

Bibliographie d'André Major

Aurélien Boivin

Volume 10, Number 3, Spring 1985

André Major

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200516ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200516ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (1985). Bibliographie d'André Major. *Voix et Images*, 10(3), 70–89.
<https://doi.org/10.7202/200516ar>

Bibliographie d'André Major

par Aurélien Boivin, Université Laval

I. Oeuvres

Le Froid se meurt. Poèmes, Montréal, Éditions Atys, (1961), (21) p. (Silex, no 4).

Holocauste à deux voix, Montréal, les Éditions Atys, (1961), 51 p.

Nouvelles, Montréal, Cahiers de l'AGEUM, 1963, 140 p. (v. p. 7-68). (Cahiers no 6). (En collaboration avec Jacques BRAULT et André BROCHU). «Ce pays cette misère», dans *le Pays*, Montréal, Librairie Déom, (1963), 71 (2) p. (v. p. (57)-71). (Poésie canadienne, no 1). (En collaboration avec Paul CHAMBERLAND, Ghislain CÔTÉ, Nicole DRASSEL et Michel GARNEAU).

(«Poèmes»), dans *Poésie/Poetry 64*, présenté par / edited by Jacques Godbout et John Robert Colombo, Montréal, les Éditions de Jour (et Toronto, The Ryerson Press, (1963), 157 p. (v.p. (34)-41).

«Poésie?», dans *Écrits du Canada français*, vol. 18, Montréal, (s.é.), 1964, 295 p. (v.p. (87)-118).

Le Cabochon. Roman pour adolescents, Montréal, Éditions Parti pris, (1964), 195 p. (Le roman parut d'abord en partie dans *Vie étudiante*, en 1964 et a été lu par épisodes à l'émission «Lecture de chevet», diffusé à CBF, en avril 1972. Réalisateur: Robert Blondin).

- *Roman*, (Montréal, Éditions Parti pris, 1967), 195 p.

- Montréal, Éditions Parti pris, (1970), 195 p.

- (Montréal), Parti pris, (1980), 150 (2) p: (Paroles).

La Chair de poule. Nouvelles, (Montréal), Éditions Parti pris, (1965), 185 (1) p. (Paroles, no 3).

- 2^e édition, Montréal, Éditions Parti pris, (1973), 131 p. (Paroles, no 3).

«Mémoires d'un jeune Canoque», dans *l'Action nationale*, vol. LV, no 2 (octobre 1965), p. 245-249; no 3 (novembre 1965), p. 369-377; no 4 (décembre 1965), p. 496-502; no 5 (janvier 1966), p. 622-632; no 6 (février 1966), p. 746-751; no 7 (mars 1966), p. 869-875; no 8 (avril 1966), p. 986-991; nos 9-10 (mai-juin 1966), p. 1155-1159.

Le Vent du diable. Roman, Montréal. Éditions du Jour, (1968), 143 p. (Les Romanciers du Jour, no R-34).

Félix-Antoine Savard, Montréal (et) Paris, Fides, (1968), 190 p. (Écrivains canadiens d'aujourd'hui, no 6). (Réédité en 1970).

Poèmes pour durer, Montréal, Éditions du Songe, (1969), 91 (1) p. (Poésie du Québec). (Une partie des poèmes a déjà dans les recueils précédents; l'autre partie, inédite, a déjà paru dans *Voix et Images du pays*, vol. III (1970), p. 109-123).

«Entretien avec Antonine Maillet», dans *Écrits du Canada français*, vol. 36, Montréal, (s.é.), 1973, 251 p. (v.p. 9-38). (L'entretien est suivi d'un ex-

trait de roman inédit d'Antonine Maillet intitulé «C'est la faute à Dieu».)
Le Désir, suivi de *le Perdant*. (*Pièces radiophoniques*), préface de François Ricard, Montréal, Leméac, (1973), 70 (1) p. (Répertoire québécois, no 29). («Le Désir» a été présenté dans le cadre de l'émission «Premières» sur les ondes de CBF-FM, les 29 juin et 3 octobre 1972. Réalisateur: Ollivier Mercier-Gouin. «Le Perdant» a été présenté le 23 novembre à la même station. Réalisateur: Ollivier Mercier-Gouin).

«Le Journal d'un collectionneur de frissons (Extraits)», dans *Voix et Images du pays*, vol. III (1970), p. (213)-242.

Histoires de déserteurs:

L'Épouvantail. Roman, Montréal, Éditions du Jour, (1974), 228 (1) p. (Les Romanciers du Jour, no R-103).

- (Montréal, Stanké, 1980), 241 p. (1) p. (Québec 10/10).

- *The Scarecrows of St. Emmanuel*, translated by Sheila Fischman, Toronto, McClelland and Stewart, (1977), 176 p.

L'Épidémie. Roman, Montréal, Éditions du Jour, (1975), 218 p. (Les Romanciers du Jour, no. R-116).

- Montréal-Paris, Stanké, (1980), 227 p. (Québec 10/10).

- *Inspector Therrien*, translated by Mark Czarnecki, Victoria (et) Toronto, Press Porcépic, (1980), 191 p. (En tête de titre: Tales of Deserters).

Les Rescapés, Roman, (Montréal), Quinze, (1976), 146 p.

- Montréal-Paris, Stanké, (1981), 157 p. (Québec 10/10).

(La traduction anglaise, *Man in the run*, de David Lobdell doit paraître en 1985 chez Quadrant Éditions).

Une soirée en octobre, (introduction de Martial Dassylva), (Montréal), Leméac, (1975), 97 p. (Théâtre, no 44).

(Drame créé aux Îles-de-la-Madeleine, le 10 septembre 1975, présenté par le Théâtre populaire du Québec. Joué à Montréal (Bibliothèque nationale), les 27, 28 et 29 septembre, et, par la suite, en tournée).

La Folle d'Elvis. Nouvelles, Montréal, Québec/Amérique, (1981), 137 (1) p.

- *Hooked on Elvis*, translated by David Lobdell, (Montréal), Quadrant Éditions, 1983, 90 p.

II. Textes radiophoniques et télévisuels

«Doux Sauvage». Drame psychologique diffusé à Radio-Canada dans le cadre de l'émission «les Beaux Dimanches» le 7 janvier 1968. Réalisateur: Paul Blouin.

«Inutilement tragique» et «le Grand Personnage». Récits diffusés à CBF, dans le cadre de l'émission «les Muses s'amuse», le 14 juillet 1969. Lecteur Luc Durand; réalisateur: Robert Blondin.

«Une grosse farce». Nouvelle présentée à CBF-FM dans le cadre de l'émission «l'Atelier des inédits», le 2 novembre 1971. Lecteur: Guy Sanche; réalisateur: Aline Legrand.

«Le Coeur net». Extrait d'une autobiographie présentée à CBF-FM dans le

cadre de l'émission «l'Atelier des inédits», le 30 mai 1972. Réalisateur: Aline Legrand.

- «Le Désir». Pièce présentée à CBF-FM dans le cadre de l'émission «Premières», les 29 juin et 3 octobre 1972. Réalisateur: Ollivier Mercier-Gouin. (Pièce créée au Centre culturel Vanier (Châteauguay), le 6 février 1974).
- «Le Perdant». Pièce présentée à CBF-FM dans le cadre de l'émission «Premières», le 23 novembre 1972. Réalisateur: Ollivier Mercier-Gouin.
- «Le Perdant». Pièce présentée à CBF-FM dans le cadre de l'émission «Premières», le 23 novembre 1972. Réalisateur: Ollivier Mercier-Gouin.
- «La Dalle-des-Morts». Adaptation du drame de Félix-Antoine Savard, présentée à CBF-FM dans le cadre de l'émission «Sur toutes les scènes du monde», le 12 mars 1973. Réalisateur: Roger Citerne.

