

## Elle se dirige...

Sonia Talbot

---

Number 13, March 1986

Éclats d'atelier

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/025194ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/025194ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (print)

1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Talbot, S. (1986). Elle se dirige... *Urgences*, (13), 7-9.

<https://doi.org/10.7202/025194ar>

I

**Lipogramme en a, b, c**



### ***Postulat: lipogramme en a, b, c***

Écrire un texte qui contienne toutes les lettres de l'alphabet sauf les trois premières, question de pointer, du même coup, l'a b c de la contrainte et l'a b c de l'écriture.

Lipogramme - voir Oulipo: *Atlas de littérature potentielle*, coll. "Idées", 439, Paris, Gallimard, 1981, p. 211 et ss.

## **Sonia Talbot**

Elle se dirige vers l'endroit prévu, elle y distingue des gens qui guettent l'exorde, et elle entre. Elle explore le site, elle se prend un siège, et elle souffle un peu. Elle dirige les yeux vers un homme qui ose rester, lui, sur ses pieds. Elle le voit et, surtout, elle l'entend.

Lui, il se montre derrière ses livres. Lui, il se dissimule derrière son érudition. Son ton est lourd. Lourd de tous les préjugés qui sortent de son kiki (qui ne peuvent sortir de son zizi). Les mots entendus pénètrent profondément en elle. Presque douloureusement. Elle se tord. "Whist! don't howl", se dit-elle. Et elle se lève. Ses gestes sont pressés. Son souffle, irrégulier. Elle sort.

Dehors, elle prend le temps de respirer, de penser, essentiellement. Puis elle profite du mutisme provisoire du lieu et de l'homme pour reprendre son même siège. Elle revoit l'homme qui se montre derrière son érudition, qui se dissimule derrière ses livres...

Elle sourit, et reste. Exprès. Pour se prouver qu'elle peut rester et en rire, même si elle ne possède rien desdits rudiments desdits érudits.