

## Yves Beauchemin, en toute simplicité Présentation

Yves Lacroix

---

Volume 12, Number 3 (36), Spring 1987

Yves Beauchemin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200650ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200650ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Lacroix, Y. (1987). Yves Beauchemin, en toute simplicité : présentation. *Voix et Images*, 12(3), 358–358. <https://doi.org/10.7202/200650ar>

## Yves Beauchemin, en toute simplicité

### Présentation

par Yves Lacroix, Université du Québec à Montréal

La popularité phénoménale du **Matou** — si non prévisible, en dépit du succès notable de **l'Enfirouapé**, du moins préparée par l'auteur et son éditeur — a paradoxalement occulté ses qualités littéraires. Paru en avril, il allait constituer une excellente lecture de vacances, la critique lui en reconnaissait les qualités « américaines » d'accessibilité et d'efficacité. *Par accessibilité* nous entendons une correction et une transparence de l'énonciation, une discrétion à laquelle le romancier prétend lui-même ostensiblement. *Par efficacité* nous désignons d'une part la rapidité narrative, les surprises constantes d'un roman picaresque, la démesure caricaturale des personnages, exception faite du couple focalisateur Élise/Florent; d'autre part l'optimisme d'un héros triomphant et l'humour d'un narrateur qui ont scotomisé l'univers paranoïde dans lequel s'agitaient les protagonistes. En d'autres mots, de l'auteur du **Matou** on a surtout célébré les qualités de *conteur* dont les lecteurs-spectateurs et le romancier lui-même semblent avoir retrouvé l'essentiel dans les adaptations télévisuelle et cinématographique. Si nous avons voulu faire état de cette réalité, c'est surtout le *texte littéraire* qu'ont choisi d'interroger deux collaborateurs, soit « le statut sémiologique des personnages », soit le palimpseste autobiographique de l'écrivain Beauchemin.

Conséquence de réticences différemment motivées de l'auteur et de l'éditeur, nous n'avons pu obtenir le droit de publier un extrait du prochain roman, ainsi que nous l'aurions souhaité.