III. Nouvelles et Récits

- «Une erreur. Nouvelle», dans *Liberté*, no 28 (juillet-août 1963), p. 297-299.
- «Le Second Mari. Nouvelle», dans *Châtelaine*, vol. IV, no 11 (novembre 1963), p. 34-35, 62, 64, 66-67.
- «Nouvelles. I. Modern Style. II. Hiverner?», dans *Parti pris*, vol. 1, no 3 (décembre 1963), p. 38-42.
- «Comme une petite boue humaine. Nouvelle», dans *Parti pris*, vol I, no 5 (février 1964), p. 40-42.
- «Rafales. Nouvelle», dans *Châtelaine*, vol. V, no 11 (novembre 1964), p. 24-25, 79-83.
- «La Semaine dernière pas loin du pont. Nouvelle», dans *Parti pris*, vol. II, no 3 (novembre 1964), p. 37-42.
- «Un déménagement», dans *Parti pris*, vol. II, no 4 (décembre 1964), p. 48-50.
- «Le Premier Pas. Nouvelle», dans *Châtelaine*, vol. VI, no 4 (avril 1965), p. 32-33, 57-58, 60-61.
- «L'Île du silence», dans *Europe*, vol. XLVII, nos 478-479 (février-mars 1969) p. 111-117.
- «La Rage au cœur. Nouvelle», dans *Châtelaine*, vol. XI, no 11 (novembre 1970), p. 30-31, 60, 62, 64-65.
- «Thief of Bonsecours Market», dans *Stories from Québec*, selected and introduced by Philip Stratford, Toronto/New York/Cincinnati/London/Melbourne, Van Nostrand Reinhold Ltd., (1974), 175 (1) p. (v. p. (153)-160).
- «L'Influence d'une rêve», dans *Québec français*, no 42 (mai 1981), p. 52-53.
- «Un cas douteux», dans (En collaboration), *Fuites et Poursuites*, (Montréal), Quinze, (1982), 199 (2) p. (v. p. (117)-130).
- «C'est moi maintenant qui attends», dans (En collaboration), *Dix contes et*

Nouvelles fantastiques, (Montréal), Quinze, (1983), 204 p. (1) (v. p. (152)-164).

«Petite Histoire d'une obsession», dans *Canadian Literature*, no 100 (Spring 1984), p. 207-211.

IV. Préfaces

BRUNET, Berthelot, *Histoire de la littérature canadienne-française suivi de portraits d'écrivains*, (Montréal), HMH, (1970), 332 p. (Coll. Renaissance). (v. «Avant-propos», p. 9-11).

DE PASQUALE, Dominique, *Oui chef*, suivi de *l'Arme au poing ou Larme à l'oeil*, (Montréal), Leméac, (1973), 94 p. (Répertoire québécois, no 36) (v. p. (7)-1).

DUBÉ, Marcel, *Médée*, (Montréal), Leméac, (1973), 124 p. (Théâtre no 27) (v. p. «Médée ou l'Idiot du quartier», (p. 7-18).

(EN COLLABORATION), *Fuites et Poursuites*, (Montréal), Quinze, (1982), 199 p. (2) p. (v. «Présentation», p. 9).

JANELLE, Claude, *les Éditions du Jour. Une génération d'écrivains*, (Montréal), Hurtubise HMH, (1983), 338 p. (Cahiers du Québec, Collection Littérature). (v. p. (3)-6).

RENAUD, Jacques, *le Cassé*, (Montréal), Éditions Parti-pris, (1964), 126 (1) p. (v. «Entre cassés», p. 9-11; édition de 1977, p. (165)-166).

V. Autres textes¹

«Pour une lecture des oeuvres québécoises», dans *Québec français*, no 16 (novembre 1974), p. 20-21.

«En finir avec la survivance», dans *Interventions-Octobre*, (Montréal) Quinze, (1975), 109 p. (v. p. 44-53).

Études générales

ARGUIN, Maurice, «la Société québécoise et sa langue jugées par cinq écrivains de *Parti pris*». Thèse de D.E.S., Québec, Université Laval, 1970, xix, 191 f.

BARBERIS, Robert, «Entretien avec nos écrivains. André Major», dans *le Quartier latin*, vol. XLIX, no 17 (10 novembre 1966), p. 3.

—, «André Major au *Devoir*. Les bonzes se suicideront-ils?», dans *le Quartier latin*, vol. XLIX, no 28 (20 janvier 1967), p. 1-2.

- BEAULIEU, Victor-Lévy, «Quelques mots sur André Major», dans *Feuillets des Jeunesses littéraires du Québec*, vol. III, no 17 (octobre 1970), p. 2-4.
- BERNIER, Conrad. «Une interview avec André Major», dans *le Petit Journal*, 43^e année, no 5 (24 novembre 1968), p. 68-71.
- BOIVIN, Aurélien, «Biographie (et) Bibliographie», dans *Québec français*, no 16 (novembre 1974), p. 20-21.
- , «Biographie (et) Bibliographie», dans *Québec français*, no 42 (mai 1981), p. 54.
- CANTIN, Léonce et André GAULIN, «Entrevue avec André Major», dans *Québec français*, no 42 (mai 1981), p. 43-47.
- CANTIN, Pierre et René DIONNE, «Bibliographie de la critique», dans *Histoire littéraire du Québec*, I, Montréal, les Éditions Bellarmin, 1980, p. 130-247 (v. p. 222-223).
- , «Bibliographie de la critique», dans *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 2 (1980-1981), Montréal, les Éditions Bellarmin, 1982, p. (180)-315 (v. p. 267-268).
- , «Bibliographie de la critique», dans *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 3 (1981-1982), p. 151-270 (v. p. 233).
- , «Bibliographie de la critique», dans *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, no 4 (été-automne 1982), p. (115)-222 (v. p. 197).
- CANTIN, Pierre, Normand HARRINGTON et Jean-Paul HUDON, *Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles*, tome IV: *Auteurs H-M*, Ottawa, Centre de recherche en civilisation canadienne-française, 1979, p. 784-786. (Documents de travail du Centre de recherche en civilisation canadienne-française, no 5).
- CHÂTILLON, Pierre, «la Naissance du feu dans la jeune poésie au Québec», dans *la Poésie canadienne française. Perspectives historiques et thématiques. Profils de poètes. Témoignages*, Montréal, Fides, (1969), p. 255-285 (v.p. 262-273). (Archives des lettres canadiennes, t. IV).
- CLOUTIER, Normand, «le Scandale du joual. Pourquoi de jeunes auteurs écrivent-ils des romans en joual? Normand Cloutier a fait enquête et répond», dans *le Magazine Maclean*, vol. VI, no 2 (février 1966), p. 10-11, 26-28, 30.
- DORION, Gilles, «la Littérature québécoise contemporaine 1960-1977. II. Le roman», dans *Études françaises*, vol. XII, nos 3-4 (octobre 1977), p. 301-338 (v. p. 311-318).
- (EN COLLABORATION), «Tendances et Orientations de la nouvelle littérature: sept jeunes auteurs témoignent», dans *Culture vivante*, no 5 (1967), p. 58-59 (v. p. 69).
- GAUVIN, Lise, «les Romans de Parti pris ou le Difficile Accès à la parole», dans *Voix et Images du pays*, vol. VIII (1974), p. 91-110.

