

## Table des matières du volume XIII

---

Volume 14, Number 1 (39), Fall 1988

France Théoret : narratrice de la subjectivité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200764ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200764ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1988). Table des matières du volume XIII. *Voix et Images*, 14(1), 154–155.

<https://doi.org/10.7202/200764ar>

## TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME XIII

- ANSTEE, Rod, Hélène BÉDARD, Maurice POTEET, «Bibliographie de Jack Kerouac», 3, p. 426-435.
- BALLÓN AGUIRRE, Enrique, «l'Indien imaginaire», 2, p. 330-333; «Des manifestes et des graffiti», 3, p. 489-491.
- ANCTIL, Pierre, «Jack Kerouac anachronique», 3, p. 408-412.
- ANDRÈS, Bernard, «Avant-propos», 1, p. 5-6; «Avant-propos», 2, p. 212; «Avant-propos», 3, p. 372-373; «Une si belle entrée, un si beau départ, Robert...», 2, p. 344-347.
- BISHOP, Neil, «le Personnage français dans quelques romans québécois contemporains», 1, p. 82-103.
- BRAULT, Jacques, «la Voix minimale», 1, p. 66-69.
- BROCHU, André, «l'Interrogation totale de la mort», 1, p. 165-174; «les Grands Ténors», 2, p. 348-356; «Des Rats et des livres», 3, p. 506-514.
- CHAMBERLAND, Roger et André GERVAIS, «Bibliographie de Roger Des Roches», 2, p. 280-290.
- DE BELLEFEUILLE, Normand, «Incroyable Des Roches!», 2, p. 247-248.
- DES ROCHES, Roger, «l'Homme qui ne souffrait plus (cœur complet). Inédit», 2, p. 215-216.
- DION, Robert, «la France et nous après la Seconde Guerre mondiale», 2, p. 292-303.
- FAVREAU, Francis, «Jack Kerouac: la feinte et l'écriture», 3, p. 413-421.
- FERLAND, Rémi, «les Enjeux de la rencontre internationale Jack Kerouac», 3, p. 422-425.
- FISSETTE, Jean, «la Poésie de Paul-Marie Lapointe», 1, p. 174-179; «la Pensée critique en noir et blanc», 3, p. 422-425.
- FORTIN, Marcel, «Cette ville qui fut l'Éden», 3, p. 503-505.
- GERVAIS, André, «le Propre du corps Roger. Présentation», 2, p. 214; «Comment découper le corps certain et s'en sortir avec passion. Entretien», 2, p. 217-244.
- GONTHIER, Claude, «Patrick Straram ou la constellation du Bison ravi», 3, p. 436-458.
- HAECK, Philippe, «l'Apprentissage de Saint-Denys Garneau», 1, p. 115-122.
- HAMELIN, Louis, «Petite Conversation de taverne: entretien (ou ce qui en tient lieu)», 3, p. 380-387.
- HAYWARD, Annette, «Guy Delahaye et la modernité littéraire ou la revanche des "exotistes"», 2, p. 326-329.
- HÉBERT, Louis-Philippe, «Entre Roger Des Roches et l'Écrivain public, il y a moins de distance à parcourir qu'entre Clark Kent et Superman», 2, p. 245-246.
- HÉBERT, Pierre, «Jalons pour une narratologie du journal intime: le statut du récit dans le Journal d'Henriette Dessaulles», 1, p. 140-157; «À l'impossible certains sont tenus», 1, p. 192-195; «Mourir. En attendant dire "Bof"...», 2, p. 339-343; «Voix et images, mais de quel pays?», 3, p. 492-495.
- HESBOIS, Laure, «Schéma actanciel d'un pseudo-récit: le Torrent d'Anne Hébert», 1, p. 104-114.
- LAMY, Suzanne, «Souvenir d'enfance. Radom (Pologne). Inédit», 1, p. 9-17; «Du privé au politique. La Constellation du cygne de Yolande Villemaire», 1, p. 18-28.
- LA RUE, Monique, «Entre France et Québec: des lieux, des liens, une voix», 1, p. 42-45.

- LORD, Michel, «l'Effet science-fiction tous azimuts», 1, p. 180-188.
- LOUDER, Dean, «*les Autres littératures d'expression française en Amérique du nord*», 2, p. 334-335.
- MAJOR, Robert, «l'Instinct territorial», 1, p.161-164; «la Passion biographique», 3, p. 474-477.
- MARCHETERRE, Jacquelin, «Problèmes de l'incomplétude du texte: *Une prochaine roue*», 2, p. 249-257.
- MARQUIS, André, «Roger Des Roches: *le pont surréaliste entre le cul et l'écriture*», 2, p. 270-279.
- MICHON, Jacques, «Couples», 1, p. 189-191.
- MILOT, Pierre, «*Tel Quel* ou les conditions d'émergence des *Herbes rouges*», 2, p. 317-325.
- NOIZET, Pascale, «Bibliographie de Suzanne Lamy», 1, p. 70-80.
- O'REILLY, Magessa, «Grignon plurilingue», 1, p. 123-129.
- PAGÉ, Norman, «Borduas peintre et ... écrivain?», 3, p. 478-482.
- PERREAULT, Guy, «Jack Kerouac: une conscience de la mort», 3, p. 402-407.
- PIETTE, Alain, «Avatars d'un pacte amoureux», 1, p. 46-51.
- POTEET, Maurice, «Présentation», 3, p. 376-379; «Avant la route, le village», 3, p. 388-396.
- QUINTAL, Claire, «Mémère Kerouac ou la revanche du berceau en franco-américanerie», 3, p. 397-401.
- ROBERT, Lucie, «Théâtre didactique», 1, p. 196-198; «Amours, Délices et Orgues», 2, p. 357-359; «De nouvelles venues», 3, p. 515-519.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Suzanne Lamy, pour une morale de la critique», 1, p. 29-41.
- SIGNORINI, Inès, «Quête d'un discours fondateur chez Jean-Claude Germain», 2, p. 304-316.
- SIMON, Sherry, «Suzanne Lamy: le féminin au risque de la critique», 1, p. 52-65.
- SIROIS, Antoine, «Anne Hébert et la Bible», 3, p. 459-472.
- SMART, Patricia, «l'Émergence d'une culture au féminin», 1, p. 158-159; «Revenue des utopies: Nicole Brossard devant l'histoire contemporaine», 3, p. 496-498.
- VIDAL, Jean-Pierre, «l'Intimité allusive ou le simulacre biographique», 2, p. 258-269.
- WADDELL, Éric, «*Textes de l'exode*», 2, p. 336-338.
- WALSH, Allan, «le Roman historique: une littérature 'nourrissante'», 3, p. 499-502.
- YANACOPOULO, Andrée, «Suzanne Lamy. D'un texte l'autre. Présentation», 1, p. 8.