

La revue des revues

Pierre Sabourin

Volume 10, Number 3, Spring 1985

André Major

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200528ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200528ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Sabourin, P. (1985). Review of [La revue des revues]. *Voix et Images*, 10(3), 209–214. <https://doi.org/10.7202/200528ar>

La revue des revues

par Pierre Sabourin, Université du Québec à Montréal

Arcade

4903 Coolbrook, Montréal, H3X 3K8
no 8 (octobre 1984); no 9 (février 1985)

L'éditorial du numéro d'octobre nous annonce que «tout en jumelant la création et l'analyse, *Arcade* entreprend, cette année, une nouvelle phase en se consacrant à l'écriture des femmes». Les deux derniers numéros d'*Arcade* permettent donc de jeter un regard sur «l'émergence de nouvelles voix du féminin» et d'effectuer une mise au point sur un discours qui revendique depuis quel temps déjà son «droit à la différence». Dans cette optique, le numéro d'octobre présente, en première partie, des textes créés lors d'un «atelier de prise de parole» et qui furent par la suite joués lors d'un spectacle à *la Chaconne*. En deuxième partie, des fictions théoriques de Cotnoir, Dupré, Fournier, Gauvin et Vasseur. Le numéro de février s'axe autour d'une entrevue avec Léo Pool, réalisatrice du film *la Femme de l'hôtel*, en plus de laisser place à une multitude de voix.

Dérives

C.P. 398/M, Montréal, H1V 3M5
no 42 (*fragments, récits*); no 43 (*Chahine et le cinéma égyptien*); no 44-45 (*Musique contemporaine du Québec*)

Des textes d'été? Du moins on nous incite à en profiter comme du «beau temps». De Jérusalem à Paris, grâce à un «texte récemment trouvé au grenier du 12...», en passant par Montréal dont «l'humidité salée» rappelle «Alger», *Dérives* nous donne à lire, avec son numéro 42, des fragments et des récits de Jean-Luc Gauthier, Johanne Jarry, Andrée Lebel, Pierre Monette, Denise Sirois et Walnice Nogueira Galvão. Pour meubler «nos plages du quotidien». Quant au numéro 43, il nous fait connaître le cinéaste égyptien Chahine par des textes de Jean Jonassaint, Louis Dussault, Pierre Monette, Michel Larouche et Paul Warren.

Le numéro double 44-45 nous ramène au Québec avec un impressionnant dossier, mené par Marcelle Guertin, sur la musique contemporaine qu'on fait ici. À lire et à écouter.

Canadian Issue / Thèmes canadiens

L'Association des études canadiennes
544, avenue King Edward, Ottawa, Ontario, K1N 6N5
Volume V1, 1984

Ce numéro publie «les exposés et commentaires... présentés au Congrès annuel de l'Association des études canadiennes/Association for canadian studies (AEC/ACS), tenu à Vancouver, du 4 au 6 juin 1983...». Outre des textes de Jill McCalla Vickers, de Somer Brodribb, de Gaétane Payeur, de

Barbara Roberts, de Patricia Morris, de Hayden W. Roberts et de Michèle Jean, un texte de Lucille Beaudry sur un sujet rarement traité: «La question des femmes dans les groupes de gauche au Québec». Par ailleurs, il fut question lors de ce congrès des études canadiennes, des études sur les femmes et de l'éducation permanente.

Études littéraires

Les Presses de l'Université Laval, C.P. 2447, Québec 2, G1K 7P4
Volume 17, no 2, automne 1984

«La question autobiographique» est au centre de la table de «dissection» dirigée par Francine Belle-Isle et Yvan Lévesque. Soit d'un point de vue narratologique, avec des études de Pierre Vitoux, Françoise Van Roey-Roux et Béatrice Didier; soit à partir d'une démarche psychanalytique, avec des analyses de Jacqueline Gourdeau, d'André Smith et de Francine Belle-Isle; soit par l'établissement d'un pont entre ce point de vue et cette démarche par un article de Gabrielle Pascal; soit d'une scène plus spécifiquement philosophique sans oublier d'interroger des textes aux aspects moins institutionnels, les différents collaborateurs tentent de délimiter les frontières de ce «genre paradoxal» qui se laisse difficilement définir.

