

Les auteurs

Volume 2, Number 1, 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1060102ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1060102ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

OICRM

ISSN

2368-7061 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Les auteurs. *Revue musicale OICRM*, 2(1), xii-xv.
<https://doi.org/10.7202/1060102ar>

Les auteurs

LAURE BAZIN CARRARD

Laure Bazin Carrard est docteur de l'Université Paris-Sorbonne, agrégée d'éducation musicale (1994), diplômée du CRR de Bordeaux et de l'École Normale de Musique Alfred Cortot en piano. Elle a publié plusieurs articles sur les relations musique et peinture, notamment « Blanc-Gatti et Ravel » (1999), « Les *Cathédrales englouties* de Ceri Richards. Fragments d'analyses » (2008), « *Le prélude de Debussy* de Ceri Richards » (2011), « Les inspirations beethovéniennes de Ceri Richards » (2011). Sa thèse de doctorat sur Ceri Richards et la musique est en cours de publication.

JAMES BRISCOE

James Briscoe est professeur à l'Université Butler d'Indianapolis où il s'intéresse particulièrement à l'histoire de la musique en Amérique et dans l'Europe des XIX^e et XX^e siècles. Il a parlé de la *Earthian Music for Piano* de Tania León lors de la International Conference on Music in Society, à Venise, à l'été 2009 ; de la revitalisation de l'enseignement de l'histoire de la musique, à la Juilliard School, en 2008 ; de la musique à l'Exposition universelle de Paris de 1889, à la Société internationale de musicologie à Osaka (Japon) ; de Debussy, Franck et « l'idée du sacrifice », au Symposium international sur César Franck, à Liège, en 1990. Il a édité et supervisé les premières représentations d'*Hymnis* et de *Diane au bois* à la American Musicological Society, à Cleveland en 1986, et celles de la suite symphonique *Printemps*, avec chœur, et de l'œuvre chorale *Salut Printemps* à Austin, Texas AMS, en 1989. Son texte « Debussy in Daleville. Toward Modernist Hearing in the U.S. » est paru dans *Rethinking Debussy* (Oxford, 2011). Il a dirigé l'ouvrage *Vitalizing Music History Teaching* (Pendragon Press, 2012). En 2004 (1^{ère} édition, 1987), sa *New Historical Anthology of Music by Women* est parue aux Indiana University Press et a été saluée internationalement. Il a également écrit *Claude Debussy. A Guide to Research* (Garland, 1990) et préparé des éditions critiques des 24 *Préludes* pour piano de Debussy (Schirmer) et de *Claude Debussy. 62 Songs* (Hall Leonard, 2 vol.), une édition « essentielle, selon la Music Library Association, pour toute personne s'intéressant aux chansons de Debussy ». La collection de livres *Debussy in Performance* est parue aux Yale University Press en 1999 et l'article « Debussy "d'après" Debussy. The Further Resonance of Thow Early "Mélodies" » dans *19th-Century Music* en 1989. *Musical Quarterly* (vol. 74, 1991) a publié « 'To Invent New Forms'. Debussy's *Diane au bois* ». D'autres articles sont parus dans *Music and Letters*, *Journal of Musicology* et *Fontes Artis Musicae*.

LOUIS BROUILLETTE

Louis Brouillette détient un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Il a publié plusieurs articles et comptes rendus, notamment dans *Eighteenth-Century Music*, *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music*, *Intersections. Revue canadienne de musique* et la *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. Il est professeur au département de musique du Cégep de Sherbrooke, organiste professionnel et chercheur affilié à l'OICRM pour le projet concernant le manuscrit germano-franco-canadien de Gluck. Il est également membre du conseil d'administration de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) et secrétaire de rédaction de la revue savante de cette société.

JUSTINE COMTOIS

Justine Comtois a obtenu son doctorat en musicologie en septembre 2011. Sa thèse a été réalisée en cotutelle entre l'Université de Montréal (Michel Duchesneau) et l'EHESS (Esteban Buch) (*Nationalisme et cosmopolitisme chez Alfredo Casella [1883-1947]*). Allocataire d'une bourse de doctorat du FQRSC, elle a réalisé plusieurs stages de recherche à la Fondation Giorgio Cini de Venise auprès du professeur Giovanni Morelli. Elle a participé à plusieurs colloques au Canada et en Europe. Depuis septembre 2010, elle est membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Transposition. Musique et sciences sociales*, mise sur pied par des doctorants du CRAL-EHESS.

JAMES DEAVILLE

Dr. James Deaville est professeur à la School for Studies in Art and Culture de l'Université Carleton. Il a publié, entre autres, dans le *JAMS, Journal of the Society for American Music* et dans *Echo*, contribué aux livres publiés par OUP, CUP et Routledge et dirige *Music in Television. Channels of Listening* (Routledge, 2011). Ses recherches portent sur la musique des XIX^e et XX^e siècles, en particulier sur Liszt, Wagner, la musique de film et de télévision, et la musique des amuseurs afro-américains dans l'Europe fin du siècle. Il a parlé et écrit sur le cakewalk tel que présenté par les troupes afro-américaines en Allemagne, en Autriche et en France : « Cakewalk in Waltz Time? African-American Music in Jahrhundertwende Vienna », dans *Reverberations. Representations of Modernity, Tradition and Cultural Value in/between Central Europe and North America*, dirigé par Susan Ingram *et al.* (Frankfurt am Main, Peter Lang, 2002, p. 17-39) ; « Cakewalk contra Walzer. Negotiating Modernity and Identity on Jahrhundertwende Vienna's Dance Floors », dans *Musik und Moderne*, dirigé par Federico Celestini (Vienne, Böhlau, 2012, p. 55-68).

