grant will allow us to continue pursuing our mandate to publish high-quality scholarship, to draw attention to innovative research-creation, curatorial and artistic practices, and to highlight debates that matter to the UAAC community. In these pages, readers will find the 2021 UAAC Graduate Student Essay Award winning paper by Erika Kindsfather as well as essays by Valérie Bienvenue, Louise Vigneault, and Béatrice Denis. This issue also includes a polemics section on the challenges of teaching, studying and curating Islamic Art in Canada, guest edited by Gül Kale, and an exhibition practice section, which highlights *The Baroness Elsa Project*, an exhibition curated by Heather Anderson and Irene Gammel. Finally, we should note that RACAR has moved homes from UQAM to Carleton University, where it will be supported by the Faculty of Arts and Social Sciences. We would like to thank the Faculté des arts at UQAM for its all its past support. ¶

Le concepteur et typographe de RACAR, Alessandro Colizzi, qui a mené la refonte complète de la revue en 2015, quitte ses fonctions après la production du présent numéro. Au cours des sept dernières années, Alessandro a imaginé des designs innovants, reflets de sa créativité et de l'attention minutieuse qu'il porte aux détails. Pour tous ses efforts, l'équipe éditoriale de RACAR remercie chaleureusement Alessandro et lui souhaite la meilleure des chances dans ses projets futurs. Sans compter qu'il a gracieusement accepté que la revue conserve sa forme actuelle, suivant ses maquettes, pour encore quelques numéros. Au printemps 2024, la conception graphique de RACAR sera repensée en guise de célébration pour son 50^e anniversaire.

L'équipe éditoriale de RACAR est heureuse d'annoncer l'obtention d'une nouvelle subvention d'aide aux revues savantes du CRSH, qui contribuera au financement de la revue pour les trois prochaines années. En outre, cette subvention permettra la poursuite de notre mandat, soit publier des travaux d'érudition de grande qualité, attirer l'attention sur les pratiques novatrices en recherche-création, en conservation et en art, tout en mettant en lumière les débats chers à la communauté de l'UAAC-AAUC. Dans ces pages, le lectorat découvrira l'article d'Erika Kindsfather, lauréate du Prix de l'essai étudiant de l'UAAC-AAUC 2021, de même que des essais de Louise Vigneault, Valérie Bienvenue et Béatrice Denis. Ce numéro comprend également une section polémique sur les défis de l'enseignement, de l'étude et de la conservation de l'art islamique au Canada, sous la direction de Gül Kale, ainsi qu'une section sur les pratiques d'exposition, qui présente *The Baroness Elsa Project*, une exposition organisée par Heather Anderson et Irene Gammel. En terminant, mentionnons que RACAR a quitté le giron de l'UQAM pour celui de l'Université Carleton, où la revue poursuit ses activités avec le soutien de la Faculté des arts et des sciences sociales. Nous tenons à remercier la Faculté des arts de l'UQAM pour son appui inconditionnel pendant toutes ces années. ¶