Copie zéro

Cinémathèque québécoise

335, boulevard Maisonneuve est, Montréal, H2X 1K1

no 21, septembre 1984 (*Annuaire 1983*); no 22, octobre 1984 (*Vivre à l'écran*); no 23 février 1985 (*Anne-Claire Poirier*)

Cette revue de cinéma publiée par la cinémathèque québécoise affiche dans son numéro de septembre un annuaire des courts et moyens métrages «produits en totalité ou en partie au Québec»... «sur une pellicule 16 et 35 mm». Près de six cents titres sont répertoriés: de la bande annonce publicitaire au film de fiction en passant par le documentaire. Le numéro d'octobre ouvre le dossier du métier d'acteur au cinéma. Table ronde, entrevues avec des acteurs qui «peuvent révéler notre réalité sociale, culturelle et projeter notre imaginaire» ou différents réalisateurs, dont celui des *Tuques...*, se confondent avec des commentaires plus personnels de ceux qui oeuvrent dans le monde du cinéma québécois. Finalement, le numéro de février présente Anne-Claire Poirier, réalisatrice du film-choc *Mourir à tue-tête*. Entretiens, bibliographie commentée par la principale intéressée, articles-commentaires forment cette parution.

Francofonia

C.P. 66-50100, Florence Italie

Volume IV, no 7, automne 1984

France Théoret publie dans cette revue italienne sur la littérature de langue française un texte sur «la transformation du roman québécois entre 1965 et 1980». Elle soutient dans cet article que la production romanesque québécoise, à la différence de la poésie, en est une de contradiction; qu'en

somme on ne peut relever de cohérence parmi les écrits de ce genre. Et pour ceux qui s'étonnent de la présence d'une telle revue en sol italien, Liano Pétroni nous trace «quelques aspects des liens culturels existant aujourd'hui entre l'Italie et la France» pour nous apprendre que de tels liens se nouèrent vraisemblablement grâce à un accord bilatéral signé en 1949.

Inter

C.P. 277, Hauteville, Québec, G1R 4P8

Automne 1984; hiver 1985

Avec le numéro d'automne, où l'on dresse un bilan de l'été artistique 1984 en parallèle d'un «Québec '84» que plus d'un ont qualifié de «gros bateau», *Intervalle* ampute son titre utilisé jusqu'alors pour encore mieux «question(ner) la traditionnelle et officielle conception de la culture telle que définie par les représentants que la font» et surtout pour la remettre en question.

Dans sa parution hivernale, *Inter* propose cette fois, et ce, en refusant toujours «les genres» et «les standards» de «rompre les habitudes de lecture» en se penchant sur «l'image du texte». En plus de ce dossier «graphique», on peut lire, dans son encart «chronique», ce qu'*inter* «dit» du cinéma, du théâtre, de la danse, de la vidéo, de l'écriture, de la musique, etc... qui se font en marge toujours de la culture officielle.

Lettres québécoises

C.P. 1840, Succ. B, Montréal, H3B 3L4

Hiver 84-85, numéro 36

Deux entrevues, deux personnages: le classique, celui qui fut «le premier grand écrivain du théâtre québécois»; le contemporain, celui qui réinvente le langage scénique. Gratien Gélinas, père de Ti-Coq, de Fridolin et Michel Lemieux, la nouvelle coqueluche montréalaise de la performance sont respectivement interviewés par Donald Smith et par André Dionne.

Il y a toujours, bien sûr, la multitude des chroniques et des critiques habituelles qui ont pour objet final de produire un survol exhaustif de la vie littéraire québécoise. On y parle entre autres de l'essai d'André Belleau; des romans de Gilbert Larocque, de Suzanne Paradis, de M. Larouche-Thibault, de Jean-Yves Soucy, de Marie-Josée Thériault; de la poésie de Nicole Brossard, de Suzanne Jacob, de Denuis Saint-Yves et autres. On y retrouve, en fait, la production qui a clôturé l'année littéraire 1984 sous l'oeil attentif des chroniqueurs habituels: G. Poulin, A. Vanasse, L. Milot, M. Lord, G. Cossette, C. Bayard, R. Yergeau, A. Marquis, A. Bourassa, A. Renaud, A. Whitfield, P. Imbert, N. Bishop, R. Vigneault et A. Thério.