- , «*Parti pris*» littéraire, Montréal, les Presses de l'Université de Montréal, 1975, 217 p.
- GRANDPRÉ, Pierre de, *Histoire de la littérature française du Québec*, Montréal, Librairie Beauchemin limitée, t. III: (1945 à nos jours) - *La poésie*, 1969, 407 p. (v. p. 176-178).
- HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, (1976), p. 472-474.
- MAJOR, Robert, *Parti pris: idéologies et littérature*, Montréal, Hurtubise HMH, (1979), 341 p. (Cahiers du Québec).
- MARTEL, Réginald, «Écrire pour exister. Une interview...», dans *la Presse*, vol. XCI, no 141 (14 juin 1975), p. D-3.
- , «André Major 20 ans après. Un écrivain sans vanité», dans *la Presse*, vol. XCVII, no 246 (17 octobre 1981), p. C-1/C-2.
- PARADIS, Suzanne, «Un lyrisme contenu, une volonté de survie et un verbe alambiqué», dans *le Soleil*, 73^e année, no 58 (7 mars 1970), p. 47 (Critique de : *le Coeur contre les murs* de Irena Kwiatkowska-de Grandpré; *Poèmes pour durer* d'André Major et *Poésie I* de Guy Gervais).
- PELLETIER, Jacques, «Aller au bout de soi-même. Entretien avec André Major», dans *le Carabin*, octobre 1964, p. 6-7 (non vidi).
- , «André Major, écrivain et Québécois», dans *Voix et Images du pays*, vol. III (1970), p. 27-62.
- , «Où va André Major? Remarques sur ses productions récentes», dans *Liberté*, vol. XIX, no 1 (janvier-février 1977), p. 58-67.
- , «la Littérature est aussi un enjeu. (Réponse à François Ricard)», dans *Liberté*, vol. XIX, no 3 (mai-juin 1977), p. 103-110.
- PIAZZA, François, «André Major va finir par se trouver», dans *Montréal-Matin*, vol. XLIV, no 234 (24 février 1974), p. 24.
- PLANTE, Raymond, «Entretien avec André Major», dans *Voix et Images du pays*, vol. VIII (1974), p. 217-227.
- PONTAUT, Alain, «André Major, prix du Gouverneur général. 'Désormais l'écrivain peut écrire...'», dans *le Jour*, 6 mai 1977, p. 34-35.
- POULIN, Gabrielle, «Fernand Ouellette et André Major. Deux écrivains invités à Ottawa», dans *le Droit*, 65^e année, no 139 (10 septembre 1977), p. 30.
- RICARD, François, «André Major ne va pas, il écrit. Remarques sur les remarques de Jacques Pelletier», dans *Liberté*, vol. XIX, no 1 (janvier-février 1977), p. 67-74.
- , «Ultime Réponse à Jacques Pelletier», dans *Liberté*, vol. XIX, nos 4-5 (juillet-octobre 1977), p. 352-361).
- RICHER, Julia, «Échos littéraires», dans *l'Information médicale et paramédicale*, vol. XXI, no 6 (4 février 1969), p. 52.
- ROBITAILLE, Louis-Bernard, «l'Idée de littérature dans 'Parti pris'». Thèse de maîtrise ès art, Montréal, McGill University, 1972, iii, 215 f.

- ROY, Max, «*Parti pris et l'enjeu du récit*». Thèse de maîtrise ès arts, Québec, Université Laval, iv. 183 f.
- ROYER, Jean, «André Major. Dévoiler le réel», dans le *Devoir*, vol. LXXII, no 186 (17 octobre 1981), p. 19-20.
- TRAIT, Jean-Claude, «Une seule devise pour André Major: vivre et écrire», dans *la Presse*, vol. XC, no 46 (23 février 1974), p. C-2.
- UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS, *Petit Dictionnaire des écrivains*, (Montréal), Union des écrivains québécois, (1979), 175 p. (v. p. 111-112).
- , *Dictionnaire des écrivains québécois contemporains*. Recherche et rédaction Yves Légaré, Montréal, Québec/Amérique, (1983), 399 p. (v.p. 263-264).
- VADEBONCOEUR, Pierre, *les Deux Royaumes. Essais*, (Montréal), l'Hexagone, (1978), 239 p. (v.p. «le Roman ou l'Ambition d'être», p. 59-81).
- VILLON, Pierre, «Entretiens avec deux romanciers», dans *Liberté*, vol. no 6 (novembre-décembre 1965), p. 498-504.

Le Froid se meurt (1961)

- BASTIEN, André, «André Major dans la lignée des Miron et des Borduas?», dans le *Petit Journal*, vol. XXXVIII, no 47 (13 septembre 1964), p. A-63.
- HÉNAULT, Gilles, «Jeunes Ardeurs», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1961, p. 35.
- ROBERT, Guy, «*le Froid se meurt* et autres recueils de poésies d'André Major», dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 360-362.

Holocauste à 2 voix (1961)

- CHAMBERLAND, Paul, «*Holocauste à 2 voix*, d'André Major», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1962, p. 43-44.
- MARCOTTE, Gilles, «les Livres. Poésie, quand tu nous tiens!...», dans *la Presse* (supp.) vol. LXXVIII, no 82 (20 janvier 1962), p. 8-9.
- ROBERT, Guy, «*le Froid se meurt* et autres recueils de poésies d'André Major», dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, Montréal, Fides, (1984), p. 360-362.
- THIBAUT, Guy, «En poésie. *Holocauste à deux voix*, d'André Major», dans le *Devoir*, vol. LIII, no 52 (3 mars 1962), p. 10.
- VAN SCHENDEL, Michel, «la Poésie. Atys, qu'as-tu fait!», dans le *Nouveau Journal*, vol. 1, no 10 (13 janvier 1962), p. 111.

Nouvelles (1963)

- ARCHAMBAULT, Gilles, «Nouvelles d'André Major, Jacques Brault, André Brochu», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1963, p. 39-40.
- GAUVIN, Lise, «Nouvelles, recueil d'André Major, Jacques Brault et André Brochu», dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 624-625.
- MAILHOT, Michèle-A., «Châtelaine a lu pour vous», dans *Châtelaine*, vol. IV, no 5 (mai 1963), p. 20.

Le Pays

- BORDELEAU, Francine, «*le Pays*, recueil de poésies de Paul Chamberland, Ghislain Côté, Nicole Drassel, Michel Garneau et André Major», dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 664-665.
- HAMELIN, Jean, «les Fruits de l'arrière-saison: le 'cri' de six jeunes poètes», dans *le Devoir*, vol. LIV, no 186 (10 août 1963), p. 11.
- LAROCHE, Maximilien, «*le Pays*», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1963, p. 62-63.
- MARCOTTE, Gilles, «Littérature. Poésie: louange et révolte», dans *la Presse* (supp.), vol. LXXIX, no 211, (22 juin 1963), p. 8.

Poésie / Poetry

- MAJOR, André, «les Livres. *Poésie / Poetry - 64*», dans *Parti-pris*, vol. 1, no 5. (février 1964), p. 50 (reproduit dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1963, p. 58).
- SKELTON, Robin, «More to it than that. *Poésie / Poetry 64 (...)*», *Canadian Literature*, no 21 (Summer 1964), p. 69-70.
- SYLVESTRE, Guy, «Livres en français. Poésie», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XXXIII, no 4 (July 1964), p. 495-505 (v. p. 505).

