

Landry, M.-C. (1994). *La créativité des aînés : le paradoxe plein d'avenir*. Montréal : Les Éditions Logiques.

Pierre Ouellette

Volume 23, Number 2, 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/031923ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/031923ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (print)

1705-0065 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouellette, P. (1997). Review of [Landry, M.-C. (1994). *La créativité des aînés : le paradoxe plein d'avenir*. Montréal : Les Éditions Logiques.] *Revue des sciences de l'éducation*, 23(2), 413–414. <https://doi.org/10.7202/031923ar>

## Recensions

Landry, M.-C. (1994). *La créativité des aînés: le paradoxe plein d'avenir*. Montréal: Les Éditions Logiques.

Marie-Claire Landry présente un éloquent plaidoyer en faveur de la créativité au troisième âge. Ses arguments s'appuient sur plusieurs sources: études scientifiques, citations littéraires, exemples concrets et réflexions provenant de grands psychologues, voire de psychothérapeutes contemporains. Je dois avouer lire peu d'ouvrages écrits de cette manière. J'ai trouvé le livre original et particulièrement convaincant.

Les trois premiers chapitres définissent l'aîné comme un être plein d'expériences, physiquement et socialement modifié et subissant les ravages du temps. Les deux chapitres suivants abordent le problème du vieillissement comme une crise déclenchée par les nombreuses pertes inhérentes au troisième âge et intensifiée par la publicité. Les quatre derniers chapitres proposent des solutions. Il s'agit de développer de nouvelles aptitudes, de changer certaines attitudes et d'acquérir quelques techniques de créativité. La conclusion examine les impacts positifs de la créativité bien intégrée au vécu de la personne âgée.

Pour bien comprendre la démarche de l'autrice, il est utile de savoir qu'elle possède vingt-cinq années d'expérience en enseignement des sciences de l'éducation à l'Université du Québec à Montréal. Elle y donne un cours qui porte sur les techniques de créativité en s'inspirant des principes de l'enseignement alternatif dont les grandes lignes sont présentées dans l'ouvrage. Forte de son expérience pédagogique, elle insiste pour dispenser son cours à des classes comprenant non seulement des étudiants réguliers, mais aussi des personnes âgées. Elle voit dans cette exigence un gage essentiel de l'atteinte des objectifs fixés et elle en explique bien les raisons.

Il faut dire également que le livre en question n'est pas un recueil de recettes. À bien des égards, il s'agit plutôt d'un essai sur la créativité, rédigé avec un enthousiasme contagieux. Le tout est bien écrit et se lit aisément. On y retrouve des encadrés contenant des textes inspirants portant, entre autres, sur la cosmétothérapie, l'amitié et un jeu de société destiné à favoriser la créativité.

Le plus grand reproche est sûrement le traitement peu exhaustif des thèmes abordés ainsi que le recours tantôt à des œuvres littéraires tantôt à des études scientifiques. L'autrice reconnaît elle-même cette lacune dès le départ; elle vise plutôt à transmettre le goût de la créativité. Sur ce plan, c'est fort bien réussi! Le choix des références

éclectiques est judicieux. Il n'en demeure pas moins que le spécialiste de la gérontologie ou de la créativité restera un peu sur sa faim.

Dans l'ensemble, la contribution de Marie-Claire Landry est importante. Son ouvrage comble un vide dans les écrits gérontologiques. Les spécialistes œuvrant sur le terrain y trouveront l'incitation nécessaire pour offrir une programmation davantage axée sur la créativité. Un trop grand nombre des activités présentées aux aînés sont bien souvent superficielles et ont uniquement pour but de passer le temps. Au même titre que l'activité physique et intellectuelle, j'estime que la créativité est l'une des conditions essentielles d'un vieillissement bien réussi.

Pierre Ouellette  
Université de Moncton

\* \* \*