LÈVRES urBAINES

3760, ave. Parc Lafontaine, Montréal, H2L 3M4

nos 9 et 10

Chaque numéro de cette revue ne contient qu'une vingtaine de pages. Il y a

six parutions par année «pour parler dans l'inédit». Ainsi, même si aucune politique de rédaction n'est transmise aux lecteurs, la «devise» de la revue nous permet de penser que cette publication ne diffuse que des textes «jamais publiés». De là, le numéro 9 rend hommage à Maurice Roche «écorché vif» par des textes de Michael Délisle, Michel Gay, Normand de Bellefeuille, Claude Beausoleil, Jean-Paul Daoust, Brigitte Purkardt, Christine Daffe et Gaston Miron.

Le numéro 10 a comme fil conducteur de lecture « la ville labyrinthe» où se retrouvent des auteurs québécois, belges, français et canadiens. Des textes de L. Richer, F. Farretto, C. Cloutier, D. Laurin, M. Lévesque, R. Longchamps, K. Norris, M. Latif-Ghattas, J.-P. Daoust, D. Boucher, P. Beroy, M.-A. Lévesque, E. Faskas, M. Délisle, Y. Villemaire, I. Stanwood, C. Beausoleil, J.-Y. Reuzeau et S. Thesen.

Liberté

C.P. 399, Succ. Outremont, Montréal, H2V 4N3

no 155, octobre 1984; no 156, décembre 1984; no 157, février 1985

Liberté d'octobre tourne autour principalement d'un dossier sur le romancier et essayiste Abellio, dossier sous la direction de Guy Gervais et qui compte, en plus d'un entretien avec Abellio, un essai de Abellio et un texte de Guy Lafond sur cet écrivain. Outre ce dossier, *Liberté* offre bien sûr, en plus des créations: poésies, essais, les chroniques habituelles où l'on traite entre autres des dernières parutions: celles de Nicole Brossard, d'un roman policier spaghetti du couple Fruttero et Lucentini, de Dick Bogarde, de J. Schlanger, de G. Dussault et finalement d'un collectif sur «les icônes».

L'édition suivante de *Liberté*, le numéro 156, pose une question-choc par l'entremise d'un essai de Josef Skvorecky, «les Canadiens souffrent-ils de naïveté politique?», en plus de présenter des récits de T. Pavel, R. Lapierre, A. Le Bel, D. Gagnon, M. Parent et F. Hébert. Les chroniques et lectures complètent le numéro.

Quant à la dernière parution de *Liberté*, le numéro 157, elle donne la réponse d'une quinzaine d'écrivains à la question que *Liberté* leur posait: «Où commence et où finit l'Orient?». Des textes de Aude, J. Brossard, P. Chamberland, G. Cyr, J. Foch-Ribas, M. Gagnon, J. Garcia, G. Gervais, J.-P. Issenhuth, J. Larose, R. Marcaurette, J.-P. Petits, F. Ricard, Y. Rivard, R. Saint-Pierre, M.-J. Thériault.

Literatura na Swiecie

UL. Sienkewicza 12,00-010 Warszawa, IV p., pok. 423

nr 7 (156)

Voix et Images a reçu d'un de ses correspondants, Jozef Kwaterko, une revue littéraire polonaise, de Varsovie, dont ce numéro est en grande partie consacré à notre littérature. On y traduit des textes de Jacques Brault, Jacques Ferron, André Major, Gaston Miron, Claude Jasmin, Suzanne Lamy, Fernand Ouellette et quelques autres. Aussi au menu, des études sur notre

littérature qui franchit les frontières.

Moebius

C.P. 670, Succ. N, Montréal, H2X 3N4
No 23

Des textes de A.G. Robert, L. Warren, P. Coppens, C. Fontaine, Eugène Pilote, M. Provencher, Mona Latif-Ghattas, Micheline Lévesque, F. Pelletier, Sylvie Bergeron, L. Coiteux, J. Forest, D. Fournier et les lectures des différentes parutions qui ont retenu l'attention des correspondants de la revue complètent cette édition de Moébius.