Le Cabochon (1964)

- (ANONYME), «les Livres. *Le Cabochon*, par André Major (...)
- , dans
- Bulletin du Cercle juif*
- , vol. II, no 98 (décembre 1964), p. 3.
- , «le Joual et *le Cabochon*», dans *la Presse* (supp.), vol. LXXXIX, no 31 (6 février 1965), p. 2.

- ALLARD, Jacques, «le Roman québécois des années 1960 à 1968», dans *Europe*, vol. XLVII, nos 478-479 (février-mars 1969), p. (41)-56 (v. p. 44).
- ARGUIN, Maurice, «la Société québécoise et sa langue jugées par cinq écrivains de *Parti pris*». Thèse de D.E.S., Québec, Université Laval, 1970, xix, 191 f. (v. p. 35-56 et 153-163).
- BERGERON, Léandre, «*le Cabochon* d'André Major», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1964, p. 27-28.
- BOSCO, Monique, «Trop, beaucoup trop de livres!», dans *le Magazine Maclean*, vol. V, no 2. (février 1965), p. 47.
- CONTANT, Liliane, «Voici l'auteur», dans *Vie étudiante*, vol. XXXI, no 1 (15 septembre 1964), p. 4.
- COTNAM, Jacques, «le Roman québécois à l'heure de la Révolution tranquille», dans le *Roman canadien-français*, Montréal, Fides, (1971), p. 265-297 (v. p. 272). (Archives des lettres canadiennes, t. III).
- DORION, Gilles, «la Littérature québécoise contemporaine 1960-1977. II. Le roman», dans *Études françaises*, vol. XII, nos 3-4 (octobre 1977), p. 301-338 (v. p. 311-312).
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, «*le Cabochon* d'André Major et *le Cassé* de Jacques Renaud», dans *le Devoir*, vol. LV, no 307 (31 décembre 1964), p. 16.
- , «Lettres canadiennes-françaises. Une nouvelle littérature», dans *Études françaises*, vol. I, no 1 (février 1965), p. 106-110 (reproduit dans *Québec 65*, vol. II (mai 1965), p. 67-71, et dans *Signets III*, Montréal, le Cercle du livre de France, (1967), p. 239-245).
- , «Livres en français. Romans et Théâtre», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XXXIV, no 4 (July 1965), p. 481-483.
- GAUVIN, Lise, «les Romans de *Parti pris* ou le Difficile Accès à la parole», dans *Voix et Images du pays*, vol. VIII (1973), p. 91-110 (v. p. 95-100).
- , «*Parti pris*» littéraire, p. 128-133.
- , «*le Cabochon*, roman d'André Major», dans *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 110-112.
- HERTEL, François, «Du misérabilisme intellectuel, du besoin de se renier... et de quelques "chefs-d'oeuvre"», dans *l'Action nationale*, vol. LVI, no 8 (avril 1967), p. 828-835.
- JASMIN, Claude, «Lettre ouverte de Claude Jasmin, "Major, y aurait-il moyen de placer un mot?"», dans *le Petit Journal*, 59^e année, no 41 (8 août 1965) p. 26.
- LEFEBVRE, Guy, «Du joual qui se défend bien», dans *Jeune-Québec*, vol. I, no 3 (31 janvier - 6 février 1967), p. 19, 23.
- LEMIEUX, Claude, «Société urbaine et roman québécois». Thèse de maîtrise es arts, Québec, Université de Laval, 1981, iii, 109 f.

- MAHEU, Pierre, «le Poète et le Permanent», dans *Parti pris*, vol. II, no 5 (janvier 1965), p. 2-4 (v.p. 4).
- MAILHOT, Michèle A., «Amour, Invraisemblance, Adolescence: Trois mondes à découvrir. *Le Cabochon* de André Major», dans *Châtelaine*, vol. VI, no 3 (mars 1965), p. 106.
- MAJOR, Jean-Louis, «*le Cassé* de Jacques Renaud. La vérité du "joual"», dans *le Droit*, vol. LII, no 297 (19 décembre 1964), p.
- , «Parti pris littéraire», dans *Incidences*, no 8 (mai 1965), p. (46)-58 (v. p. 46, 48, 52-57).
- MAJOR, Robert, *Parti pris: idéologies et littérature, passim*.
- MARCEL, Jean (pseudonyme de Jean-Marcel PAQUETTE), «Chronique. Les écrits et les livres. Un semestre de romans et de romanciers», dans *l'Action nationale*, vol. LIV, no 10 (juin 1965), p. (1021)-1028 (v. p. 1024-1027).
- MELANÇON, André, «Notices bibliographiques. Littérature canadienne. Littérature. Major (André), *le Cabochon* (...)», dans *Lectures*, vol. XII, no 1 (septembre 1965), p. 12.
- PELLETIER, Jacques, «André Major, écrivain et Québécois», dans *Voix et Images du pays*, vol. III (1970), p. 27-62 (v.p. 43-47).
- PONTAUT, Alain, «*le Cabochon* d'André Major est un roman social sans préméditation», dans *le Devoir*, vol. LV, no 284 (2 décembre 1964), p. 7.
- POULIN, Gabrielle, «Du *Cabochon* à l'*Épouvantail*: le pays d'André Major», dans *Relations*, vol. XXXIV, no 397 (octobre 1974), p. 286-287 (reproduit dans *Romans du pays, 1968-1979*, p. 55-61).
- P(OULIN), M(arc), «Major, André, *le Cabochon*, Éditions Parti pris - 196 p.», dans *le Quartier latin*, vol. XLVII, no 29 (21 janvier 1965), p. 3.
- RACINE, Claudé, *l'Anticléricalisme dans le roman québécois (1940-1965)*, Montréal, Hurtubise HMH ltée, (1972), 233 p. (v.p. 177, 180). (Cahiers du Québec).
- RENAUD, André, «Romans, nouvelles et contes 1960-1965», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1965, p. 7-12 (v. p. 11).
- SARRAZIN, Guy, «Dialogue de cabochons. *Le Cabochon*», *le Quartier latin*, vol. XLVII, no 38 (23 février 1965), p. 7.
- SAVOIE, Claude, «Une gifle aux "traditionaux"? *Le Cabochon* d'André Major», dans *le Petit Journal*, vol. XXXIX, no 10 (3 janvier 1965), p. A-24.
- SENAY, Robert, «*le Cabochon*», dans *le Quartier latin*, vol. XLVII, no 29 (21 janvier 1965), p. 6
- SIMARD, Clément, «Commentaires. Parti pris. *Le Cabochon* roman d'André Major», dans *le Carabin*, vol. XXIV, no 14 (10 décembre 1964), p. 9.
- TELLIER, Sylvie, «*le Cabochon* et *l'Emmitouflé*: deux exilés en quête d'une identité». Thèse de maîtrise ès arts, Québec, Université Laval, 1982, xiii, 127 f.

T(HÉBERGE), J(ean)-Y(ves), «De Ouessemonte à Delorimier», dans *le Canada français*, vol. CV, no 36 (28 janvier 1965), p. 20.

