

davantage les « manières » de comparer que les sujets abordés eux-mêmes. Ce numéro s'inscrit également dans un exercice de collaboration et de traduction dont l'amorce est une rencontre entre la revue brésilienne *Interethnic@ : revue des études sur les relations interethniques* et *Recherches amérindiennes au Québec*. Nous espérons qu'un tel exercice pourra s'élargir à d'autres revues, notamment hispanophones, intéressées par les études autochtones. Sous les auspices de l'Agence universitaire de la francophonie (AUF), il s'agit ici de favoriser la circulation et la comparaison entre divers contextes autochtones, tout autant qu'entre divers mondes institutionnels et intellectuels des Amériques. Le présent numéro vise à poser une pierre de plus dans le projet, nécessairement comparatif à notre avis, du rapprochement entre de grandes traditions de recherche qui se sont développées au Brésil, au Canada, au Mexique et au Pérou. Il

évoque aussi l'actualité renouvelée du projet comparatiste au-delà des Amériques, en traitant de ponts très concrets entre les réalités autochtones d'Océanie et d'Amérique.

Ce dossier favorise des perspectives croisées sur les dilemmes et les défis de la coexistence interethnique dans ce nouveau siècle. Les contributions aujourd'hui publiées étendent et mettent à jour notre compréhension des réalités vécues par les autochtones dans différents contextes nationaux et explorent comment ces contextes affectent ces mêmes autochtones et les pratiques anthropologiques et politiques non autochtones qui les interpellent. Nous espérons, en tant qu'organisateur, que ce dossier stimule la pratique de la comparaison comme horizon inévitable pour la construction conceptuelle, la vitalité théorique et la « pluri-versalisation » du discours anthropologique et des recherches autochtones dans le monde contemporain.

Richard Zane Smith

Oklahoma Stomp Dance

Colombins d'argile naturelle, barbotine et teinture, gravé, poignée en cep, 2012

Hauteur : 10 po ; diamètre : 15 po

(Photo de l'artiste)