Osiris

Box 297, Deerfield, Massachusetts, 01342 USA
No 18 et 19

Cette petite revue internationale (elle se présente dans le même format que *LÈVRES urBAINES*) publiée aux États-Unis est produite deux fois l'an et fait appel à des correspondants au Québec (Joseph Bonenfant), en Espagne, au Danemark et, bien sûr, aux États-Unis. Le numéro 18 contient un poème de Célyne Fortin et de Jean-Marc Fréchette. Le numéro 19, lui, publie un poème de Madeleine Gagnon et de Daniel Dargis. On retrouve à la fin de chaque numéro une courte présentation de chacun des auteurs publiés qui sont une dizaine pour chaque numéro.

Revue d'études canadiennes / Journal of canadian studies

C.P. 34, Succ. A, Toronto, Ontario, M5M 4L6
Vol. 19, no 2, été 1984; Vol. 19, no 3, automne 1984

La parution de l'été de la *Revue d'études canadiennes* monte un dossier sur l'écrivain juif A.M. Klein à Montréal. Ce numéro s'ouvre sur un ode à Montréal traduit de l'anglais par Robert Melançon. Suivent des études sur Klein par W. Walsh, N. Kattan, L. Edel, D.M.R. Bentley, L.L. Ferguson, A. Fuerstenberg, D. Kaufman, G. Tulchinsky, P. Ancil, M. Horn.

Le numéro 3 de ce volume est un exemple d'interdisciplinarité. Des textes de J. Wadland, D.G. Haglund, R. Rudin, A. Mc Laren, J.B. Cannon, J. Kucharczyk, J. Ajzenstat, W.A.B. Douglas, J.H. Bradbury.

Spirale

C.P. 98, Succ. E, Montréal, Québec, H2T 3A5
no 45, septembre 1984; no 46, octobre 1984; no 48, décembre 1984

Ce magazine pratique essentiellement la critique littéraire et l'applique aux arts, au cinéma, au monde du spectacle et aux sciences humaines. Chaque numéro revoit l'actualité culturelle via des chroniques signées par une vingtaine de collaborateurs. Les numéros de septembre, octobre et décembre ne dérogent pas à cette règle maintenant bien établie. À travers des critiques brèves, des textes plus longs s'imposent lorsqu'il s'agit de souligner certaines oeuvres marquantes. La parution de septembre nous parle ainsi de

Foucault, de la «quinzaine internationale du théâtre», de l'écrivain Jacques Poulin et de Germaine Greer. Celle de décembre, voit apparaître une nouvelle chronique, «Constat», qui se veut un «retour critique»... «distan-cié quant à l'actualité et son lien au passé récent». Elle présente des textes sur le Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, sur *les Années de rêves* de J.-C. Labrecque, sur l'ouvrage de Nadine Gordimer, *Something out there*, qui accorde une entrevue à Sherry Simon et publie une critique de dernier roman de Gilbert Larocque, *le Passager*.

Urgences

C.P. 1254, Rimouski, G5L 8M2
no 11

Cette revue est éditée et distribuée par le regroupement des Auteurs de l'est du Québec. Un auteur invité, Noël Audet pour ce numéro, présente un court récit. Puis suivent des auteurs de «la nouvelle vague»: Dominique Bard, Réal-Gabriel Bujold, Jean-Yves Dupuis, Vianney Gallant, Micheline Lévesque, Michel Savard et Yves Vaillancourt.

Vice-Versa

C.P. 821, Succ. Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, H4A 3S2

Magazine trans-culturel, *Vice-Versa* nous propose une perception «italo-montréalaise» de la culture. On y trouve un essai de Pierre Bertrand sur «L'amour et son dépassement», un texte de Van Maffezzini, un conte de Marie-José Thériault, deux articles sur l'Italie par François Brousseau et André Corten. Aussi une critique de la série télévisuelle de quinze heures de Fassbinder, *Berlin Alexanderplatz*, par Wladimir Kujsinski, une entrevue avec Bernard Tavernier menée par Anna-Gural-Mighol, une étude sur le philosophe Julien Evola par Christian Roy, une entrevue avec Tonino Caticchio, journaliste par Fulvio Gaccia constituent le sommaire de cette publication.