VAN ROEY-ROUX, Françoise, *la Littérature intime du Québec*, (Montréal), Boréal Express, (1983), 254 (2) p. (v. p. 137-139) (*le Cabochon*, p. 137-138; «Mémoires d'un jeune Canoque», p. 138-139).

La Chair de poule (1965)

(ANONYME), «les Livres. *La Chair de poule*, par André Major (...)», dans *Bulletin du Cercle juif*, vol. II, no 102 (avril 1965), p. 3.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, «*la Chair de poule* d'André Major», dans *le Devoir*, vol. LVI, no 66 (20 mars 1965), p. 15 (reproduit dans *Signets II*, (Montréal), le Cercle du livre de France, (1967), p. 239-245).

---, «Livres en français. Romans», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XXXV, no 4 (July 1966), p. 514-515.

GAUVIN, Lise, «les Romans de Parti pris ou le Difficile Accès à la parole», dans *Voix et Images du pays*, vol. VIII (1973), p. 91-110 (v. p. 99-102).

---, «*Parti pris*» littéraire, p. 133-137.

HÉBERT, Cécile, «Après *le Cabochon*... André Major donne *la Chair de poule*», dans *le Petit Journal*, vol. XXXIX, no 43 (22 août 1965), p. 33.

HERTEL, François, «*la Chair de poule* m'a bien amusé», dans *Photo-Journal*, (31 mars - 7 avril 1965), p. 32.

LEFEBVRE, Guy, «Dù joual qui se défend bien», dans *Jeune-Québec*, vol. I, no 3 (31 janvier - 6 février 1967), p. 19, 23.

LOCKOUELL, Clément, «les Condamnés aux limbes», dans *le Soleil*, vol. LXVIII, no 58 (6 mars 1965), p. 14.

MAJOR, Jean-Louis, «*la Chair de poule* de André Major», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1965, p. 44-46.

---, «Un réalisme moraliste», dans *le Droit*, vol. LII, no 61 (13 mars 1965, p. 7 (reproduit en partie dans *Livres et Auteurs québécois*, 1965, p. 44-46).

MAJOR, Robert, «*la Chair de poule*, recueil de nouvelles d'André Major», dans *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 136-137.

MARCOTTE, Gilles, «Littérature. André Major: littérature médinnequébec», dans *la Presse* (supp.), vol. LXXXI, no 54 (6 mars 1965), p. 6.

PELLETIER, Jacques, «André Major, écrivain et Québécois», dans *Voix et Images du pays*; vol. III (1970), p. 27-62 (v.p. 47-51).

---, «Livres québécois. *La Chair de poule* d'André Major», dans *le Carabin* (supp.), vol. XXV, no 25 (26 mars 1965), p. 4.

RENAUD, André, «Romans, Nouvelles et Contes 1960-1965», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1965, p. 7-12.

RICHER, Julia, «Major (André). *La Chair de poule (...)*», dans *Lectures*, vol. XI, no 10 (juin 1965), p. 283.

THÉBERGE, Jean-Yves, «D'un poids immense et en joual!», dans *le Canada français*, vol. CV, no 42 (11 mars 1965), p. 20.

VALIQUETTE, Bernard, «*le Livre de la semaine: la Chair de poule par André Major (...)*», dans *Échos-Vedettes*, vol. III, no 12 (10 avril 1965), p. 25.

Félix-Antoine Savard (1968)

(ANONYME), «Les Livres en bref», dans *le Québec en bref*, vol. III, no 2 (février 1969), p. 22.

B(ASILE), J(ean), «Publication chez Fidès (sic). Savard entre chez "les Écrivains canadiens" sous la plume de Major, dans *le Devoir*, vol. LIX, no 82 (6 avril 1968), p. 16.

BEAUDRY-GOURD, Anne, «Revue de la critique, *Félix-Antoine Savard par André Major (...)*», dans *Vient de paraître*, vol. V, no 1 (février 1969), p. 39 (De la Frontière)

BERNIER, Conrad, «Un bel essai d'André Major sur *Félix-Antoine Savard!*», dans *le Petit Journal*, vol. XLII, no 48 (22 septembre 1968), p. 32.

DAIGNEAULT, Yvon, «l'Âge de bronze de la critique littéraire au pays du Québec», dans *le Soleil*, vol. LXXI, no 132 (1er juin 1968), p. 34.

ÉTHIER-BLAIS, Jean, «Une étude sur Félix-Antoine Savard», dans *le Devoir*, vol. LIV, no 87 (13 avril 1968), p. 15.

LEGRIS, Renée, «*Félix-Antoine Savard d'André Major*», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1968, p. 139-140.

MAJOR, André, «Félix-Antoine Savard, entre la montagne et le fleuve», dans *le Devoir* (supp.), vol. LVIII, no 251 (31 octobre 1967), p. xiv.

---, «Un personnage inquiétant», dans *Digest éclair*, vol. V, no 12 (décembre 1968), p. 64-66.

---, «Hommage à Félix-Antoine Savard», dans *le Devoir*, vol. LXXIII, no 199 (28 août 1982), p. 13.

MALOUIN, Reine, «les Livres», dans *Poésie*, vol. III, no 3 (été 1968), p. 24.

PELLETIER, Jacques, «André Major, écrivain et Québécois», dans *Voix et Images du pays*, vol. III (1970), p. 27-67 (v.p. 54-57).

POISSON, Roch, «Une étrange rencontre André Major (25 ans) et Mgr Savard», dans *Photo-Journal*, vol. XXXI, no 52 (10-17 avril 1968), p. 58.

PONTAUT, Alain, «Un poète, un patriache, un humoriste», dans *la Presse*, vol. LXXXIV, no 99 (27 avril 1968), p. 29 (Grandbois, Savard; Dubuc).

«*Doux Sauvage*» (1968)

(ANONYME), «Une soirée canadienne aux “Beaux Dimanches”: Félix Leclerc; *Doux Sauvage* d’André Major», dans *Ici Radio-Canada*, vol. II, no 2 (6 janvier 1968), p. 2.

BERTRAND, André, «“*Doux Sauvage*”: une oeuvre de combat résolument moderne», dans *le Devoir*, vol. LIX, no 6 (9 janvier 1968), p. 7.

G(ERMAIN), J(ean)-C(laude), «Paul Blouin: “Si je veux un auteur, je l’accouche!”», dans *le Petit Journal*, vol. XLI, no 22 (26 mars 1967), p. 46-47.

—, «André Major: comment on passe du maudit au doux sauvage», dans *le Petit Journal*, vol. XLI, no 22 (26 mars 1967), p. 47.

RUDEL-TESSIER, «“*Doux sauvage*” d’André Major et de Paul Blouin: une histoire esquissée», dans *Photo-journal*, vol. XXXI, no 39 (10-17 janvier 1968), p. 68.

Le Vent du diable (1968)

(ANONYME), «Une surprise pour le lecteur», dans *la Patrie*, vol. XC. no 5 (2 février 1969), p. 25.

B(ASILE), J(ean). «Où donc *le Vent du diable* conduira-t-il André Major?», dans *le Devoir*, vol. LIX, no 276 (23 novembre 1968), p. 12.

—, «*le Vent du diable*, roman d’André Major». Sont-ce les doux zéphirs de la jeunesse», dans *le Devoir*, vol. LX, no 14 (18 janvier 1969), p. 15.

BEAUDOIN, Réjean, «*le Vent du diable*, roman d’André Major», dans *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 943-944.

