

## Avant-propos

Lucie Robert

Volume 15, Number 1 (43), Fall 1989

Jacques Poulin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200809ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200809ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Robert, L. (1989). Avant-propos. *Voix et Images*, 15(1), 4–4.  
<https://doi.org/10.7202/200809ar>

## Avant-propos

Quand Bernard Andrès a publié la liste des écrivains et des écrivaines qui n'avaient jamais fait l'objet d'études dans *Voix & images* (cf. n° 39, printemps 1988), certaines mentions avaient de quoi surprendre. Nous n'avons pas été les seuls à réagir puisque, peu après, Jean-Pierre Lapointe de l'université Trent à Peterborough nous proposait un dossier sur Jacques Poulin. L'idée nous a plu, d'autant que Poulin annonçait la parution d'un nouveau roman pour l'automne 1989. L'homogénéité des collaborations qui composent ce dossier réside dans la problématique générale qu'elles abordent: l'américanité, qu'elle soit considérée dans la relation du voyage sur la piste de l'Oregon Trail, dans l'inscription de la littérature américaine, dans la présence des objets destinés à la consommation de masse.

Le numéro est ainsi résolument contemporain et cette dimension est accentuée par le choix des études, centrées sur les mécanismes et les conditions de l'écriture moderne, et par les chroniques, consacrées pour une bonne part aux problématiques actuelles des études littéraires. Jacques Allard signe ici sa première chronique consacrée à la recherche: il y fera état des colloques et rencontres, des travaux réalisés par les équipes et les centres de recherches, des instruments de travail disponibles.

Au moment de la parution de ce numéro, *Voix & images* regrette le départ de Patricia Smart qui, après avoir consacré plusieurs années à la recherche sur la littérature québécoise — recherche qui a trouvé un aboutissement dans sa sensible et intelligente étude, *Écrire dans la maison du père*, qu'on trouvera d'ailleurs recensée dans le présent numéro sous la signature de Danielle Fournier—, repart travailler sur l'écriture canadienne au sein de l'équipe de *Canadiam Forum*. Je voudrais la remercier du travail qu'elle a accompli avec et pour nous et lui souhaiter de bonnes années dans ses nouvelles fonctions. Par la même occasion, je souhaite la bienvenue à Agnès Whitfield qui a bien voulu accepter de prendre la relève au comité de rédaction de *Voix & images*.

Enfin, il me fait plaisir d'annoncer à nos lecteurs et à nos lectrices qu'André Brochu, membre du conseil de rédaction et responsable de la chronique «Poésie» a obtenu la médaille Gabrielle-Roy de l'Association des littératures canadienne et québécoise pour son essai, *la Visée critique*. La distinction est méritée et elle n'est qu'une modeste reconnaissance en regard de la qualité du travail qu'elle couronne.

Lucie Robert