

Urgences



Liminaire

Renald Bérubé and André Gervais

Number 19, January 1988

Le tour du texte

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/025438ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/025438ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Urgences

ISSN

0226-9554 (print)

1927-3924 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bérubé, R. & Gervais, A. (1988). Liminaire. *Urgences*, (19), 5–6.

<https://doi.org/10.7202/025438ar>

LIMINAIRE

Il y a 30 ans exactement, ceci:

Y'a l'tour de chant^a, le tour de reins^b, le tour du monde^c
Le tour à bois, le tour qu'on joue^d, le tour d'auto
Le tour de taill^e, le tournevis^f, le tourne-broche
Le tourtereau, le tourangeau, le tour à tour^g
Y'a l'tourniquet, le tournedos, le tourne-disque^h
Le tourne à gaucheⁱ, le tourbillon^j, le tournesol^k
Tour de cochon, tour d'horizon, tour de Babel
Y'a l'tour de ça, un tour de main et l'tour est joué^m

Bien sûr, en 1958, le **tour du texte** est «imprenable», «impen-sable». C'est plutôt depuis les années 60, en effet, que les choses, en pratique et en théorie, devinrent «nécessaires». La théorie de ce qu'on appelle le texte se développera à un point tel qu'il sera utile, voire impérieux d'accompagner ce développement d'un «vocabulaire». C'est une portion de l'ensemble de ses termes dont nous avons convenu, dans ce numéro, d'établir la liste. Tour du chapeau!

L'un avait beaucoup travaillé l'oeuvre (évidemment incomplète) de J. Ricardou, l'autre travaillait surtout à partir des livres de G. Genette (*Palimpsestes* et *Seuils* surtout). L'un (André Gervais) eut l'idée d'un glossaire des termes en «texte», en parla à l'autre (Renald Bérubé), nous en parlâmes. Un mois et quelque plus tard — il arrive qu'on ne pense pas vite —, l'idée vint à l'autre que cela pourrait constituer un numéro d'**URGENCES**. Auquel on pourrait adjoindre des textes jouant de diverses pratiques (ou tours) en «texte». Accord du comité de rédaction auquel nous en parlions, part du lion! Sur une idée originale de l'un et une autre de l'autre, donc, le glossaire que voici ainsi que des textes... en «texte», tournemain-d'oeuvres, tour d'érou, tour de Babel, de Pise, d'Abitibi ou de France, tour du texte, autour du (oh! tordu).

S'ajoutant aux chroniques habituelles, un document particulier: le discours de réception, à l'Académie canadienne-française, de Madeleine Gagnon dont le nom est plusieurs fois apparu dans **URGENCES**: des textes d'elle ont été publiés dans les numéros 10, 15 et 16; des textes à propos de ses livres dans les numéros 10, 15 et 17-18. Lisant son discours, on comprendra que son oeuvre puisse nous intéresser directement.

Bonne route, bon tour (des tours et détours) des textes, prendre le tour de. De la lecture, de l'écriture, d'**URGENCES**.

R.B./A.G.

- a. Celui de Félix Leclerc, bien sûr.
- b. Dans lequel tour en entend la chanson dont voici le titre.
- c. Celui de Philéas Fogg, bien sûr.
- d. Celui de Hans Richter, à propos duquel Marcel Duchamp écrivit ceci en... 1958: «Il y a 70 ans, jeune Gargantua, tu construisais la Tour Eiffel... Depuis, tu nous a joué bien d'autres tours, tout aussi monumentaux».
- e. Celui dont parlent les Don Juan, dans la chanson éponyme de Claude Nougaro (musique de Michel Legrand): «Nous les coureurs du tour de taille».
- f. Déjà celui du Cassé de Jacques Renaud?
- g. Le tout ratoureux!
- h. Celui qui permet d'entendre le tour de chant (voir a.). Et le disque tourné du «tour de reins», bien sûr.
- i. Bon ou mauvais tour?
- j. Celui de la chanson de Cyrus Bassiak (c'est-à-dire Rezvani) ainsi intitulée (dans *Jules et Jim* de François Truffaut).
- k. Celui (ou ceux) de Vincent van Gogh, si dispendieux dorénavant?
- l. Ça, c'est clair: Freud, bien sûr!
- m. Sûr?