BEAULIEU, Michel, «Livres d’ici. Deux documents importants», dans *Digest éclair*, vol. VI, no 1 (janvier 1969), p. 18, 20.

C(HÂTILLON), P(ierre), «Comptes rendus, André Major, *le Vent du diable*», dans *Études françaises*, vol. V, no 2 (mai 1969), p. 226-229.

DORION, Gilles, «la Littérature québécoise contemporaine 1960-1977. II. Le roman», dans *Études françaises*, vol. XIII, nos 3-4 (octobre 1977), p. 301-338 (v. p. 312).

DUBÉ, Cécile, «Pistes de lecture. Lire *le Vent du diable* et son auteur André Major», dans *Québec français*, no 42 (mai 1981), p. 50-51.

GAY, Paul, «*le Vent du diable*», dans *le Droit*, vol. LVI, no 272, (15 février 1969), p. 8.

MARTEL, Réginald, «Littérature. Un auteur nu, digne et tragique», dans *la Presse*, vol. LXXXIV, no 280 (30 novembre 1968), p. 29.

PATENAUDE, François, «Major d’homme», dans *Feuillets des Jeunesses littéraires du Québec*, vol. III, no 17 (octobre 1970), p. 14-15.

PELLETIER, Jacques, «André Major, écrivain et Québécois», dans *Voix et Images du pays*, vol. III, (1970), p. 27-62 (v.p. 57-59).

SAINT-ONGE, Paule, «le Diable dans nos romans», dans *Châtelaine*, vol. X, no 3 (mars 1969), p. 40.

- T(HÉBERGE), J(ean)-Y(ves), «*le Vent du diable*», dans *le Canada français*, vol. CIX, no 30 (18 décembre 1968), p. 32.
- THÉRIO, Adrien, «*le Vent du diable d'André Major*», dans *Livres et Auteurs canadiens*, 1968, p. 44-45.
- VALIQUETTE, Bernard, «À la bonne page. *Le Vent du diable*», dans *Échos-Vedettes*, vol. VII, no 2 (25 janvier 1969), p. 13.

Poèmes pour durer (1969)

- (ANONYME), «*Poèmes pour durer*», dans *le Livre canadien*, no 16 (1970).
- LACÔTE, René, «Pierre Dalle Nogare, André Major, Philippe Jaccottet», dans *les Lettres françaises*, no 1316 (7-13 janvier 1970), p. 8.
- LEMIEUX, Pierre-H., «*Poèmes pour durer*», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1969, p. 98.
- MAJOR, Jean-Louis, «Livres en français. Poésie», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XXXIX, no 4 (July 1970), p. 422-433 (v. p. 429).
- MARCOTTE, Gilles, «Chroniques. La Poésie», dans *Études françaises*, vol. VI, no 2 (mai 1970), p. 227-241 (v. p. 232-233).
- PARADIS, Suzanne, «Un lyrisme soutenu, une volonté de survie et un verbe alambiqué», dans *le Soleil*, vol. LXXIII, no 58 (7 mars 1970), p. 47.
- PILON, Jean-Guy, «Poésie. *Poèmes pour durer d'André Major. Foi en la poésie et foi en la vie*», dans *le Devoir*, vol. LX, no 300 (27 décembre 1979), p. 10.
- RICHER, Julia, «l'Édition québécoise en quelques lignes. Les Éditions du Songe», dans *l'Action nationale*, vol. LIX, no 10 (juin 1970), p. (933).
- ROBERT, Guy, «*le Froid se meurt* et autres recueils de poésies d'André Major», dans *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, t. IV: 1960-1969, sous la direction de Maurice Lemire, Montréal, Fides, (1984), p. 360-362.

Le Désir, le Perdant (1973)

- (ANONYME), «*le Désir - le Perdant*», dans *le Livre canadien*, vol. VI, no 101 (mars 1975).
- GAUVIN, Lise, «André Major, *le Désir et le Perdant*. Éditions Leméac», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1973, p. 156.
- GAY, Paul, «Littérature. Nos dramaturges aux Éditions Leméac», dans *le Droit*, vol. LXI, no 69 (16 juin 1973), p. 79.
- H(OULE), R(ené), «Premières. *Le Perdant*», dans *Ici Radio-Canada/radio*, no 28 (18-24 novembre 1972), p. 20.

- JASMIN, Claude, «Livres. Avez-vous déjà lu du théâtre? Essayez voir!», dans *Actualité*, vol. XIII, no 10 (octobre 1973), p. 12-13.
- MAILHOT, Laurent, «Théâtre», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIII, no 4 (Summer 1974), p. 377-380 (v. p. 379).
- , «le Théâtre. Répertoires et laboratoires», dans *Études françaises*, vol. IX, no 4 (novembre 1973), p. 360-368 (v. p. 364).
- PIAZZA, François, «Vient de paraître», dans *Montréal-Matin*, vol. XLIV, no 54 (26 août 1973), p. 16.
- RINFRET, Édouard-G., *le Théâtre canadien d'expression française. Répertoire analytique des origines à nos jours*, tome 3: M à Z., (Montréal), Leméac, (1977), 387 p. (v. p. 38-39).

Histoires de déserteurs

L'Épouvantail (1974)

- (ANONYME), «*l'Épouvantail*», dans *le Livre canadien*, vol. V, no 138 (avril 1974).
- BELLEMARE, Madeleine, «Major (André), *l'Épouvantail. Histoire de déserteurs*», dans *Nos livres*, vol. XI, no 310 (octobre 1980).
- BROCHU, André, «André Major, *l'Épouvantail*», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1974, p. 23-26.
- COLLET, Georges-Paul, «Un bon roman québécois d'André Major. *L'Épouvantail*», dans *Credo*, vol. XXI, no 5 (mai 1974), p. 26.
- DAVIES, Gillian, «Of Princes and Scarecrows: a Look at Contemporary Québec Fiction», dans *Queen's Quarterly*, vol. LXXXV, no 3 (Autumn 1978), p. 447-452 (v. p. 450-451).
- DROLET, Gilbert, «*The Scarecrows of Saint-Emmanuel*», dans *Quill and Quire*, vol. XLIII, no 14 (Octobre 13, 1977), p. 7.
- ÉTHIER-BLAIS, Jean, «la Rentrée d'André Major: un ouvrage remarquable», dans *le Devoir*, vol. LXX, no 45 (23 février 1974), p. 16 (reproduit en partie dans *Vient de paraître*, vol. X, no 2 (juin 1974), p. 64).
- GAY, Paul, «Parlez-moi... de livres. *L'Épouvantail*», dans *le Droit*, vol. LXII, no 68 (15 juin 1974), p. 16.
- GERSON, Carole, «Shot-Gun Fiction: *The Scarecrows of Saint-Emmanuel*», dans *Essays on Writing*, no 9 (Winter 1977-1978), p. 147-150.
- GODARD, Barbara, «Why Things Happen: *The Scarecrows of Saint-Emmanuel*», dans *Waves*, vol. VI, no 3 (1978), p. 77-79.
- GODBOUT, Jacques, «les Livres. Quinze ans plus tard», dans *le Maclean's*, vol. XIV, no 8 (août 1974) p. 7-8.
- HÉBERT, François, «Roman. Le noir et blanc, le bleu et le rouge», dans *Études françaises*, vol. XI, no 2 (mai 1975), p. 111-119 (v. p. 116).