PAUL DWORAK

Paul Dworak est professeur de théorie musicale à l'Université du Nord du Texas. Il est co-auteur avec Robert Ottman de *Basic Ear Training Skills* et auteur du logiciel accompagnant ce texte. Il a écrit des articles sur la cognition de la musique, l'enseignement informatique et la musique de Lutosławski. Il a reçu une subvention pour étudier

la représentation des couleurs dans le langage harmonique d'Olivier Messiaen. Il a également été récipiendaire d'une subvention de l'Institut national d'éducation pour étudier l'enseignement de la créativité musicale et poursuit l'innovation en pédagogie théorique par la mise en pratique des techniques d'apprentissage expérientiel pour l'enseignement en ligne de la théorie musicale au premier cycle. Il a rejoint la faculté de l'Université du Nord du Texas en 1979 et y a occupé diverses fonctions administratives.

TOBIAS FASSHAUER

Tobias Fasshauer a fait des études de musicologie et de théâtre, en plus d'études en enseignement musical (avec comme sujet principal la théorie musicale) à Detmold et Berlin en Allemagne. De 1997 à 2010, il a été chercheur-assistant pour les œuvres complètes de Hanns Eisler (*Hanns Eisler Gesamtausgabe*). Il est coéditeur de la nouvelle édition critique des écrits d'Eisler entre 1921 et 1935 et éditeur de sa *Symphonie de chambre*. En 2005, il a achevé sa thèse de doctorat à l'Université technique de Berlin sur le style des chansons de Kurt Weill. Il travaille actuellement comme chargé d'enseignement en théorie musicale et comme musicologue à la Humboldt-Universität de Berlin. Il travaille également comme compositeur et arrangeur.

MALOU HAINE

Malou Haine est professeure honoraire de l'Université Libre de Bruxelles ; elle a aussi dirigé le Musée des instruments de musique de Bruxelles (MIM) pendant 15 ans. Comme professeur invité, elle a enseigné aux États-Unis et à l'École normale supérieure de Paris. Elle est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages et en a dirigé une vingtaine d'autres ; on lui doit également plus d'une centaine d'articles dans des revues spécialisées. Ses sphères de recherche portent sur la vie musicale en France et en Belgique de 1750 à 1940. Ses thèmes récurrents portent, entre autres, sur Jean Cocteau et la musique, Franz Liszt, la famille des musiciens Servais. Avec David Gullentops, elle prépare l'édition des textes de Cocteau sur la musique, la danse, la chanson, le music-hall et le jazz. Avec Michel Duchesneau, elle codirige la nouvelle collection « MusicologieS » chez Vrin à Paris, créée en 2010. Voir les détails sur son site www.malouhaine.be.

JOCELYN HO

Jocelyn Ho est une pianiste et théoricienne australienne spécialisée dans divers domaines, y compris les pratiques interprétatives du romantisme tardif, la théorie de l'incarnation, les mathématiques et la musique, l'analyse des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles. Elle a publié dans la collection Springer LNAI et l'*American Mathematical Monthly*, et sa recherche sur Debussy devrait être publiée par les University of Rochester Press. Elle termine actuellement son livre sur les pratiques d'interprétation de Debussy, qui paraîtra dans la collection Springer. En tant que pianiste, Jocelyn Ho a remporté de nombreuses compétitions internationales et nationales et a joué dans le monde entier.

Elle utilise souvent ses recherches pour créer des programmes novateurs qui apportent de nouvelles perspectives au répertoire. Jocelyn Ho réside actuellement à New York, terminant un doctorat à l'Université Stony Brook. Elle est une Jeune artiste Steinway.

FEDERICO LAZZARO

Federico Lazzaro a étudié en Italie (Universités de Milan et de Pavie) et en France (Université de Strasbourg). Après la soutenance de sa thèse sur le concept de « renouveau » dans la musique française des années 1930, il a entamé un second doctorat à l'Université de Montréal (bourse de la Chaire de Musicologie) sur l'« École de Paris ». Il a publié des articles sur la réception de la musique ancienne au xx^e siècle et sur la musique française de l'entre-deux-guerres. Il a également collaboré à l'édition critique du *Sigismondo* de Rossini.

ALEXANDRE ROBERT

Alexandre Robert a entamé une thèse de musicologie en 2012 à l'Université Paris-Sorbonne sous la direction de Danièle Pistone et Hyacinthe Ravet. Cette thèse porte sur la composition pianistique chez Déodat de Séverac et vise à proposer une approche socio-musicologique des processus de création à l'échelle individuelle. Alexandre Robert enseigne également au niveau de la licence en musicologie à titre de doctorant contractuel moniteur à l'Université Paris-Sorbonne depuis 2012. Il a publié plusieurs articles, notamment dans la revue *Musicologies* de l'OMF et dans l'ouvrage collectif *Le genre à l'œuvre*.

DANICK TROTTIER

Danick Trottier est chargé de cours au Département de musique de l'UQAM et chercheur affilié à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) de l'Université de Montréal. Il a codirigé l'équipe de sociomusicologie de l'OICRM de 2010 à 2013. Docteur en musicologie (Université de Montréal/EHESS), Trottier a finalisé en 2010 un stage postdoctoral de deux ans à l'Université Harvard. Depuis 2011, il est membre du comité de rédaction de la *Revue musicale OICRM*. Son texte « La pratique de l'hommage musical chez Debussy » (*Cahiers Debussy*, n° 34) a été récompensé par le prix Opus de l'article de l'année en 2012. Ses recherches, qui s'inscrivent à la fois en musicologie historique, en esthétique et en sociomusicologie, portent entre autres sur l'avant-garde musicale, la critique musicale, la chanson québécoise, les logiques commémoratives, les œuvres hommages et les prodiges musicaux.