- MACRI, F.M., «L'Épouvantail», dans *Journal of Canadian Fiction*, vol. III, no 4 (1975), p. 95-96 (*non vidi*).
- MARTEL, Réginald, «À la recherche du troisième protagoniste», dans *la Presse*, vol. XC, no 46 (23 février 1974), p. C-2.
- McLACHLAN, Ian, «*The Scarecrows of Saint-Emmanuel*», dans *Books in Canada*, vol. VI, no 10 (Decembre 1977), p. 16.
- MINNI, C.D., «The Long and the Short of it. *The Scarecrows of Saint-Emmanuel* (...)», dans *The Canadian Author and Bookman*, vol. LIV, no 1 (Octobre 1978), p. 28.
- O'CONNOR, John J., «Translations», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XLVIII, no 4 (Summer 1978), p. 381-395 (v.p. 386-387).
- PELLETIER, Jacques, «Une année de consolidation», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1974, p. 14-19 (v. p. 15-16).
- POULIN, Gabrielle, «Du Cabochon à l'Épouvantail: le pays d'André Major», dans *Relations*, vol. XXXIV, no 397 (juin 1974), p. 286-287 (reproduit dans *Romans du pays 1968-1979*, Montréal, les Éditions Bellarmin, 1980, p. (55)-61).
- , «Pour saluer la réédition de l'Épouvantail d'André Major», *Lettres québécoises*, no 18 (été 1980), p. 79-80.
- POULIN, Gabrielle et René DIONNE, «Romans, Récits, Nouvelles et Contes», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIV, no 4 (Summer 1975), p. 315-323 (v. p. 316).
- RICARD, François, «Un rassurant *Épouvantail*: André Major et l'art du roman», dans *le Jour*, vol. 1, no 3 (2 mars 1974), p. 18 (reproduit en partie dans *Vient de paraître*, vol. X, no 2 (juin 1974), p. 65).
- , «Deux romanciers de trente ans», dans *Liberté*, vol. XVI, no 2 (no 92) (mars-avril 1974), p. 88-89 (v. p. 29-94; *les Princes* de Jacques Benoit, p. 94-99).
- RUSSELL, D. W., «Recent Quebec Book in Translation: André Major, *The Scarecrows of Saint-Emmanuel*», dans *Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes*, vol. IV, no 3 (Autumn 1979), p. 142-144.
- SEED, Deborah, «Murder in Joul. *The Scarecrows of Saint-Emmanuel* (...)», dans *Matrix*, vol. III, nos 6-7 (1978), p. 131-133.
- SOCKEN, Paul, «Hollow Men. *The Scarecrows of Saint-Emmanuel*, André Major (...)», dans *The Canadian Forum*, vol. LVII, no 681 (May 1978), p. 40.
- TREMBLAY, Robert, «André Major règle ses comptes avec Lévy Beaulieu», dans *le Soleil*, vol. LXXVIII, no 42 (16 février 1974), p. 40.
- , «Un bon roman sur un thème pas mal éculé», dans *le Soleil*, vol. LXXVI II, no 48 (23 février 1974), p. 41.

L'Épidémie (1975)

- (ANONYME), «*l'Épidémie*», dans *le Livre canadien*, vol. VI, no 272 (septembre 1975).
- BELLEMARE, Madeleine, «Major (André), *l'Épidémie. Histoire de déserteurs 2*», dans *Nos livres*, vol. XII, no 203 (avril 1981).
- JASMIN, Claude, «Livres», dans *Actualité*, vol. XV, no 10 (octobre 1975), p. 8.
- LASNIER, Louis, «*l'Épidémie: histoire de déserteurs*», dans *Nos livres*, vol. VIII, no 224 (juin-juillet 1975).
- L'HÉRAULT, Pierre, «André Major, *l'Épidémie (...)*», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1975, p. 38-41.
- MARTEL, Réginald, «Mourir, suite et fin», dans *la Presse*, vol. XLI, no 135 (7 juin 1975), p. B-3.
- PAGÉ, Raymond, «Quebec Literature 1974-1975. Part I: Poetry and Novels», dans *Chelsea Journal*, vol. II, no 2 (March-April 1976), p. 81-82.
- PELLETIER, Jacques, «Une pause ou le Début d'un enlèvement», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1975, p. 12-17 (v. p. 14).
- PIAZZA, François, «Romans québécois», dans *Montréal-Matin*, vol. XLVI, no 24 (27 juillet 1975), p. 4.
- POULIN, Gabrielle, «*l'Épidémie*, d'André Major. Le pays se meurt-il comme les villages?», dans *le Droit*, vol. LXVI, no 30 (1er mai 1976), p. 16.
- RICARD, François, «Roman d'hier, Roman d'aujourd'hui», dans *Liberté*, vol. XVII, no 5 (no 101) (septembre-octobre 1975), p. 86-89 (v. p. 92-99).
- THÉBERGE, Jean-Yves, «*l'Épidémie*, d'André Major, ou le plaisir de la lecture», dans *le Canada français*, vol. CXVI, no 17 (24 septembre 1975), p. 54.
- TREMBLAY, Robert, «la Géographie imaginaire d'André Major, écrivain», dans *le Soleil*, vol. LXXIX, no 131 (31 mai 1975), p. D-10.
- VALLIÈRES, Pierre, «Voyager entre la peur et l'amour, entre l'ennui et la mort... Pour où aller? *L'Épidémie* d'André Major», dans *le Jour*, vol. II, no 103 (5 juillet 1975), p. 11.

Les Rescapés (1976)

- AMPRIMOZ, Alexandre, «Quebec Writers: The Anatomy of Solitude», dans *The Tamarack Review*, no 72 (Fall 1977), p. 79-87 (v. p. 82-84).
- BELLEMARE, Madeleine, «Major (André), *les Rescapés. Histoire des (sic) déserteurs 3*», dans *Nos livres*, vol. XII, no 506 (décembre 1981).
- DOSTIE, Gaëtan, «Livres. *Les Rescapés* du grand Major», dans *le Jour*, vol. no 65 (14 mai 1976), p. 22.
- GERMAIN, Georges-Hébert, «des Livres. *Les Rescapés*», dans *Nous*, vol. IV, no 3 (août 1976), p. 12 (*non vidi*).
- HUDON, Jean-Guy, «André Major, *les Rescapés*, Quinze», dans *Livres et*

Auteurs québécois, 1976, p. 86-89.

- MARTEL, Réginald, «l'Indispensable André Major», dans *la Presse*, vol. XCII, no 110 (8 mai 1976), p. D-3.
- PAGÉ, Raymond, «Literary Year in Quebec 1975-76», dans *Chelsea Journal*, vol. III, no 2 (March-April 1977), p. 93-96 (v. p. 96).
- POULIN, Gabrielle, «Entre les lignes. *Les Rescapés*: histoire de déserteurs, d'André Major. Tout est-il à recommencer dans ce pays?», dans *le Droit*, vol. LXIV, no 42 (15 mai 1976), p. 18 (reproduit sous le titre «Au village du Québec. *Histoires de déserteurs*: la trilogie d'André Major», dans *Relations*, vol. XXXVI, no 416 (juin 1976), p. 189-190, et dans *Romans du pays 1968-1979*, Montréal, les Éditions Bellarmin, 1980, p. (62)-67).
- , «Romans, Récits, Contes et Nouvelles», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XLIV, no 4 (Summer 1977), p. 358-366 (v. p. 360-361).
- RICARD, François, «Trois styles (Archambault, Major, Rivard), dans *Liberté*, vol. XVIII, no 108 (novembre-décembre 1976), p. 182-192 (v. p. 186-190).
- ROYER, Jean, «André Major: dernier volet des *Histoires de déserteurs*», dans *le Soleil*, vol. LXXX, no 158 (3 juillet 1976), p. C-5.

Histoires de déserteurs (études d'ensemble)

- (ANONYME), «Prix du Gouverneur général», dans *Lettres québécoises*, no 7 (août 1977), p. 31.
- DORION, Gilles, «la Littérature québécoise contemporaine 1960-1977, II. Le roman», dans *Études françaises*, vol. XIII, nos 3-4 (octobre 1977), p. 301-338 (v. p. 31-31).
- GAUVIN, Lise, «Une ville en mode mineur: considérations sur Montréal dans le roman récent», dans *Possibles*, vol. III, no 1 (automne 1978), p. 11-23 (v. p. 17-21).
- JANELLE, Claude, *les Éditions du Jour. Une génération d'écrivains*, (Montréal, Hurtubise HMH, (1983), 338 p. (v. p. 35-36, 101-102). (Cahiers du Québec. Collection Littérature).
- PELLETIER, Jacques, «Où va André Major? Remarques sur ses productions récentes», dans *Liberté*, vol. XIX, no 1 (no 109) (janvier-février 1977), p. 58-66.
- DESLANDES, Claude, «Major/Roussin face à leur production scénique», dans *Jeu*, vol. 1 (1er trimestre 1976), p. 87-94.
- DIONNE, André, «le Théâtre qu'on joue. Les activités théâtrales québécoises, automne 1975», dans *Lettres québécoises*, no 1 (mars 1976), p. 16-18 (v. p. 17).
- GRUSLIN, Adrien, «Théâtre. Une froide soirée en octobre», dans *le Devoir*, vol. LXVII, no 227 (2 octobre 1975), p. 17.
- JASMIN, Claude, «Livres», dans *Actualité*, vol. XV, no 11 (décembre 1975),

p. 9.

MAILHOT, Laurent, «Théâtre», dans *University of Toronto Quarterly*, vol. XLV, no 4 (Summer 1976), p. 366-367.

TALBOT, Michelle, «Une nuit (sic) en octobre», dans *Dimanche-Matin*, vol. XXII, no 39 (5 octobre 1975), p. B-12.

VALLIÈRES, Pierre, «Vie et Culture. Une soirée en octobre», dans *le Jour*, vol. II, no 175 (30 septembre 1975), p. 13.

La folle d'Elvis (1981)

AUDET, Noël, «la Force de l'écrivain», dans *le Devoir*, vol. LXXII, no 186 (17 octobre 1981), p. 19.

CANTIN, Léonce, «la Folle d'Elvis, André Major (...)», dans *Québec français*, no 44 (décembre 1981), p. 13.

---, «André Major, la Folle d'Elvis, Québec / Amérique», dans *Livres et Auteurs québécois*, 1981, p. 65-67.

COSSETTE, Gilles, «le Froid et les Flammes. I. - La Folle d'Elvis d'André Major (Ed. Québec-Amérique (sic))», dans *Lettres québécoises*, no 25 (printemps 1982), p. 30-31.

FERRON, Jacques, «André Major, la Folle d'Elvis et la Némésis», dans *le Livre d'ici*, vol. VII, no 4 (28 octobre 1981).

LARUE, Monique, «le Travail de la représentation. La Folle d'Elvis d'André Major (...)», dans *Spirale*, no 22 (février 1982), p. 10.

MAILHOT, Michelle, «André Major, la Folle d'Elvis», dans *le Droit*, vol. LXIX, no 198 (19 décembre 1981), p. 14.

MARCOTTE, Gilles, «la Très Humble Voix de la misère et de l'espoir. La Folle D'Elvis, par André Major (...)», dans *Actualité*, vol. VI, no 12 (décembre 1981), p. 140.

MELANÇON, Robert, «Littérature québécoise, André Major, la Folle d'Elvis (...)», dans *Liberté*, vol XXIV, no 4 (no 142) (juillet-août 1981), p. 80-83 (v. p. 80-81).

Fuites et Poursuites (1983)¹

BOIVIN, Aurélien, «Fuites et Poursuites, En collaboration (...)», dans *Québec français*, no 50 (mai 1983), p. 10.

COSSETTE, Gilles, «Signes et Pistes, II. Fuites et Poursuites», dans *Lettres québécoises*, no 28 (hiver 1982-1983), p. 32-33.

MARCOTTE, Gilles, «la Prose superbe des nouvelles de Marguerite Yourcenar. Fuites et Poursuites, 10 essais policiers québécois», dans *Ac-*

tualité, vol. VII, no 12 (décembre 1982), p. 114.

MARTEL, Réginald, «Dix écrivains, des tas de mots. Le stylo des assassins», dans *la Presse*, vol. XCVIII, no 204 (4 septembre 1982), p. C-3.

Divers

(ANONYME), «*Châtelaine en pantoufles*», dans *Châtelaine*, vol. IV, no 11 (novembre 1963), p. 3. (Présentation de l'auteur de la nouvelle «la Seconde Mort»).

---, «Comment peut-on être Américain?», dans *le Soleil*, vol. LXXI, no 219 (14 septembre 1968), p. 37.

---, «*Châtelaine en pantoufles*», dans *Châtelaine*, vol. XI, no 11 (novembre 1970), p. 2. (Présentation de l'auteur de la nouvelle «la Rage au cœur»).

CLOUTIER, Cécile, «*A mare usque ad mare. De l'Atlantique... to the Pacific*», dans *Alphabet*, no 8 (June 1964), p. 88-90.

DAVIS, Gillian, «Stories from Québec, selected and introduced by Philip Stratford (...)», dans *The Fiddlehead*, no 106 (Summer 1975), p. 117-120 (v. p. 119).

HOULE, René, «Lettres de Napoléon à Joséphine et Contes d'André Major», dans *Ici Radio-Canada*, vol III, no 29 (12 juillet 1969), p. 24. (Lecture d'«Inutilement tragique» et de «le Grand Personnage»).

MARCOTTE, Gilles, «la Réalité, l'Imagination, les Écrivains...», dans *la Presse*, vol. LXXXI, no 24 (30 janvier 1965), p. 6 (Critique de «Poésie?», paru dans *Écrits du Canada français*).

MASSICOTTE, Yves, «l'Opinion de nos lecteurs. Yves Massicotte répond à André Major sur Félix Leclerc», dans *le Devoir*, vol LIX, no 245 (19 octobre 1968), p. 16. (Sur une critique de *Chansons pour tes yeux*).

STRARAM, Patrick, «Préface à livre des comptes», dans *Parti pris*, vol. VI, nos 7-8 (mars-avril 1967), p. 96-104. (Sur l'activité de chroniqueur au *Devoir* de Major).

THÉBERGE, Jean-Yves, «Pour une littérature québécoise», dans *le Canada français*, vol. CV, no 38 (11 février 1965), p. 24. (Sur un numéro de *Parti pris* auquel a collaboré Major).

---, «Aurait-on perdu le courage?», dans *le Canada français*, vol. CVI, no 40 (24 février 1966), p. 22. (Sur les «Mémoires d'un jeune Canoque»).

1. Nous n'avons retenu que quelques textes parmi les nombreux textes publiés dans plusieurs périodiques, notamment dans *le Devoir* et *la Presse*.